radio TVcorriere

ANNO LVII NUMERO 37
7/13 SETTEMBRE 1980

LIRE 500

ALAN SORRENTI

ECCO MIO FIGLIO DANIEL

LIRE 500

radio TVcorriere

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVII - n. 37 - 7/13 settembre

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

IX|C

ECCO MIO FIGLIO DANIEL

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA: *Alan Sorrenti con la moglie Toni e il figlio Daniel. Il cantante, ex enfant prodige della musica pop italiana, riassapora oggi il gusto del rock. Servizio a pag. 66*

SOMMARIO

ATTUALITÀ

COSTUME

SPETTACOLO

RUBRICHE

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 93 a pag. 112

GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire **700** - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2.40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800; semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 •

ARTIC
vodka
e succo naturale
di frutta
ARTIC
limon
vodka
ARTIC
vodka
ARTIC
ARTIC
vodka
grapefruit
ghiacciatissimo!

IX|C

lettere al direttore

Escalation del nudo e isteria

« Sarà stata un'estate un po' balzana, ma finalmente è successo quello che doveva ineluttabilmente succedere da un bel po' di tempo. Prima a Sperlonga, in provincia di Latina, un gruppo di cittadini ha espulso dalla spiaggia un gruppo di capelloni, forse drogati, di sicuro nudisti, ma che è facile immaginare parte di quel mondo che popola i concerti rock, gli angoli di certe piazze e, d'estate, i caselli delle autostrade. Poi a Guvano, vicino a Vernazza nelle Cinque Terre, si è ripetuto pochi giorni dopo un episodio analogo. Certi atteggiamenti si potevano capire negli anni caldi della contestazione, quando i capelli lunghi stavano a significare qualcosa, i vestiti colorati e le cattive maniere a tutti i costi erano strali contro i " borghesi " o i "visi pallidi" a seconda del caso. Continuare in questi comportamenti anche quando sono passati nella schiera delle mode, e come mode magari sono pure sorpassate, mi sembra non avere capito che i tempi cambiano e di nuovi cambiamenti biso-

XII/A bagni di mare

1900

gna rapportarsi in modo nuovo. Non intendo muovere una critica perbenista, anzi, in un certo senso, parlo nell'interesse dei giovani e di quelli che, come me, vogliono andare avanti » (Ignazio Cioci - Napoli).

Proprio perché capisco la serietà di quanto dice vorrei che la sua critica fosse letta da un giovane che, se non i fatti di Vernazza, abbia vissuto o viva nel « mondo » cui lei si riferisce. Le spedizioni liguri e di Sperlonga fanno venire in mente i « White citizen councils » americani, sorti come funghi sul finire anni '50. Ufficialmente pacifiste, queste organizzazioni semispontanee, decentrate e legate alle proprie amministrazioni locali, riuscirono quasi sempre a rendere inoperanti verso le minoranze razziali i successivi « Civil rights » di John F. Kennedy. Il tutto in nome dell'ormai raggiunta parità fra bianchi e neri e del civile progresso. Se oggi di fronte al nudismo, al turismo di fortuna, ci sono ancora reazioni così isteriche, vuol dire che i tempi sono sì cambiati, ma qualcuno vuol far finta di niente. Per dimostrarvi quanto lo siano e come non si possa far finta di niente vi presentiamo, in queste pagine, l'evoluzione del costume: dal tutto coperto al nudo integrale. La scelta è libera.

In vacanza, ma con il cane

« Anche questa estate, andando in ferie, ho assistito al solito triste spettacolo degli animali investiti dalle auto e abbandonati, nel migliore dei casi, sul ciglio della strada. Erano quasi sempre cani o gatti e spesso ho visto esemplari di razza, magari con ancora il collare a dimostrare che fino a poco tempo prima avevano un padrone. Evidentemente c'è chi ama gli animali solo in inverno, quando può tranquillamente rinchiuderli in casa e andarsene oppure, se preferisce, portarseli dietro ben legati. Poi quando viene l'estate il cane diventa una " seccatura ". Perché non abbandonarlo? " Se la caverà di sicuro, qualcuno dei rimasti in città lo prenderà con sé, tanto poi lo ritroviamo...". Ecco i ragionamenti che fa certa gente! Se non c'è verso di far loro intendere ragione bisogna trovare qualche altra soluzione. Le pensioni per animali domestici sono troppo care e spesso trattano anche male le bestie. Dal momento che non tutti hanno un amico gentile gli alberghi e i campeggi potrebbero mettere a disposizione di chi ha con sé il cane dei box ricavati in vecchi edifici o prefabbricati dove chi vuole può lasciare la bestiola, portarle da mangiare e andarla a prendere per una passeggiata. Nessuno si rifiuterebbe di pagare quanto è giusto per un simile servizio » (Oreste Schivazappa - Brescia).

XII/A estate

1918

La tenacia dei partiti

« Abito l'appartamento di un'anziana signora morta più di tre anni fa. Eppure a suo nome continuano ad arrivare dépliant pubblicitari intestati, proposte di abbonamento a riviste varie o a case editrici, anche queste intestate alla defunta. Mi preoccupa poco il fatto che a sprecare carta e tempo siano delle imprese commerciali evidentemente poco organizzate. Quello che invece mi ha veramente stupito è che ancora un mese fa sia arrivato a nome della poverina l'avviso, con tanto di nome e cognome, che il partito alla quale la signora era iscritta avrebbe chiuso le iscrizioni fra poco. Anzi, a dire il vero, avrebbe chiuso il rinnovo delle tessere dei già iscritti. Non avrei mai creduto che un partito politico, che in verità stimo poco, fosse così tenace nel tentativo di non perdere i propri iscritti » (Paolo Grassata - Vicenza).

Se non aumenta è già uno sconto

« Le vetrine dei negozi sono coperte da cartelli di ogni colore con scritto " saldi ", " svendita totale " e via dicendo. Ma che cosa c'è dietro queste tanto sbandierate vendite di favore? C'è la merce di avanzo degli scorsi anni che viene venduta al prezzo nuovo e quindi per niente scontata. Oppure ci sono esattamente gli stessi articoli di stagione, ma ai prezzi sono stati applicati sconti fittizi, ottenuti da un aumento ad hoc. Un esempio? A Milano i golf " primaverili " di una nota ditta vengono venduti a 14.800 lire o a cifre superiori a seconda del modello con tanto di sfolgorio pubblicitario. In realtà il loro prezzo è lo stesso di un mese fa, quando di sconti non c'era nemmeno da parlarne. Allora dobbiamo ritenere uno sconto il blocco momentaneo del prezzo? O è solo questione di abbagliare il cliente? Mi pare che sulle svendite ci siano leggi abbastanza precise che dovrebbero essere fatte rispettare a tutti i negozianti » (Renata Volpatti - Milano).

Le private disturbano

« Come ai tempi della mia lontana giovinezza la mia sola compagnia è la radio. Registro dalla Rai i concerti e le opere che più mi interessano usando un piccolo registratore a cassette. Devo però dire che da più di un anno è letteralmente impossibile registrare alla radio. Tutti e tre i canali nazionali sono infatti disturbati in maniera terribile da

XII/A bagni di mare

1930

GENGIVE CHE SANGUINANO? DENTI IN PERICOLO!

Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina

che, se non rimossa, può trasformarsi in placca dentaria e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive.

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend.

Perché allora non intervenire in modo corretto a difendere l'igiene della vostra bocca?

Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio come Defend, la patina dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.

lettere al direttore

alcune radio locali. Io non voglio fare un processo alle radio libere; è giusto e democratico che esistano, ma non è giusto che io paghi un canone per non sentire nulla o per sentire in sottofondo a Beethoven o Puccini i ritmi della "discomusic". Mi scuso per lo sfogo e mi complimento per il Radiocorriere TV » (Giuseppe Colombo - Como).

1950

«Alto gradimento» annoia?

« *Le menti organizzative della Rai non possono ignorare che il programma* Alto gradimento *(così chiamato per puro complimento) non suscita più alcun interesse. Nei radioascoltatori la cedevolezza dei primordi si è tramutata in noia esasperata a causa dei gracili elementi che sostengono quella trasmissione improntata sulle escrezioni. Probabilmente l'astro inventivo dei conduttori-ideatori è ormai declinato e arenato in una limacciosa palude. Infine un decennio è più che sufficiente per quell'abuso di convenzionalismi da trivio* » (L. S. del Fois - Milano).

A consultare i dati del Servizio opinioni della Rai non si direbbe che *Alto gradimento* si chiami così per puro complimento, come lei dice. Anche nei mesi estivi, quando si va in ferie e salta l'abitudine di accendere la radio alla solita ora, la trasmissione mantiene indici di gradimento degni di nota.

L'indice delle repliche, che scende al massimo di uno o due punti rispetto a quello delle prime, è un'altra prova della riuscita del programma. Non si può nemmeno dire che Arbore e collaboratori propongano un umorismo per pochi affezionati; le battute dei personaggi di Bracardi entrano in quasi tutti i discorsi fatti con gli amici all'angolo della strada e i personaggi stessi sono ormai un luogo comune negli articoli di giornale. Se fosse diversamente non avrebbero potuto esserci dieci anni di trasmissioni. L'astro creativo dei curatori non mi sembra in declino, c'è sempre molto mordente e soprattutto un'ironia che non conosce idoli. D'altronde i pudori ipocriti servono solo a nascondere i limiti della cultura.

Più notizie sull'opera

« *Debbo esprimere la mia grande soddisfazione alla Rai per il ciclo di opere liriche che viene trasmesso il lunedì e per i film d'opera del venerdì. Particolarmente questi ultimi ci danno la possibilità di ascoltare dei cantanti di fronte ai quali bisognerebbe essere più cauti nei giudizi, lusinghieri ad oltranza, che si danno su Domingo, Pavarotti e Carreras. E' vero che in un mondo di ciechi chi ha un occhio è un re. Ma è pur vero che con la musica lirica do-*

1970

vremmo tentare di fare, se è possibile, un discorso più di cultura e non solo consumistico in funzione del giro di affari che devono avere le industrie discografiche. Abbiamo ascoltato nei Pagliacci *e nel* Rigoletto *della Rete 3 due tenori come Galliano Masini e Mario Filippeschi che ai nostri giorni sarebbero stati dominatori incontrastati. Nella loro epoca dovevano vincere una concorrenza spietata, né erano confortati dai prodigi dell'Hi-Fi. Nel parlare quindi di Domingo, Pavarotti e Carreras più moderazione.*

Venendo a parlare del ciclo del lunedì, mi permetto di osservare che con alcune iniziative è possibile portare un notevole contributo all'estensione della cultura musicale presso il grosso pubblico. Al momento l'ascoltatore vede la presentatrice che legge la trama dell'opera. E tutto finisce lì. Gli atti si susseguono, poi la fine e tutti a dormire. Il discorso sarebbe più completo se la trasmissione dell'opera fosse corredata da: 1) spiegazioni della trama; 2) un dibattito sulla figura dell'autore dell'opera con particolari riferimenti all'epoca storica in cui è vissuto; 3) notizie sull'opera letteraria che ha fatto da substrato a quella musicale; 4) dibattito di esperti di vocalistica per mettere a fuoco le differenze di esecuzione tra gli interpreti » (Firma illeggibile - Bisceglie).

Ringraziamenti e richieste

« *A nome di altri ascoltatori ringrazio la Rai e specificatamente Radiodue per le rubriche* Tu, musica divina, Alta fedeltà *e* Signora di trent'anni fa *che finalmente ricordano gli artisti che cantavano canzoni ai tempi d'oro dell'EIAR. Anche la casa discografica Cetra ha voluto riproporre i citati cantanti degli anni '30-'40 con una serie di dischi dignitosissimi e ricostruiti con buona fedeltà* » (Giovanni Checchinato - Ferrara).

« *Sono grato alla televisione per il fatto che vengono proiettati i film interpretati da Deanna Durbin. Quei film rappresentavano un mondo bonario e sorridente che si contrapponeva al mondo truce del fascismo e del nazismo. Gli spettatori accorrevano a vederli proprio per questo. Ciò è tanto vero che, visitando la casa di Anna Frank ad Amsterdam, si scopre che accanto al suo letto, sulla parete, Anna aveva incollato le fotografie dei film della Durbin. Questa visione è struggente* » (Angiolo Luzzati - Milano).

« *Dopo aver visto la sera del 12 agosto 1980 la riduzione cinematografica del romanzo* I fratelli Karamazov *di F. Dostoevskij (mediocre sotto tutti gli aspetti), ci siamo trovati d'accordo in molti nel desiderio di rivedere la riduzione televisiva di Sandro Bolchi, già trasmessa anni fa, che a nostro parere ha saputo rendere bene lo spirito del grande romanzo grazie a una scelta degli interpreti veramente azzeccata. Saremmo veramente grati se le puntate venissero replicate a breve distanza l'una dall'altra e in orari accessibili a tutti* » (Marina Crinelli - Milano).

« *Vorrei che fosse trasmesso in TV un programma musicale sul cantautore america-*

1980

no Neil Young. Non ho mai avuto il piacere di vedere un servizio musicale su questo cantautore, eppure è molto conosciuto e, con altri artisti della West Coast, ha molto peso nella cultura giovanile » (Anna - Cuneo).

« *Ho letto sul* Radiocorriere TV *che la Rete 3 ha trasmesso in diretta dall'Arena di Verona la* Carmen. *Purtroppo noi, melomani della Liguria, non abbiamo potuto partecipare a questo grande avvenimento perché qui siamo in una zona dove non si riesce a vedere il 3° canale. Mi auguro vivamente che in un prossimo futuro tale opera venga replicata sul 1° o 2° canale per dare modo a tanti appassionati di vedere, anche senza l'emozione della diretta, questa tanto sospirata* Carmen. *Spero che venga data anche a noi la possibilità di entrare a far parte della schiera, non molto numerosa, di coloro che riescono a captare la Rete 3. Il gruppo di appassionati d'opera "Il Sagittario" si unisce a me per la protesta* » (Guglielmina Gandolfo - Riva Trigoso).

CALENDARIO

Settimana dal 7 al 13 settembre

Domenica 7
S. Panfilo, S. Regina
Il sole sorge alle 6,42 e tramonta alle 19,34. La luna nasce alle 4,34 e cala alle 18,45.

Lunedì 8
S. Natività di Maria
Il sole sorge alle 6,43 e tramonta alle 19,32. La luna nasce alle 5,33 e cala alle 19,17.

Martedì 9
S. Doroteo, S. Gorgonio
Il sole sorge alle 6,44 e tramonta alle 19,31. La luna nasce alle 6,32 e cala alle 19,46.

Mercoledì 10
S. Nicola da Tolentino
Il sole sorge alle 6,45 e tramonta alle 19,29. La luna nasce alle 7,30 e cala alle 20,14.

Giovedì 11
S. Giacinto, S. Emiliano, S. Teodora
Il sole sorge alle 6,46 e tramonta alle 19,27. La luna nasce alle 8,28 e cala alle 20,40.

Venerdì 12
S. Guido
Il sole sorge alle 6,47 e tramonta alle 19,25. La luna nasce alle 9,25 e cala alle 21,8.

Sabato 13
S. Giovanni Crisostomo
Il sole sorge alle 6,48 e tramonta alle 19,24. La luna nasce alle 10,22 e cala alle 21,36.

GVSTA L'VVE, LE LODA, E INSIEM LE PESTA
COSTVI, TANT'HÀ DISCORDE IL LABRO, E I PIEDE;
IN CORTE ANCOR SIMIL PIETÀ SI VEDE,
OVE TI LODA TAL, CH' TI CALPESTA.

DOMANI AVVENNE

Settembre 1830: nasce a Maillane, sulle bocche del Rodano, il poeta Federico Mistral. Il padre è un agricoltore e dalla prima infanzia trascorsa felicemente nei campi Federico trae una impronta incancellabile. Compiuti gli studi ad Avignone, Mistral si interessa all'antico linguaggio provenzale, incoraggiato dal poeta dialettale Roumanille, la cui amicizia sarà determinante. L'opera che rende celebre Mistral è « Mireille », il capolavoro che esalta la figura di una giovinetta provenzale. A 50 anni Mistral, che tra l'altro si interessa anche attivamente all'etnografia e al folclore provenzali, è già un personaggio celebre; nel 1904 riceve il Nobel della letteratura. Mistral non abbandonerà la sua Provenza; il poeta muore nel 1914 a Maillane, il paese dove era nato.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

I fegatini di pollo con i carciofi sono una variante più delicata di un piatto tipico romano, la coratella con i carciofi.

I fegatini tagliati a pezzetti vanno in padella, dove già c'è olio e burro, con un pizzico di sale e un pizzico di pepe. Il pepe è facoltativo e può essere sostituito da un briciolo di paprika.

In un'altra padella si fanno cuocere i carciofi, tagliati precedentemente a spicchi e tenuti per qualche minuto a bagno in acqua e limone, perché non diventino neri, e conditi con sale, pepe e prezzemolo.

Quando i fegatini saranno cotti aggiungiamo una spruzzatina di vino bianco che faremo consumare a fuoco vivo. Infine mescoliamo i carciofi e i fegatini e serviamo il tutto molto caldo.

VECCHIO E ANTICO

Claudio Gasparrini

Il collezionismo dilaga; è di moda collezionare di tutto, dai fiammiferi alle chiavi ai pacchetti di sigarette.

Quando però il collezionismo cessa di essere un hobby, una curiosità, un semplice divertimento un po' maniacale, e diventa piacere dell'esclusivo, ricerca più colta, assumono rilevante valore la provenienza e le circostanze storiche legate a un determinato oggetto. Aumentano l'interesse, perché aumentano le garanzie di autenticità, quando risulta che una cosa antica proviene da una raccolta nota o da una casa conosciuta, e magari se ne conosce la storia. Allora il collezionismo diventa ricerca in senso più ampio, richiede cultura e una conoscenza approfondita del proprio settore.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Una delle piante più profumate dell'estate, conosciuta come falso gelsomino, è il rincospermo.

Il rincospermo è profumatissimo soprattutto nelle ore notturne, come molte altre piante di questa stessa famiglia che hanno del lattice nei rametti. Le sue foglie sono sempre verdi, lucide, coriacee, ornamentali anche quando la pianta è senza fiori. E' una pianta rampicante prodiga di fiori, soprattutto nel periodo iniziale di fioritura; dopo c'è una stasi e una ripresa, più modesta ma ugualmente interessante.

Il rincospermo vive anche in recipienti di adeguato volume, in posizione non eccessivamente assolata, e dà risultati soddisfacenti sulle terrazze, dove altri rampicanti stentano a venire. Non ha parassiti specifici e resiste meglio del gelsomino ai climi più freddi.

Menego (1528)

ERBE

Giovanna Cicalò

Il caldo può farci soffrire di un'eccessiva traspirazione. Alcune erbe ci possono aiutare.

Le foglie di salvia, che sono molto rinfrescanti e anche deodoranti, e le foglie di noci, che sono astringenti, possono essere usate per il bagno.

Con questi due tipi di erbe otterremo un risultato veramente eccezionale. Prenderemo 300 grammi di foglie secche di salvia, anche fresche, 200 grammi di foglie di noce (tra l'altro la noce fa molto bene alla pelle, tanto che si usa anche per curare l'eczema) e le metteremo dentro un sacchetto, che immergeremo in circa quattro litri di acqua bollente e ve lo lasceremo immerso fino al raffreddamento.

Rovesceremo quest'acqua nella vasca da bagno e strofineremo il sacchetto con le erbe sulla pelle.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1.

IX|C

in moviola

UNA CARMEN SPOGLIATA

Di nudi in televisione se ne parla fin troppo, anche se poi non è che se ne vedano molti. Ma per un'attrice in cerca di fortuna mostrare qualcosa più del lecito è una occasione pubblicitaria da non sprecare. E così circolano sui giornali foto di scena con nudi che nessuno vedrà mai sul piccolo schermo. L'ultimo caso è quello di Carmen Russo (nella foto con Maurizio Micheli in *Ma ce l'avete un cuore?*) impegnata in una puntata di *Blackout*, un varietà della Rete 1 TV già annunciato. Un brano del programma prevede uno spogliarello non integrale della bella attrice, la quale per un omaggio ai fotografi si è tolto un pezzetto in più del suo già ridotto abbigliamento. La foto è stata pubblicata dai giornali ma per i telespettatori interessati non c'è speranza.

SI RIVEDE TORTORA

Enzo Tortora ha confermato il suo impegno con la Rete 2 TV per una nuova trasmissione nella prossima stagione, ma ha chiesto tempo prima di decidere se ripetere l'esperienza di *L'altra campana* o proporre un nuovo programma. Insieme con la sorella Anna e gli altri suoi collaboratori Enzo Tortora sta valutando i risultati di questo anno con le polemiche che hanno accompagnato i vari temi trattati nelle trasmissioni. L'unica cosa sicura è che ci sarà sempre una campana. Dopo il «Big ben» che diceva «stop» a *Portobello* e *L'altra campana* di quest'anno, la scelta per la «terza» campana si presenta difficile: un campanone o un campanello? Molti conoscendo Tortora dicono che non si accontenterà di una cosa piccola!

PAPARAZZI SENZA FELLINI

La Roma di vent'anni fa, quella della dolce vita e di via Veneto, sarà ricostruita in un programma di Italo Moscati e Gigi De Santis dal titolo *Paparazzo*. Il programma, in due puntate (in onda sulla Rete 2 in autunno), alternerà brani di repertorio a interviste ai fotografi d'assalto, allora tanto di moda, e a personaggi in qualche modo collegati alla Roma degli anni Sessanta, da Fellini a Mastroianni, da Anita Ekberg (nella foto) a Giancarlo Fusco, da Novella Parigini a Jo Staiano. Una curiosità: i paparazzi, vere e proprie «belve» dietro la loro macchina fotografica, davanti alla cinepresa sono diventati tanti agnellini.

IL DUO BENIGNI-ZAVATTINI

Cesare Zavattini sta finendo di scrivere la sceneggiatura del suo primo film per la TV. Titolo: *La veritaaaa*. Protagonista: Roberto Benigni. Con questo film Zavattini (78 anni) debutta come regista dopo aver passato la vita a scrivere sceneggiature per film poi realizzati da altri. I maligni dicono che questa volta Zavattini si è deciso a passare dietro la macchina da presa perché non ha trovato nessun regista disposto a girare la sua opera. E' falso. L'anziano «maestro» si è deciso al gran passo perché è convinto che la televisione gli permetta più del cinema di costruire un suo mondo magico dove si mescolano istanze sociali e problemi di ordine morale, personaggi in carne e ossa e angeli. Primo ciac a Roma, in dicembre.

RAFFA SULLA PIAZZA ROSSA

Raffaella Carrà è a Mosca per registrare una nuova puntata del suo show televisivo realizzato in giro per il mondo. Il programma, che sarà trasmesso quest'inverno dalla Rete 2, si articola in cinque puntate in ognuna delle quali Raffa, oltre a presentare una parte del suo nuovo repertorio, si incontrerà con le principali vedettes delle nazioni che la ospitano. Fino a ora sono state realizzate due puntate (in Argentina e in Messico) e, dopo l'Unione Sovietica, toccherà all'Italia e all'Inghilterra. Uno show internazionale, insomma, che la Carrà deve aver accettato di fare con entusiasmo. Si sa che all'estero i nostri «artisti» rimediano sempre un successo clamoroso. Questo vale soprattutto per la Carrà che proprio a Mosca ha avuto in passato la soddisfazione di presentare uno spettacolo che ha ottenuto il più alto indice di gradimento mai registrato dalla TV sovietica. E noi che ci lamentiamo della nostra.

BLASETTI RICORDA GERMI

Il mio amico Pietro Germi è il titolo del programma commemorativo che il regista Alessandro Blasetti ha dedicato al collega scomparso Pietro Germi. In due puntate Blasetti «racconta» in sintesi dieci film dell'autore di *Il ferroviere* e di *Divorzio all'italiana* e li ha legati con interviste e interventi vari. Dopo *L'antologia del far ridere* replicata e ampliata, Blasetti festeggia i suoi ottant'anni ricordando un grande regista come Pietro Germi, uno dei pochi che non ha avuto la possibilità e il tempo di lavorare per il piccolo schermo. Tra i dieci film che verranno rivisitati da Blasetti ci saranno tutte le opere di maggior impegno di Pietro Germi, ancora abbastanza inedite per la televisione, e vecchi filmati d'archivio.

di GUARINO & NAVA

TAXI
SUZUKI
Oli Fiat
OLIO FIAT
CORSE
SYNTHESIS
SUPER MULTIGRADO
VS CORSE SAE 20W/50
VS* SYNTHESIS SAE 20W/50
VS* SUPERMULTIGRADO SAE 15W/40
CARATTERISTICHE OLIO MOTORE
• Olio di eccezionale qualità • Interamente sintetico • Collaudato da Fiat Abarth e Lancia Stratos • Consumi di olio: bassi • Cambio: ad ogni gara
• Olio di elevatissima qualità con base sintetica • Supera le massime specifiche API SE(1) e CCMC(2) • Collaudato da Lancia e Suzuki • Consumi di olio: bassissimi • Cambio: 10.000 Km.
• Olio di elevata qualità • API SE(1) e CCMC(2) • Collaudato da Fiat Auto con severissime prove al banco e su strada • Prescritto da Fiat, Lancia, Autobianchi e Iveco • Consumi di olio: normali • Cambio: 10.000 Km. • Aiuta a risparmiare benzina
CLIMA E STAGIONI
• Adatto a qualsiasi clima e stagione • Escluse le zone artiche
• Adatto al multiclima europeo e extraeuropeo (da —20°C a +50°C) • Molto facilitate le partenze a freddo
• Adatto al multiclima europeo e extraeuropeo (da —20°C a +40°C) • Eccetto climi equatoriali desertici
CARATTERISTICHE E UTILIZZO VETTURA
• Vetture di elevatissime prestazioni per competizioni sportive • Alte velocità in pista o su strada (Rallies - Formula)
• Vetture di ogni marca • Particolarmente indicato per cilindrate medio/alte, anche maxi moto a 4 tempi • Adatto a motori turbo-compressi • Utilizzi molto gravosi • Lunghe percorrenze, traino
• Vetture di ogni marca e cilindrata • Anche maxi moto a 4 tempi • Per marcia "stop and go" • Lunghe percorrenze, traino • Escluse competizioni
D Anche in versione Diesel Liv. MIL - L - 2104 C(3) Cambio: 7.500 Km.
* Sono inoltre disponibili, su richiesta, le gradazioni 10 W (artico) e 50 (deserto) sia per
(1) API = American Petroleum Institute (2) CCMC = Comitato Costruttori Mercato Comune
Cilindrata, chilometraggio, abitudini di guida... ogni automobilista ha esigenze diverse, personali.
Perciò ognuno ha diritto a un lubrificante specifico, per lui ottimale.
Oli Fiat VS: fatti

Un solo olio non puó essere perfetto per ogni automobilista.

VS: a ciascun automobilista il suo olio giusto.

SUPERSTAGIONALI

- Oli di elevata qualità
- API SE[1] e CCMC[2]; omologati dalla DAIMLER BENZ
- Collaudati da Fiat Auto con severissime prove al banco e su strada
- Prescritti da Fiat, Lancia, Autobianchi e Iveco
- Consumi di olio: bassi (SAE 30 e SAE 40)
- Cambio: 10.000 Km.

- SAE 20 W adatto per climi freddi e stagioni invernali (da — 15°C a + 15°C)
- SAE 30 adatto per climi temperati miti (da —5°C a + 30°C) - olio invernale per Sud Italia
- SAE 40 adatto per climi mediterranei caldi (da 0°C a + 50°C) - olio estivo per Nord Italia

- Vetture di ogni marca e cilindrata anche con elevate prestazioni
- Adatti ad ogni tipo di percorrenza
- Indicati per motori con eccessivo consumo di olio (SAE 30 e SAE 40)
- Escluse competizioni ed elevatissime velocità

D Anche in versione Diesel MIL - L - 2104 C[3]

Cambio: 7.500 Km.

vetture benzina che diesel per esigenze particolari.
(3) MIL-L = Military Lubr. (US Army)

Per aumentare la vita ed il rendimento del motore.
Risparmiare denaro. Viaggiare piú sicuro.
Ora tutto questo è possibile.
Con gli Oli Fiat VS, una linea d'avanguardia realizzata da un complesso d'avanguardia, la Fiat Lubrificanti, coi suoi stabilimenti primi in Italia per strutture impiantistiche e di ricerca.

da chi di motori se ne intende.

80 XOF L

filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì

Crimen

RETE 1 - 20,40 **

Sono andato a rileggermi quel che scrissi (sono passati 20 anni!) di *Crimen* quando uscì in « prima », e mi sono stupito di una certa cipigliosa severità che ho ritrovato nella recensione. Il film non è probabilmente il migliore di Camerini, ma resta pur sempre, anche nei difetti, tipico di un momento del nostro cinema in cui anche gente della vecchia (e gloriosa) guardia cinematografica, cercava di adattarsi alle scadenze di un tipo di farsa che andava già rimpannunciandosi in quel che si è poi convenuto di chiamare la « commedia all'italiana ». Chi ha gusto per questo tipo di evoluzioni di mattatori troverà qui un Gassman (nella foto), una Valeri, un Manfredi correttissimi e un Sordi trascinante. c. g. f.

martedì

Lassú qualcuno mi ama

RETE 2 - 21,30 ****

Scritto da Ernest Lehman, diretto da Robert Wise che ha fatto le sue cose migliori quando si è occupato di pugilato, *Somebody up there likes me* ('56), è ispirato alla biografia di Rocky Sbardella, noto in tutto il mondo come Rocky Graziano (« Il mio passato lo ricordo così, senza mezzi termini » è scritto in « esergo » al film). Teso e avvincente, sociologicamente persuasivo, superbamente fotografato da Joseph Ruttenberg, è la grande serata d'onore di Paul Newman (nella foto) che interpreta (con qualche scatto alla Brando) il pugile « la cui scuola professionale sono stati i lavori forzati »; ma non dimentichiamo Sal Mineo, il vecchio amico della banda di quartiere che sa soltanto rubare. p. p.

mercoledì

Shanghai express

RETE 3 - 20,40 ****

Un treno dipinto di bianco, ora mercato, ora albergo, ora bordello, frequentato da passeggeri « esemplari » (il rivoluzionario, la spia, il mercante, l'ufficiale inglese) percorre una Cina inesistente. Su un simile universo di cose e di uomini, emerge incontrastata la figura di Shanghai Lili, la donna fatale, l'avventuriera dalla bellezza ambigua, dalle toilettes raffinatissime. In *Shanghai express* (nella foto una scena) l'immaginazione delirante di Sternberg ed il suo gusto per le trasformazioni e per l'eccesso hanno l'agio di esprimersi in un racconto fitto di sorprese, di colpi di scena, di inverosimili soluzioni narrative. E il mito di Marlene ne esce definitivamente sancito. g. c.

venerdì

Il candidato

RETE 1 - 21,30 ***

Robert Redford (nella foto) ha l'aria di un divo americano da anni '40-'50: biondo, fotogenico, smagliante, molto « Wasp » (White Anglo Saxon Protestant). Di quelli che erano un tempo a stipendio fisso e interpretavano i copioni che gli venivano via via imposti. Invece è molto portato a prodursi i film. *Il Candidato* è una sua idea: gli venne in mente, dice, guardando in tv Richard Nixon e Hubert Humphrey durante la campagna presidenziale del 1968. Lo ha voluto, e inventato con Michael Ritchie e lo sceneggiatore Larner, che era stato uno « speech writer » per Eugene McCarthy. Ritratto della « costruzione » di un candidato elettorale, il film è ironico, paradocumentario e kennediano... c. g. f.

L'investigatore Marlowe

RETE 3 - 20,40 ***

Marlowe, l'investigatore privato creato da Raymond Chandler, ha ormai una vicenda cinematografica illustre. Da *Il grande sonno* (1946) di Howard Hawks sino al più recente *Marlowe, il poliziotto privato* (1975) di Dick Richards, sono molti i film di rilievo costruiti sul personaggio di Marlowe, che ha fra l'altro consentito eccellenti interpretazioni a Humphrey Bogart, Dick Powell, Elliot Gould e Robert Mitchum. *L'investigatore Marlowe*, interpretato da James Garner (nella foto), segna la riproposizione del personaggio dopo 20 anni di assenza, prima dei clamorosi successi posteriori. Il film viene programmato in occasione della sua presentazione al Festival del Giallo e del Mistero di Cattolica. g. c.

sabato

Yvonne la nuit

RETE 2 - 21,45 ***

Prodotto e diretto ('49) da « Peppino » Amato, straordinario manager del cinema italiano della rinascita (*Quattro passi tra le nuvole, Francesco giullare di Dio, Umberto D.*), è una gustosa rievocazione d'epoca (si va dagli anni precedenti la prima guerra mondiale) che allinea, oltre a Olga Villi (nella foto) (che ebbe il ruolo, ben disegnato, di protagonista), i nomi di Cervi, Eduardo e Totò. Amato, memore dell'epoca d'oro del cafè chantant, ha rivisitato con finezza, immergendo nel sentimentalismo un po' d'ironia, il piccolo mondo della guitteria canora e del varietà (dalle trattorie di Trastevere all'Ambra Jovinelli), avvalendosi proficuamente della maschera grottesca, dalla comica pateticità, di Totò, Nino il fantasista. p. p.

Bergia, il vero gusto del rabarbaro.

Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba avere un sapore deciso e persistente, allora dovreste provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la migliore per il gusto intenso che trasmette all'infuso e per le virtù salutari più spiccate. Per questo diciamo che il Rabarbaro Bergia ha il vero gusto del Rabarbaro, un gusto pieno e corposo che lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia

lo producevano artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.

Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.

Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo

apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura del particolare con cui viene prodotto.

Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce.

È per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un po' di più. Ma ne vale la pena.

Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto non mente: è il vero gusto del Rabarbaro.

Bergia

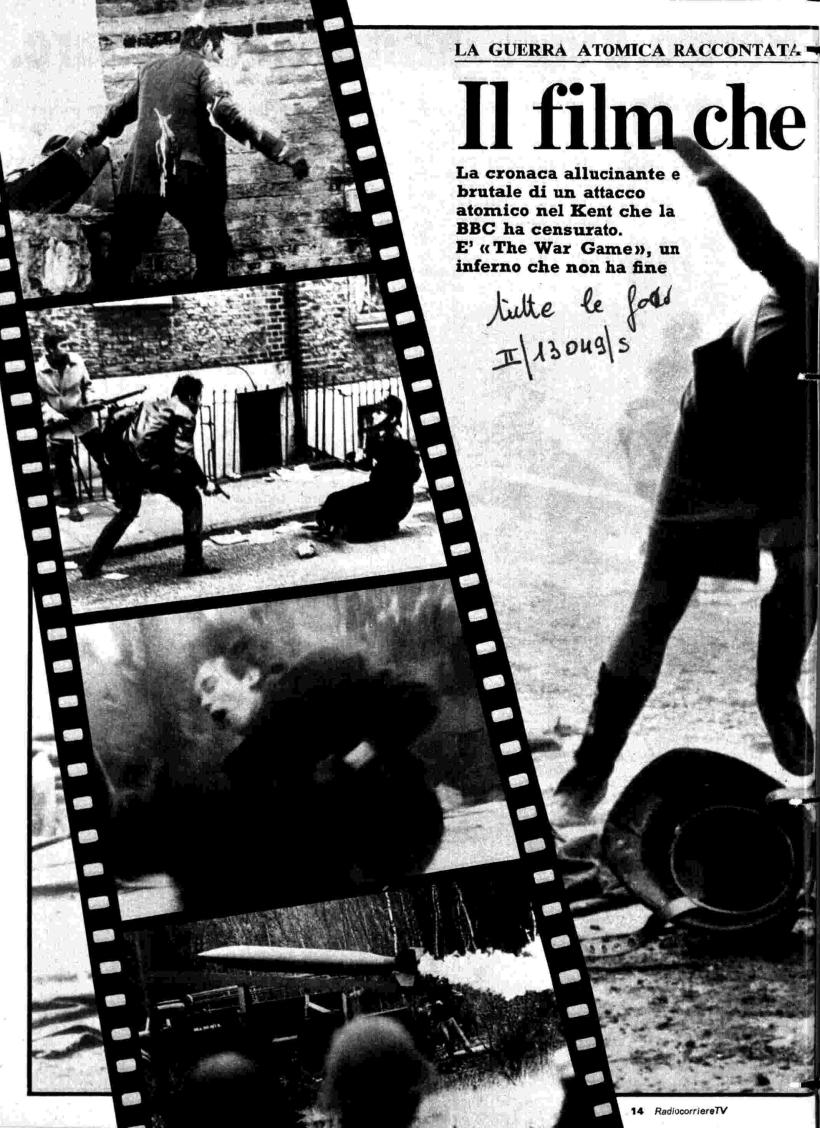
Rabarbaro Bergia dal 1870.

I&L

Il film che

**La cronaca allucinante e brutale di un attacco atomico nel Kent che la BBC ha censurato.
E' «The War Game», un inferno che non ha fine**

DA PETER WATKINS

II | 5

non vedrete mai in TV

di SANDRO PATERNOSTRO

Londra, settembre

Nell'aprile del 1967 il più controverso documentario del dopoguerra *The War Game* dell'inglese Peter Watkins ebbe un Oscar a Hollywood perché la giuria dell'Academy Award lo ritenne un'opera d'arte oltre che un capolavoro di realismo. Era solo il primo di tutta una serie di premi e di riconoscimenti che questi 47 minuti drammatici e allucinanti di un immaginario ma « verissimo » attacco termonucleare contro l'Inghilterra unito alla « ricostruzione » della strage e delle misure di emergenza nella provincia del Kent avrebbe riscosso in tutto il mondo. *The War Game* fu poi proiettato al Festival del Cinema veneziano, al New York Film Festival, al Festival dei Popoli di Firenze ed al Festival di Mannheim nella Germania Federale e quando la opera di Watkins venne presentata a Parigi riscosse grande interesse lasciando il pubblico attonito ma certo non rassegnato a subire l'apocalisse.

Chi reagì invece con cautela e paura fu sorprendentemente l'ente radiotelevisivo britannico, la BBC, per conto del quale il coraggioso Watkins aveva prodotto, per la modica spesa di settemila sterline (circa 14 milioni di lire al cambio odierno) *The War Game*. L'allora direttore generale della BBC Sir Hugh Greene (fratello del più celebre romanziere Graham) accettò, non senza vivaci discussioni, la tesi di Kenneth Adam, responsabile della programmazione televisiva, contrario alla messa in onda di un documentario che avrebbe potuto avere sul pubblico TV (almeno 15 milioni di telespettatori) un « effetto demoralizzante ». Sir Hugh Greene e Adam giurarono che né la-

Alcune immagini tratte dal discusso film di Watkins. In questa pagina una donna colpita dall'onda d'urto di una esplosione. Nella sequenza a sinistra, scene di morte e di violenza, la ribellione dei civili contro le forze dell'ordine e una postazione mobile di missili atomici

Il film che non vedrete mai in TV

buristi al potere né conservatori alla opposizione avevano « raccomandato » al vertice BBC di autocensurare *The War Game*, giuramenti che vanno accolti con beneficio d'inventario se si pensa che nella democraticissima e liberissima Inghilterra la supervisione dell'attività radiotelevisiva non compete al parlamento (come in Italia) bensì al governo in carica nella persona del ministro degli Interni.

Bisogna dire che quando scoppiò la « bomba termonucleare » di Watkins erano passati poco più di 15 anni dai famosi accordi bilaterali « speciali » fra Stati Uniti e Gran Bretagna per la collaborazione scientifico-militare in campo atomico e la cessione da parte del Pentagono al War Office inglese di alcuni segreti indispensabili allo sviluppo del « deterrente » termonucleare britannico. Non vi è dubbio che i governanti dell'epoca temettero che una ondata di sdegnato neutralismo si diffondesse nel Regno Unito. Inoltre si sarebbero rafforzate le correnti di opinione antinucleari e antiamericane e criticati certi impegni NATO della Gran Bretagna.

Ma come accolse la stampa questo discusso « gioco della guerra »? Per Chapman Pincher del *Daily Express* « si ricava l'impressione che le armi atomiche delle quali dispone la nostra Royal Air Force siano il risultato di una sorta di congiura contro il popolo inglese ». L'*Observer* definì invece il documentario « forse il film più importante mai realizzato. Ci è stato detto che le opere d'arte non sono in grado di mutare il corso della storia ma questa crediamo che lo possa. Dovrebbe essere proiettata ovunque sull'intero pianeta terrestre... ». Sorprendentemente positivi il *Daily Sketch* (« Un film brillante e brutale che straccia le vesti addosso alla nostra civiltà... ») e *The People* (« Non è soltanto una sbirciatina nell'inferno. E' l'inferno moltiplicato per l'inferno; è un inferno che non ha fine »).

Nonostante i pareri degli « esperti », l'opinione pubblica restò divisa sulla opportunità di programmare in TV in prima serata (come i programmisti della BBC avevano pensato di fare) *The War Game*. In quei giorni difficili il regista dovette affrontare, insieme con le critiche, la pubblicità che la stampa, favorevole al verdetto della BBC, diede alle dichiarazioni di Leonard Lozman, funzionario della Difesa Civile della cittadina di Tonbridge nel Kent (una delle cittadine distrutte dalla radioattività in *The War Game*). Lozman si era accorto che Watkins aveva mostrato quanto poco servano le misure protettive contro un attacco

La fucilazione di due disertori. A fianco: si raccolgono le vittime dell'esplosione atomica. The War Game *è stato premiato in numerosi festival e con un Oscar. In Italia è stato proiettato soltanto nei circuiti d'essai*

L'INCUBO DELLA GUERRA NUCLEARE

La possibilità di un conflitto atomico — meglio sarebbe dire l'incubo — è oggi forse più reale di quanto non fosse nel '67 quando Watkins girò il suo film. In quegli anni le due superpotenze si erano andate convincendo che un attacco nucleare avrebbe avuto come conseguenza la distruzione pressoché totale del proprio territorio. Questa strategia del terrore, che gli americani chiamavano MAB (distruzione mutua assicurata), portò nel '72 alla firma del trattato che limitava la difesa antimissile dei centri abitati sia in Russia sia negli Stati Uniti. Un po' la tecnica in uso anche nel mondo animale, quando, riconoscendo la superiorità dell'avversario, uno dei contendenti si sdraia a pancia in su offrendosi alla generosità e al buon senso dell'altro.

Questo buonsenso è improvvisamente venuto a mancare proprio nei giorni scorsi. Secondo gli Stati Uniti è l'Unione Sovietica che avrebbe via via modificato la sua strategia fino a contemplare la possibilità di uno scambio nucleare relativamente prolungato in caso di guerra. Niente più pancia all'aria, quindi, ma la ricerca di rifugi e tecniche per poter sopravvivere ai possibili disastri atomici fino alla distruzione dell'avversario. Gli Stati Uniti non sono rimasti a guardare e hanno preparato una nuova strategia, detta « compensativa » o « di rappresaglia », che indica come obiettivo delle sue testate atomiche non più le città ma postazioni strategiche e di comando e prevede inoltre la creazione di una riserva strategica di sicurezza. Gli americani accettano cioè la possibilità di una guerra atomica prolungata nel tempo. Secondo i russi questa « strategia compensativa » è un pericoloso passo avanti verso il conflitto nucleare. Tra riarmamenti, accuse e litigi si tratta ora di trovare un nuovo equilibrio. Il mondo aspetta e trema.

termonucleare e quanto poco organizzata fosse in Inghilterra la Difesa Civile. Tutto ciò era per lo zelante funzionario « catastrofico per il morale della popolazione ».

Peter Watkins si dimise dalla BBC perché si sentì abbandonato da coloro che — a suo giudizio — lo avrebbero dovuto difendere e si mise a girovagare per il mondo prima di stabilirsi più o meno definitivamente in Svezia. In una lettera al *Daily Telegraph*, del 14 febbraio 1966, Watkins accusa la BBC di non aver ammesso i consueti critici cinematografici alla proiezione « ristretta » di *The War Game* al National Film Theatre mentre aveva affidato l'analisi del documentario ai redattori di cose militare dei maggiori quotidiani. In sostanza, argomentava Watkins, l'establishment svolgeva la sua propaganda per lo status quo atomico del Regno Unito impedendo a chicchessia di agire in senso opposto lungo la linea di un pacifismo incontestabilmente intriso di idealismo e di buona fede. Probabilmente se la BBC avesse messo in onda *The War Game* lasciandolo seguire da un'ampia discussione di esperti di strategia, Peter Watkins non sarebbe diventato una vittima e il pubblico inglese non sarebbe di certo morto di crepacuore davanti al teleschermo.

Intanto la BBC ha impedito e continua a impedire che qualsiasi società televisiva privata o ente TV pub-

Io da grande farò il dottore

E io l'ingegnere

Da grande voglio fare la pittrice

Io farò l'avvocato

Da grande voglio fare non lo sò!

Io voglio la mia mamma

il primo giorno di scuola come una festa

Dopo le vacanze c'è un modo per iniziare felicemente la scuola.
Con un bel regalo. Kinder Sorpresa,
buon cioccolato al latte e tante sorprese sempre diverse.
Perché il primo giorno di scuola
sia una vera e propria festa, Kinder Sorpresa.

Kinder SORPRESA buon cioccolato al latte, tante nuove sorprese

FERRERO KINDER DIVISION

Il film che non vedrete mai in TV

blico dei cinque continenti metta in onda *The War Game* ancora oggi e i telespettatori, che pure hanno visto recentemente una serie di film del regista inglese, non vedranno mai il documentario « vietato ». Solo nella ristretta cerchia dei cinema d'essai il film è circolato, passando quasi inosservato.

Ma come era nata l'idea di *The War Game*? A Peter Watkins venne visitando il muro di Berlino nel novembre del 1964. Il regista capì che la ex capitale del Terzo Reich era allora uno dei punti caldi del contenzioso Est-Ovest, eventuale detonatore di una terza guerra mondiale. Inoltre 16 anni fa il conflitto Russia-Cina era ancora latente. *The War Game* ipotizza una invasione del Vietnam del Sud (protettorato americano) a opera delle forze armate della Cina di Mao Tse-tung. In nome della « solidarietà comunista internazionale » scendono in campo l'URSS e la Germania Orientale. I soldati tedeschi di oltr'Elba tentano di invadere i tre settori occidentali di Berlino e ci riescono. Le guarnigioni anglo-franco-americane non resistono all'invasione. Falliscono anche i tentativi NATO di « liberare » Berlino-Ovest ricorrendo alle forze convenzionali. In omaggio alla teoria (allora imperante) della « risposta flessibile » la NATO utilizza armi atomiche di impiego tattico. Il Cremlino, convinto che l'Occidente non si fermerà all'impiego di tali armi ma passerà presto ai missili intercontinentali a testata termonucleare, prende per primo l'apocalittica iniziativa. Il documentario di Watkins si articola in quattro parti: nella prima assistiamo nel Kent all'arrivo e allo smistamento dei profughi da Londra; nella seconda parte (la più spettacolare) alcuni missili nucleari anziché colpire bersagli militari piombano fra la popolazione civile e una tempesta di fuoco e di radioattività investe diversi milioni di esseri umani. La terza parte, la più difficile, riguarda le prime 48 ore dopo l'apocalisse e rivela quanto siano limitati e inefficaci i mezzi a disposizione in caso di emergenza atomica. Nella quarta e ultima parte assistiamo a quanto accade un mese dopo il « grande scoppio »: alla morte e al dolore sono subentrate la miseria e l'anarchia, l'umanità è disintegrata fisicamente e moralmente.

Un messaggio di pace o uno spettacolo con effetto demoralizzante sul pubblico? Quindici anni dopo si discute ancora, ma a schermo bianco, di un film che, per eccesso di zelo o per paura, non vedremo mai.

SANDRO PATERNOSTRO

Altre tre scene « troppo realistiche » — è questa l'accusa principale mossa al film di Watkins — di The War Game. *Subito dopo l'esplosione atomica le vittime vengono raccolte e allineate su un marciapiede in attesa di essere riconosciute e sepolte; il volto sfigurato dal fuoco di un superstite; la polizia fronteggia la folla esasperata dei sopravvissuti*

IN DIRETTA TV LA CERIMONIA DEI PREMI

Sulla laguna

Alla ricerca del mito perduto sono tornati alla Biennale registi e attori, critici e pubblico. A chi andranno i premi? I meritevoli sono tanti

di PIERO FIUME

Venezia, settembre

Prepariamoci dunque a vivere in diretta le emozioni di questa premiazione tanto attesa. Tre gli appuntamenti: alle 19,45, per le prime indiscrezioni, i sorrisi inquieti dei divi all'ingresso in sala, l'immancabile panoramica sul pubblico eccitato; alle 22, quando i Leoni verranno assegnati tra applausi di soddisfazione e mormorii delusi; alle 23, per i commenti a caldo, i sorrisi finalmente distesi o scomparsi del tutto dei protagonisti.

Ma val la pena di partecipare a questa festa, quasi una ricerca del mito perduto? Quella per intenderci del film con la F maiuscola e del divismo? L'opinione è che sì, ne vale la pena. Un po' perché Venezia ha un passato di tutto rispetto e quindi rassicurante. I Leoni dal '62 al '68, per esempio, erano tutti da vedere, contestazione a parte. Messi in fila formano una pattuglia gradevolissima. C'è *L'infanzia di Ivan* di Tardovskij, *Le mani sulla città* di Rosi, *Deserto rosso* di Antonioni (l'ultimo film della coppia Antonioni-Vitti, ora ricomposta proprio a Venezia nel nome di Cocteau), *Vaghe stelle dell'Orsa* di Visconti, *La battaglia di Algeri* di Pontecorvo, *Bella di giorno* di Buñuel e, per finire, *Artisti sotto la tenda del circo: perplessi* di Klüge, il film che apriva la strada alla resurrezione di una grande cinematografia, quella tedesca, rappresentata quest'anno dal chilometrico *Berliner Alexanderplatz* di Fassbinder, *La répétition générale* di Schroeter e *Lightnings over water* di Wender.

Il secondo motivo è che Venezia è anche una grande passerella televisiva: molti dei film presenti nella sezione « Officina » arriveranno presto sul video, o per il video sono stati prodotti. Se si esclude la sezione « Cinema '80 », quella destinata alle « opere d'autore realizzate nell'ambito dell'industria dello spettacolo », e che propone soltanto otto pellicole, in tutte le altre, anche in quelle dei « maestri » fuori concorso, vi sono molti autori TV.

E' il caso di Reiner Werner Fassbinder che gli italiani hanno scoperto grazie ad Hanna Shygulla e al loro *Matrimonio di Maria Braun*. Il suo *Berliner Alexanderplatz* è in realtà un lungo sceneggiato televisivo, quindici ore abbondanti, tredici puntate. In Italia arriverà alla fine dell'anno. Chi l'ha visto sostiene che la scelta di portare questo film a Venezia è giusta non solo e non tanto perché il film è stato prodotto da un ente televisivo, ma per l'importanza « cinematografica », che *Berliner Alexanderplatz* ha nell'opera di Fassbinder. Un altro film di lunghezza televisiva che arriverà presto sul video dagli schermi della Biennale è *Ludwig* di Visconti. La versione originale che il regista era stato costretto a dimezzare per ragioni commerciali è stata ricostruita dai suoi collaboratori. Ora *Ludwig* dura quattro ore e mezzo divise in quattro puntate. Terza opera di lunghezza televisiva è l'attesissimo *Mistero di Oberwald*: dodici ore registrate su nastro magnetico di cui Venezia mostrerà una sintesi trasferita a caro prezzo (« ma ne valeva la pena » dicono i responsabili) su normale pellicola.

Un altro motivo per cui val la pena di partecipare attraverso il video alla Biennale dei Leoni è la partecipazione di alcune opere molto interessanti prodotte dalla Rai e destinate perciò ad essere presto sfruttate sul circuito tele-

la notte dei leoni

visivo. Sono *Uomini e no* di Valentino Orsini, *L'altra donna* di Peter Del Monte, *La ragazza di via Millelire*, di Gianni Serra. Tra gli altri film italiani è *Masoch* di Franco Brogi Taviani.

Ma chi vincerà i Leoni? Diciamo subito che, in sintonia con i tempi di crisi e il bilancio (« seicento milioni, mentre ne occorrerebbero almeno il doppio » dice Carlo Lizzani) non sono d'oro ma dorati. Aggiungiamo che a vincere non saranno i divi ma più correttamente i film, anche se a ritirare i Leoni saliranno come al solito sul palco divi e registi.

Vediamo insieme i favoriti dell'ultima ora. Il primo Leone, quello più ambito, vede in corsa *Gloria* di John Cassavetes, un film così rifinito, così perfetto, così hollywoodiano, nel senso buono, che dovrebbe portare definitivamente il suo autore nell'olimpo della cinematografia americana, e quindi, vincendo, accontentare gli amanti e i produttori di quel cinema. Cassavetes giura naturalmente di non aver ceduto alla freddezza del professionista: « Io so solo che per temperamento posso dirigere soltanto le cose che sento, altrimenti faccio fiasco ». Dietro *Gloria* seguono *Melvin & Howard* di Jonatan Demme, un'opera inseritasi a sorpresa fra le più quotate, *Edad da terra*, di Glauber Rocha e *Alessandro il Grande* di Anghelopoulos. Il secondo Leone, quello sperimentale della sezione « Officina » vede favoriti gli italiani, da Orsini, a Del Monte, a Gianni Dezza. Molto valida anche la presenza straniera da *C'est la vie* di Vecchiali, a *Guns* di Kramh.

TV3 DOMENICA 7 E LUNEDI' 8
ore 22,30

Terzo ed ultimo Leone, quello dedicato all'opera prima, e qui le previsioni sono un po' un azzardo sempre che la giuria non lo utilizzi per ricompensare qualche delusione troppo sofferta nelle due sezioni più importanti.

Questa è Venezia da vedere e che purtroppo spente le luci in sala di proiezione resta affidata al ricordo di emozioni non sempre precise e qualche volta non valide. Vi sono tra questi film anche capolavori che è un peccato non poter « leggere », proprio perché la lettura offre la possibilità di pause meditate e riflessioni. Ora, almeno in parte, questo, problema è risolto. Proprio alla Biennale sono stati presentati i primi sei volumi di una nuova collana edita dalla ERI e dedicata ai film prodotti dalla Rai. La serie s'intitola: TV-Cinema. Oltre ai testi desunti dalla moviola e dalla sceneggiatura ogni volume riporta critiche, commenti, il punto di vista dell'autore, materiale illustrativo, insomma tutti gli elementi informativi necessari sia allo studioso sia all'appassionato. Ricordiamo i primi titoli: *Rossellini*, *L'albero degli zoccoli*, *Vita di Antonio Gramsci*, *Panagulis*, *Uomini e no*, *George Sand*. Alcuni di questi film sono presenti a Venezia, altri sono ancora in fase di montaggio e sono stati scelti per il particolare impegno produttivo. Altri volumi in preparazione sono *Le rose di Danzica*, dallo sceneggiato di Alberto Bevilacqua e il *Marco Polo* che Giuliano Montaldo si accinge a realizzare in Italia e in Cina. ●

TANTI DIVI FA

Dall'albo d'oro di Venezia. Qui sopra: l'arrivo della diva, una giovanissima Gina Lollobrigida. A sinistra: Lello Bersani intervista per la radio Franca Marzi e i vincitori del '66 Jacques Perrin, Natalia Arinbascarova, Gillo Pontecorvo. A destra: Francesco Rosi con Delphine Seyrig e Anna Magnani

Io geloso? Ebbene sí

L'amore e gli affanni di un giovane di studio per la bella moglie del principale. Sentimenti non più di moda? Mica tanto, a giudicare da ciò che accade oggi...

di MASO BIGGERO

Roma, settembre

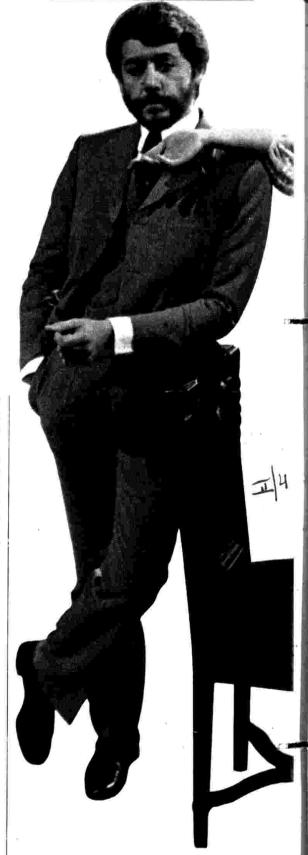
Gli italiani, dunque, ballano ancora il tango della gelosia? Pare proprio di sì se, a dispetto della conclamata emancipazione del rapporto, del femminismo dilagante, del superamento di logori tabù, la cronaca — purtroppo anche nera — continua a registrare episodi legati a questo sentimento antico quanto l'uomo. Per non parlare del cinema, della letteratura e della televisione che attingono a man bassa nel grande calderone di questo umano rovello, bruciante oggi come nel secolo scorso o nel più lontano passato.

La televisione, appunto!

Sta per andare in onda *Gelosia*, il romanzo scritto oltre ottant'anni fa da Alfredo Oriani e ridotto da Leonardo Cortese a sceneggiato in quattro puntate.

Un ulteriore segno del riflusso? Certamente no, se si considera che l'atteggiamento dell'uomo (e della donna, naturalmente) nei confronti della gelosia è talvolta mutato ma a ben guardare solo negli aspetti esteriori. Dino Origlia, psicologo, dichiarava, ad esempio, che parlando con le giovanissime (quelle della contestazione, della liberazione della donna, magari del sì alla droga leggera, eccetera) gli sembrava di avere a che fare con sagge nonnette: « Sai com'è », dicevano, « i maschi sono così: vogliono divertirsi, tanto poi tornano sempre a casa! ».

Naturalmente le nuove generazioni decise a spazzare via ogni pregiudizio e a compiere rivoluzioni cominciando dal proprio privato non accettano di buon grado questa verità. Come d'altra parte i nostri genitori quando cantavano « la gelosia non è più di moda — è una follia che non s'usa più » lasciando intendere una verità che era, al massimo, una speranza. Stesso copione per gli evoluti di oggi, che parlano di coppia aperta, di amori di gruppo finché non devono recitarlo in prima persona. In tal caso la musica cambia. Vedi il recente episodio di Dorothy Stratten, la bellissima americana scelta da *Playboy* come ragazza dell'anno e uccisa dal marito sconvolto dopo aver visto le fotografie sulla rivista. Eppure i due quando si erano sposati avevano deciso la massima libertà reciproca!

La storia che Alfredo Oriani scrisse alla fine del secolo scorso e che Cortese ci ripropone oggi narra una vicenda classica nei romanzi d'amore dell'Ottocento: il triangolo sentimentale. Filippo, il marito, è un pupillo della sana borghesia di provincia che si affaccia alle soglie del potere. Dalla cittadina, Faenza, dove fa l'avvocato, egli aspira a Roma, al Parlamento. Ci arriverà grazie alle doti della gente come lui: una certa oculatezza verso le proprie finanze, l'ambizione, un carattere bonario ma avveduto; le stesse qualità non gli basteranno per monopolizzare la moglie. Gli manca il buon gusto, il savoir faire, non è né elegante né sessualmente attraente. E' votato alle corna e sua moglie Annette, donna allegra e vitale è ben lontana dall'idea di sacrificarsi e casca nelle braccia di un altro: Mario, giovane avvocato praticante nello studio del marito, un tipo raffinato, sensuale e malinconico.

Gelosia è il racconto della relazione tra il giovanotto e la bella signora, da cui nascerà una figlia, delle sofferenze

Annette (Lorenza Guerrieri) con il conte Giglioli (Arnoldo Foà) e, sopra, con il marito (Nando Gazzolo). Qui a fianco e nella foto grande la vediamo con l'innamorato geloso (Carlo Simoni). Nella foto piccola sotto il titolo: Isabella Goldmann e Simoni

ORIANI UN AUTORE DA RILEGGERE

Alfredo Oriani, autore di « Gelosia », è stato scrittore di vita non lunga (nacque a Faenza nel 1852 e morì nel 1909 a soli cinquantasette anni) ma di fertile produzione letteraria, filosofica e politica. Laureatosi in giurisprudenza all'Università di Napoli, Oriani non esercitò mai la professione forense e divenne subito romanziere, autore di teatro e saggista. Prima nichilista e anarchico, intimamente deluso e polemico per il silenzio che avvolgeva la sua opera, Oriani approdò poi alla teorizzazione di una rivolta (la « Rivolta ideale ») che avrebbe dovuto porre a capo della nazione una nuova aristocrazia. Benedetto Croce, nel 1912, diede un giudizio abbastanza positivo su Oriani, mentre Mussolini, nel '24, ritenendolo un precursore del fascismo, ne divulgò l'opera omnia che venne pubblicata in ventiquattro volumi. Successivamente Croce ridimensionerà notevolmente il suo giudizio. Oggi una rilettura di alcune opere di Oriani — soprattutto dei romanzi del terzo periodo — induce a una maggiore attenzione per uno scrittore che ingiustamente ignorato dai contemporanei e strumentalizzato dal fascismo merita in verità più serena lettura e più equilibrati giudizi.

di lui che inutilmente cerca di conquistare anche l'amore, i sentimenti della donna. E' il racconto del suo degradarsi quando, partita Annette col marito, si autodistrugge sino a negarsi persino la liberazione del suicidio, così come rifiuterà l'aiuto di una vecchia amica.

Alfredo Oriani aveva ambientato il suo romanzo a Faenza, nella piccola provincia, dove i sotterfugi, gli appuntamenti segreti, le occhiate sibilline e tutto il codice degli amanti avevano il loro terreno naturale e anche dove lo scandalo era più facile. Esigenze di produzione e disponibilità degli studi, però, hanno obbligato il regista a realizzare lo sceneggiato nei teatri della sede di Napoli (e, fin qui, per gli interni nessun problema) e nel Napoletano in genere per gli esterni. Non è stato facile, naturalmente, trovare nel Meridione ▶

Io geloso? Ebbene sí

strade e angoli tipici delle cittadine del Nord. Per riproporre i famosi portici di Faenza, ad esempio, ci si è dovuti spostare a Cava de' Tirreni e a Licola.

La stazione di Faenza è in realtà una stazioncina periferica di Napoli opportunamente « truccata » con pannelli blu e scritte d'epoca. Il vagone letto per la scena finale è stato fatto venire da Roma ed era una delle superstiti vetture « liberty » ancora nel parco della Wagons-lits, ma lo si è reso ancor più d'epoca con un accorto maquillage mediante cambio di tappezzerie e di arredamenti.

Il regista Leonardo Cortese non ha trascurato nessun particolare per creare un'atmosfera emiliana del principio del secolo in una Napoli anni Ottanta.

« Avevo già lavorato con Cortese in *Traffico d'armi sul golfo* », racconta Lorenza Guerrieri, che nello sceneggiato è Annette, la donna di cui Mario si innamora, « e l'affiatamento è stato perfetto. Devo dire che è stato bravissimo a trasferire sul teleschermo non solo l'atmosfera e gli ambienti, ma le situazioni psicologiche del romanzo di Oriani.

« Annette per esempio è un personaggio difficile, con il suo equivoco equilibrio tra il sentimento che la lega al marito e quello che la spinge tra le braccia del giovane amante; non è solo superficialità quella che la spinge fra le braccia di Mario e poi quasi senza motivo a ritrarsi; per poi tornare dal marito cui chiede tranquillità e onori ».

Lorenza Guerrieri è attrice in prevalenza televisiva: nasce praticamente con il *Michele Strogoff*; ritorna col *Paganini* e col già citato thrilling di Cortese. Lo scorso anno era nel cast dei gialli lampo scritti da Casacci e Ciambricco per *Domenica in...*; a settembre rientrerà in studio, negli stabilimenti Dear di Roma per i gialli di *Scacco matto*, la trasmissione legata alla lotteria di Capodanno.

E' gelosa Lorenza Guerrieri? Come personaggio, nello sceneggiato TV, sembra addirittura stanca, nauseata della gelosia di Mario?

« Sì », confessa ridendo la Guerrieri, « sono un'Ariete gelosissima e, in un certo modo, dentro di me compiangevo il povero Mario. Anche se la sua gelosia è patologica e rivolta soprattutto verso mio marito. In compenso, nella vita privata, mi risulta che Carlo Simoni — il mio folle amante — è l'uomo più tranquillo e aperto che si possa immaginare. Nel suo vocabolario parole come gelosia e possessività non esistono ».

MASO BIGGERO

LEA MASSARI: c'è la gelosia intelligente e quella meschina

ADRIANO CELENTANO: geloso ma disposto al perdono

BREVE VIAGGIO INTORNO A UNA NEVROSI

Ma la gelosia è ancora di moda?

Lo abbiamo domandato a cantanti, scrittori, uomini di cinema, attori e giornalisti. Ecco le loro risposte « sincere »

Che ne pensate della gelosia? Siete gelosi? Abbiamo rivolto queste due domande ad alcuni personaggi della letteratura e dello spettacolo. Le risposte sono state quasi unanimi: non c'è scampo, l'italiano è possessivo, talvolta insicuro; sempre (salvo rare eccezioni) geloso. Il romanzo di Alfredo Oriani e lo sceneggiato che ne ha tratto Leonardo Cortese sono, quindi, di strettissima attualità.

LEA MASSARI, attrice

La gelosia è il sintomo più evidente dell'amore. Per lo meno qui in Italia. Ma io credo che esistano due tipi di gelosia: quella delle persone intelligenti e quella dei meschini. La prima non avvilisce non demolisce il proprio spirito e quello del compagno; la seconda è degradante perché fatta di insulti e sospetti.

AROLDO TIERI, attore

Ho recitato per anni la parte dell'ipergeloso; eppure non lo sono affatto. Aggiungo che sono calabrese e — se a quanto si dice i calabresi sono gelosi — io credo di aver ereditato tutte le caratteristiche della mia regione meno la gelosia.

CARLO BERNARI, scrittore

Credere nella gelosia è come credere al diavolo; oppure è come vivere sotto l'ineluttabilità della malattia. Chi l'ha in corpo se la tiene; non solo, ma la coltiva con le stesse medicine cui ricorre per guarirne. Cioè preghiere e giuramenti. Spesso c'è chi se le inocula per convincersi e per convincere l'amata (o l'amato) di amare veramente; segno, quindi, che il male può aggravarsi proprio sotto la minaccia di un disamore galoppante.

STEFANIA SANDRELLI: la gelosia è segno d'amore

UGO TOGNAZZI: sono geloso dei colleghi

ADRIANO CELENTANO, attore e cantante

Geloso io? Ma per chi mi prendete? Certo che sono geloso. Intendiamoci, nel senso che potrei soffrire se la persona che amo un giorno amasse un altro. Però non cercherei di fermarla; piuttosto aspetterei che tornasse a me. Per il resto — familiari a parte — non sono geloso e trovo che questo tipo di gelosia per le cose e per il successo degli altri sia una forma di impotenza, più che di egoismo.

ALBERTO CIAMBRICCO, autore di gialli

Io non sono geloso perché sono un uomo che, per natura, dà fiducia. Però credo che la gelosia, se contenuta nei giusti limiti, sia un sentimento accettabile.

STEFANIA SANDRELLI, attrice

Sono convinta che nessun uomo o donna innamorato non ha provato per un momento la paura di perdere il suo compagno. I « non gelosi » appartengono a due specie: i finti innamorati o coloro che hanno paura di mostrare la loro gelosia. E poi diffido delle dichiarazioni dei giovanissimi, delle fautrici della cosiddetta coppia aperta: sono le stesse che, se guardi un attimo il loro fidanzato, ti fulminano.

ORIETTA BERTI, cantante

Gelosa io? Confesso che lo sono. Non lo è, invece, mio marito che conserva in ogni momento calma e self-control. Gli ho dato motivo d'essere geloso? Può darsi, ma non me ne sono mai accorta. Per noi artisti c'è sempre qualche momento — una frase, un atteggiamento involontario, una familiarità improvvisa — che può provocare malintesi e, forse, anche gelosia. Ma Osvaldo non ha mai dato corpo a fantasmi. Io — che obiettivamente non posso dire di aver motivi di preoccupazione — talvolta, mentre canto in palcoscenico, mi sorprendo a chiedermi: ma dove sarà, in questo momento, mio marito? E il non poterlo raggiungere mi mette in agitazione.

PAOLO VILLAGGIO, attore

Secondo me chi è geloso è infedele perché giudica tutto sul proprio metro. Io credo infatti che la gelosia per la persona amata è proporzionale alla propria infedeltà. Il ragionamento è semplice: « Se a me piacciono tutte, perché lei deve resistere se Paul Newman le fa il filo? ».

PAOLA BORBONI, attrice

Non sono gelosa per orgoglio. E trovo che la gelosia sia un sentimento terribile, terrificante; è il primo gradino di una scala imprevedibile che può portare anche al delitto. Chi è geloso vaneggia, è come se avesse la febbre, e da lui ci si può aspettare di tutto.

MARIO CAROTENUTO, attore

... Ero geloso! Oggi non è più il caso! A parte gli scherzi, ritengo che l'amore è anche gelosia e che bisogna essere garbatamente gelosi. Non solo del proprio partner, ma anche di un amico, di un oggetto. Di se stessi! Nel senso che non bisogna sciuparsi, darsi senza ritegno. E' necessario mantenere una certa misura nell'essere disponibile.

TONY RENIS, cantautore

La gelosia è un brutto male, è come il cancro. Io, che sono un toro con ascendente scorpione, sono caratterialmente gelosissimo. Da ragazzo soffrivo tremendamente perché ero possessivo e geloso di tutto quanto mi circondava: dalle persone agli oggetti. Poi, a poco a poco, ho cercato di vincermi e soprattutto di obbligare il cuore e la parte irrazionale di me a seguire la ragione. Non è stato facile ma, almeno in parte, ci sono riuscito.

DOMENICO PURIFICATO, pittore

Sono geloso e, nello stesso tempo, non lo sono. Col cervello, naturalmente, no; ma con l'istinto sì! E spesse volte devo rimproverarmi per pensieri e atteggiamenti che il mio razionale non condivide. Ma cos'è la gelosia? Forse il timore che l'altro possa non vederti più nella luce ottimale in cui ti vede oggi; la paura che possa scadere il tuo prestigio per il sopravvenire di qualche altro.

UGO TOGNAZZI, attore

Se ancora capita di dover essere gelosi, lo si è dell'amante e mai della moglie. Ma c'è un altro tipo di gelosia che, invece, continuo a nutrire ed è quella per i colleghi. Mi è capitato, ad esempio, con Manfredi quando ebbe tutto quel successo per *Pane e cioccolata*. Dopo il quinto o sesto premio non ho resistito e gli ho mandato un telegramma: « Non sai come mi rompa le scatole che tu abbia tutto questo successo: lo trovo ignobile e ingiustificato ».

PASQUALE FESTA CAMPANILE, regista

La gelosia è un sentimento spregevole e sciocco però sono fondamentalmente un uomo geloso come ritengo che lo siano tutti: specie quelli che, come me, dicono male della gelosia. Una volta un settimanale condusse una inchiesta tra i suoi lettori; bisognava rispondere a questa domanda: preferite un amore senza fedeltà o una fedeltà senza amore? La maggioranza optò per il primo corno del dilemma; ma io sono sicuro che mentivano: gli uomini (e le donne) sono in gran parte per una fedeltà senza amore.

MASSIMO FRANCIOSA, sceneggiatore

Nei film la situazione gelosia è preponderante, specie là dove attrici brave (vedi Ralli o Vitti, ad esempio) devono recitare controparti. L'italiano, in fondo, ride della gelosia come ride delle corna. Il che è la stessa cosa.

ANNAMARIA GAMBINERI, presentatrice

La gelosia esiste ed è difficile non esserne contagiati. E non si è gelosi solo del proprio uomo, ma anche delle

RENATO RASCEL: sono possessivo, geloso

II/3950 II | S

Ma la gelosia è ancora di moda?

passioni e degli interessi che le persone a noi care possono nutrire per altri. Io, purtroppo, sono gelosissima.

RENATO RASCEL, attore

Per me l'uomo geloso è un possessiva e un insicuro. Possessivo quando riversa la sua gelosia sulle persone care, gli amici, i familiari e le cose cui tiene particolarmente; insicuro quando è geloso del proprio partner. Ma, intendiamoci, si tratta di una insicurezza sua e non di sfiducia nella persona che si ama (in tal caso sarebbe meschineria e grettezza); del timore di non saper più gestire un rapporto che potrebbe sfuggirgli dalle mani. Il mio caso? Io sono soprattutto un possessivo; quindi sono geloso di tutto quanto mi circonda e mi è particolarmente caro.

ALBERTO LATTUADA, regista

La gelosia è la tomba dell'amore. Forse la si può capire e sopportare quando il rapporto sta per nascere; ma poi, quando l'incontro si trasforma in amore, diventa violenza, sfiducia e possesso egoistico.

EMILIO FEDE, giornalista

Sono gelosissimo delle persone e delle cose che io amo. In primo luogo della famiglia. Di mia moglie ero geloso prima che ci sposassimo e lo sono ora che siamo sposati. Del resto credo che la gelosia sia un elemento essenziale dell'amore.

a cura di MASO BIGGERO

Sempre così al dente, perché Barilla usa solo grani duri selezionati, macinati nei suoi mulini in Puglia.

SCENEGGIATI / « LA DONNA IN BIANCO »

La bella, i cattivi e il fantasma

TV2 VENERDI' 12 SETTEMBRE ore 20,40

Dal romanzo vittoriano di Wilkie Collins arrivano sui nostri teleschermi i primi brividi di settembre. Buon divertimento (e paura!)

di SERENA JANNICELLI

Roma, settembre

Sir Walter Scott aveva indicato come doveva essere il romanzo ottocentesco: 300.000 parole divise in tre volumi ben rilegati al prezzo di una ghinea e mezza, cosicché solo i benestanti potessero goderne la lettura... Goderne si fa per dire: sempre Sir Walter annuncia minacciosamente che il racconto dev'essere « ricco » di descrizioni e pause di riflessione che smorzino il ritmo della storia.

Con Wilkie Collins, autore di *La donna in bianco*, la tradizione letteraria delle lungaggini si arresta bruscamente: « Falli ridere, falli piangere, falli aspettare » è il nuovo ordine con il quale entrano trionfalmente in circolazione i romanzi a puntate, pubblicati sulle riviste dell'epoca per la modica spesa di uno scellino. Mentre la regina Vittoria faceva ricoprire le nudità dei quadri tentando di rassicurare i suoi sudditi sul buon andamento morale della storia, Collins si riproponeva di abbattere la facciata vittoriana per svelarne le ambiguità, i misteri e i delitti compiuti « quotidianamente fuori della porta di casa nostra ». Ed ebbe molto successo, questo scrittore che ci è tramandato come « ateo, epicureo, di pessimo carattere, radicale, bigamo e anche concubino »: il suo romanzo *La donna in bianco*, uscito dalla rivista diretta da Dickens, piacque tanto che, subito ristampato nella consumata formula dei tre volumi, bruciò quattro edizioni. La storia di questo best-seller d'epoca ricalca oscuri episodi di cronaca, come quello di una nobildonna narcotizzata durante un viaggio e rinchiusa in prigione sotto falso nome; dichiarata morta, il cattivo fratello ne ereditò i beni, fino a quando la « sepolta viva » non riuscì a scrivere ad un amico e venire così liberata. Le mille e una donna della nostra cultura hanno spesso destini simili. Le più belle, le più buone, quelle che hanno le chiome più fluenti e le mani più affusolate, sono le prime a sottostare all'ingiustizia del mondo. Laura, protagonista dello sceneggiato dal titolo *La donna in bianco*, non sfugge al ruolo assegnatole in lustri di sadismo letterario. Volete una ricetta per cucinare un'eroina? Prendete una famiglia ricca e tenetela a bagnomaria per qualche secolo in un segreto.

Preparate un battuto di fratelli, zie, nipoti tra i più infidi.

Prendete ora un uomo giovane, for-

LA STORIA COMINCIA COSÍ

Intrighi, delitti, amori e maligne passioni saranno equamente distribuiti nelle quattro puntate dello sceneggiato « La donna in bianco », in onda sulla Rete 2 questa settimana. Una misteriosa donna avvolta in candido mantello appare e scompare nei pressi di Blackwater Park, la lugubre villa di Sir Percival Glyde, infido fidanzato della bella Laura. La donna ha una sorellastra non altrettanto bella ma intelligente, come si dice. Rispettosa delle tradizioni secolari della famiglia, Marian fa in modo che Laura sposi Sir Percival, a cui è stata da tempo promessa. In realtà Laura ama, corrisposta, il giovane pittore spiantato Walter Heartright. Il vero volto di Sir Percival appare subito: carico di debiti, ha sposato Laura per mettere mano sulla sua eredità. Su tutti i personaggi grava l'ombra di un segreto. Sembra saperne molto il conte Fosco, figura tanto malvagia da diventare simpatica... Chi è veramente? E chi è la donna in bianco? Suspense e colpi di scena hanno la regia di Mario Morini, validamente sostenuto da: Micaela Esdra nella parte di Laura; Lou Castel in quella di Walter; Anna Maria Gherardi, ambigua Marian; Lino Troisi, il terribile Fosco e Paolo Bonacelli, Sir Percival Glyde.

Micaela Esdra (Laura). In alto a sinistra: Lino Troisi (il conte Fosco) con Anna Maria Gherardi (Marian) e, accanto, con Paolo Bonacelli (Sir Percival). A sinistra, in basso: Lou Castel (Walter)

te, generoso, possibilmente povero o comunque di casata avversa (si veda Shakespeare, *Romeo e Giulietta*); mettete da parte un altro che dev'essere invece stagionato e di malanimo.

E' ora la volta della protagonista del vostro piatto: è stata scelta bene? E' abbastanza fresca? Siete sicuri che non sia stata surgelata, che la vivezza del suo sguardo non sia artificiale? (A volte l'apparenza delle donne inganna talmente!). Bene. Lasciate bollire la creatura a fuoco lento nella delicatezza e poi fatela « rinvenire » nell'amore che avrete tenuto in caldo.

Unite subito il giovane uomo perché i sapori si fondano, ma non lasciate che raggiungano l'ebollizione! Infatti, a questo punto, dovete buttar dentro il tritato di parenti e il brodetto del segreto. La reazione sarà come quella provocata dal limone che, erroneamente dosato nella maionese, può farla impazzire. Cautela, quindi, e ricordate che questa ricettina in agrodolce va condita alla fine con un pizzico d'amarezza e un giro d'odio.

Così ne *La donna in bianco* la povera Laura, protagonista dello sceneggiato che andrà in onda la prossima settimana sulla Rete 2, è stata magistralmente cucinata, con piacevolissimo risultato. Laura (Micaela Esdra) ama, riamata, il giovane pittore Walter (Lou Castel), ma la famiglia la costringe a sposare il tremendo Sir Percival (Paolo Bonacelli) che mira alla sua eredità... Se non riuscirà ad averla con le buone ha già in serbo le cattive, poiché è a conoscenza del « segreto » di cui è schiava la famiglia della ragazza. Il conte Fosco (Lino Troisi) aiuta Sir Percival nelle sue nefandezze, mentre una misteriosa donna vestita di bianco si fa notare nel vicino cimitero... Questa la storia a grandi linee e di più non vogliamo dire per non togliere ai telespettatori neanche un attimo di suspense. Basti però dire che Collins definì i delitti perpetrati nel suo romanzo « troppo intelligenti per essere stati compiuti da un inglese » e per questo creò la figura del conte Fosco: italiano, traditore e gran simpatico... Molti furono i forestieri che si riconobbero nel personaggio e scrissero indignati a Collins chiedendogli ragione. Altri scrissero invece candidandosi alla mano dell'intelligente sorella di Laura lady Marian, interpretata da Anna Maria Gherardi.

E Walter? Se il ruolo delle eroine nella letteratura è ingrato, quello dei loro partner non è da meno. Innamorato perdutamente di Laura, Walter viene preso nell'ingranaggio dell'orrore. Che escano da un libro, da una macchina da presa o dal palazzo accanto, gli uomini certi guai se li vanno a cercare: ma perché una donna non disponibile è per loro tanto più affascinante di una che lo è? Tra i consigli tramandati di nonna in nonna per conquistare un uomo c'era anche quello di essere un tantino sfuggenti, di avvolgersi in un alone di mistero e mostrarsi abbastanza fragili da essere considerate sempre un po' in pericolo. E il pericolo attira gli eroi come miele: sarà forse spirito d'avventura, l'occasione di dimostrare quanto si è bravi, virili e nobili, il desiderio di realizzare il sogno del principe azzurro alla rovescia...? O anche, come nel caso di Walter, l'urgenza di una nota autobiografica dell'autore. Infatti Collins incontrò la donna della sua vita una notte, mentre lei usciva correndo e gridando dalla casa di un uomo che la maltrattava. Si dice anche che Caroline Graves fosse vestita di bianco, quella sera... ●

SCENEGGIATI / « GIOCO DI MORTE », IL DRAMMA DI DUE AMICI NELLA SPAGNA DI FRANCO

Quel gerarca deve morire

Un attentato come esame di « maturità » politica: ragazzi borghesi alla ricerca di un aggancio con la classe operaia: una tragica storia di giovani nella Spagna franchista

ore 20,40 TV2 SABATO 13 SETTEMBRE

di GIANNI BALELLA

Madrid, 1963. In Spagna non c'è libertà ed il malcontento, diffuso in vari strati sociali del Paese, serpeggia anche tra i giovani della ricca borghesia. Un gruppo di ragazzi, tutti rampolli di famiglie « bene » legate al regime franchista, avverte, in modo sempre più angoscioso, questa inquietudine sociale e vuole fare qualcosa per reagire alla opprimente situazione. Tentano a più riprese di sfuggire al loro isolamento « dorato » prima cercando un'impossibile intesa col mondo operaio, poi fondando senza successo una rivista di contestazione; giungono infine a concepire un « gesto » che abbia grande risonanza, sospinti tra l'altro da un inconfessato spirito di emulazione nei confronti di un gruppo « rivale » che sta avendo, sullo stesso terreno di lotte, molto più seguito. Si decide dunque, dietro suggerimento di Anna, giovane operaia legata ad Agustín, indiscusso leader del gruppo, di compiere un delitto politico. Questo il piano: uno di loro, spacciandosi per giornalista, si farà ricevere da un esponente del governo e lo fredderà a colpi di pistola. Si procede quindi al sorteggio del « giustiziere »; ma anziché la dea bendata sarà un tragico scherzo, ideato da uno dei ragazzi, a designare l'esecutore. Tocca a David, il più mite e riflessivo, il meno incline alla violenza.

David vince la riluttanza, vuole sfidare se stesso, e va. Ma al momento di premere il grilletto getta via la pistola; « Io non sono come te », grida alla mancata vittima e fugge. Lo sbandamento e la rabbia si impadroniscono del gruppo che teme rappresaglie ma

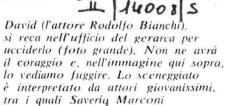
Nella sequenza fotografica qui sotto tre momenti dello sceneggiato diretto da Enzo Tarquini. Da sinistra, una riunione dei giovani cospiratori, il momento del fallito attentato a un capo del regime franchista e l'uccisione di David

soprattutto vede frustrato il tentativo di « fare sul serio ». Ci si consiglia sul da farsi; Agustín decide che è indispensabile eliminare David, il suo migliore amico. E sarà lui stesso a ucciderlo. David, venuto a conoscenza delle intenzioni di Agustín, anziché fuggire lo aspetta e lo riceve con tranquilla rassegnazione. Agustín lo uccide e va, anch'egli, incontro al suo destino, dichiarandosi pubblicamente colpevole del delitto.

Questa la trama di *Gioco di morte*, sceneggiato in due puntate tratto dal romanzo *Giochi di mano* dello spagnolo Juan Goytisolo. La riduzione televisiva per la Rete 2 è stata realizzata da Massimo Felisatti. La regia è di Enzo Tarquini.

Sebbene gli avvenimenti si svolgano in un contesto di sogni di libertà e di emancipazione da un regime soffocante, spiega Felisatti, non si può dire che il vero significato dell'opera sia politico. La vera essenza di questo lavoro è da ricercarsi piuttosto nello

David (l'attore Rodolfo Bianchi), si reca nell'ufficio del gerarca per ucciderlo (foto grande). Non ne avrà il coraggio e, nell'immagine qui sopra, lo vediamo fuggire. Lo sceneggiato è interpretato da attori giovanissimi, tra i quali Saverio Marconi

studio della mentalità dei personaggi. Sono giovani e ricchi borghesi degli anni Sessanta ancora immaturi, e non solo dal punto di vista politico, anche se pervasi da quel senso di malessere sociale e psicologico tipico della loro generazione. Più che da una solida volontà di rinnovamento diretta ad un fine specifico, sono spinti dall'ansia di fare qualcosa per non rimanere fossilizzati nel proprio cliché borghese, per non assomigliare ai genitori e a ciò che essi rappresentano. E c'è la convinzione che, se non reagiscono immediatamente, in seguito, finiranno inesorabilmente per uniformarsi alle strutture di potere cui appartengono per estrazione. Sentono quindi di dover contestare, costruire un mondo nuovo, cambiare la realtà. Ma il loro tentativo non è lucido, non è maturo, resta in bilico tra la serietà di qualche lettura « impegnata » e l'esibizionismo velleitario con cui vogliono ad ogni costo mettersi alla prova, tra il desiderio di emulare chi è riuscito a fare più di loro e la genuina voglia di lottare. I loro fermenti politici rimangono a livello di improvvisazione e, infatti, la classe lavoratrice con cui cercano un dialogo non li considererà mai validi interlocutori.

La loro determinazione di compiere un atto di terrorismo non obbedisce quindi alla logica di un disegno rivoluzionario, ma alla ricerca, attraverso un gesto da cui non si possa tornare indietro, di una verifica del proprio coraggio e della propria credibilità, visti sino a quel momento con lo scetticismo di chi sa, in fondo, di aver sempre giocato. « Non a caso », sottolinea Enzo Tarquini, « varie scene si svolgono in luoghi dove si gioca: un bowling, un luna-park ». L'elemento-gioco, infatti, è sempre presente, anche nei momenti più cruciali della vicenda e determinerà infine, con l'irresponsabile bravata che fa cadere la scelta su David, il meno adatto all'impresa, il completo fallimento dell'azione, sino alle drammatiche conseguenze finali.

E qui s'innesta, osserva Felisatti, il tema più interessante dell'opera: « La

Due dei giovani interpreti di Gioco di morte, *lo sceneggiato tratto da un'opera di Juan Goytisolo: Massimo Rinaldi e Saverio Marconi, divenuto famoso con il film* Padre padrone

Quel gerarca deve morire

storia di Agustín e di David, due personaggi giovanili di forte rilievo, nelle loro debolezze, nelle loro contraddizioni, nella loro angoscia autentica e profonda. Tesi verso una società migliore che vedono solo in negativo, in quello cioè che non deve essere: non deve essere come la Spagna in cui vivono ». E se per gli altri del gruppo la mancata riuscita del « gesto » rappresenterà probabilmente solo il risvegliarsi, anche se amaro, da un breve sogno, per loro costituisce invece una insopportabile frattura di tutte le speranze, la ineluttabile svolta della loro esistenza.

Agustín e David, amici per la pelle, sono accomunati da un radicato istinto autodistruttivo: appena percettibile in un primo tempo, poi via via sempre più lucido e cosciente, sfocia infine in una drammatica determinazione, in una estrema rincorsa verso il destino. Ha il sopravvento in loro un violento senso di rivolta contro se stessi, il rifiuto della realtà, di un mondo in cui si sentono inutili e disperati. Nella loro sfida alla vita, nel loro gioco perdente, conclude Felisatti, si possono poi intravedere riflessi di un'indole tipicamente spagnola, un po' tetra e fatalista; ne è un esempio l'accurato cerimoniale con cui David si prepara alla morte, il suo scegliere il vestito migliore, l'atteggiamento sereno con cui riceve l'amico venuto per ucciderlo.

Il cast di *Gioco di morte* è tutto di giovanissimi, eccezion fatta per Vit-

CHI È L'AUTORE DEL ROMANZO

Juan Goytisolo, nato nel 1931 a Barcellona, è uno dei maggiori protagonisti della straordinaria fioritura che, negli anni Sessanta, ebbe la letteratura spagnola. Appartiene a una generazione di scrittori, la « nueva ola » (nuova onda), che si impose all'attenzione del pubblico internazionale grazie ad un premio letterario, il Formentor, istituito da un gruppo di editori di vari Paesi (per l'Italia Einaudi).

Le opere della « nueva ola », alcune di aperta contestazione al regime franchista e con una forte impronta sociale, altre di taglio più esistenziale ma sempre pervase da una grande ansia di rinnovamento, furono spesso fonte di gravi problemi per gli autori: alcuni sperimentarono il carcere, altri presero la via dell'esilio. Juan Goytisolo fu costretto a trasferirsi a Parigi, dove vive e scrive tuttora. Tra i suoi libri più famosi (e tradotti in italiano) i romanzi « Lutto in paradiso », « La risacca », « Fiestas », « Don Julian » e il volume di racconti « Per vivere qui ».

torio Sanipoli, che impersona il gerarca.

Saverio Marconi (divenuto famoso con *Padre Padrone*) è Agustín, Rodolfo Bianchi è David. Accanto a loro Marcella Michelangeli, Cinzia Bruno, Gianfranco Zanetti, Pietro Valsecchi, Massimo Rinaldi e, agli inizi della sua brillante carriera, Stefano Madia, premiatissimo protagonista di *Caro papà*.

« E' stata per me », afferma il regista Enzo Tarquini, « un'esperienza valida e stimolante lavorare con questo gruppo di giovani attori, alcuni dei quali praticamente esordienti. Hanno tutti dimostrato grinta, attaccamento al lavoro, professionalità ».

GIANNI BALELLA

PERSONAGGI / LE ESPERIENZE MESSICANE DELLA SOUBRETTE DI « STUDIO 80 »

Troppi barracuda per Na

Storia di una vacanza piena di imprevisti: piscine affollate come a Ostia, scottature, pescicani, il ricordo di un brutto show e la speranza in un film tutto «suo»

di GIANNI IPPOLITI

Dopo le fatiche di *Studio 80* e la galoppata in giro per l'Italia con il suo show Nadia Cassini si è concessa una breve vacanza in Messico. Ecco le sue impressioni al rientro in Italia: « Piuttosto che di vacanze, parlerei di non vacanze! Mi spiego. Tra un impegno e l'altro non riesco mai a trovare più di cinque giorni e senza nemmeno il tempo di programmare qualcosa. Così anche stavolta mi sono dovuta affidare a un'agenzia chiedendo dove potevo andare con un giorno di viaggio, partendo magari la sera stessa. Cercavo un posto con il sole perché — dopo essere stata chiusa per mesi in studi televisivi, in teatri, in sale prove — avevo bisogno di vita all'aperto. Mi rispondono che a mezzogiorno dell'indomani potevo partire per il Messico. Più sole di così! Chiedo la durata del volo. Trenta ore. A pensarci bene, con cinque giorni a disposizione, un po' troppe:

Nadia Cassini, 30 anni, americana di Woodstok con nonni siciliani, dopo « Studio 80 » ritorna al cinema con un film di cui oltre che interprete è anche produttrice. Il suo ruolo è quello di un'assistente sociale alle prese con ladruncoli e barboni

dia

tra il partire ed il tornare, la vacanza era bell'e finita. Ma il desiderio del sole messicano è stato più forte. Così io e mio marito Yorgo abbiamo deciso di partire. Fin qui tutto O.K. Io sono nata negli Stati Uniti, a Woodstok, ma i miei nonni sono siciliani e mi sento decisamente italiana al punto di avvertire una speciale antipatia per gli americani. Ebbene, arriviamo in Messico e nel posto che ci avevano consigliato troviamo una specie di campo di concentramento con migliaia di americani. Chiedo disperata all'autista del taxi quale fosse il miglior albergo e quello mi risponde: "La fiesta americana, señora!". Anche lì, nella lussuosa piscina, migliaia di persone, peggio di Ostia alla domenica. Terribile! Decidiamo di chiedere aiuto ad alcuni amici di Los Angeles e telefoniamo loro chiedendo notizie di Puerto Vajarte, una località famosa dove tra l'altro aveva girato un film Liz Taylor. Erano rimasti ormai solo tre giorni. Ci consigliano un posto dove vanno gli attori e dove con la stessa cifra dell'albergo si potevano affittare delle villette con piscina in un ambiente molto tranquillo. Liz Taylor ha fatto anche una telefonata per presentarci e così arriviamo in loco. Tutto O.K.: sole, casa, piscina, un posto bellissimo. A parte che mi sono fidata del sole dei tropici con conseguente bruciatura totale, la prima della mia vita. Da casa si vedeva il mare e la voglia di un tuffo in quell'azzurro era più che legittima. La stessa sera vedendo un gruppo di ragazzi chiedo loro se per caso ci sono in giro pescicani, perché pur adorando nuotare avevo visto un film sugli squali e un po' di timore mi era rimasto. Così quasi per scherzo dico: "Avete voi qui pescicani?" E uno di loro, quasi orgoglioso: "Ma certo. Piuttosto i pescicani non sono niente. Qui è pieno di barracuda e di balenotteri!". Da quel momento non ho più messo piede in spiaggia ».

— A parte queste avventure fan-

Foto di YORGO VOYARGIS

Nadia Cassini durante la vacanza messicana fotografata dal marito, l'attore greco Yorgo Voyargis, dal quale ha avuto una figlia, Cassandra, di sette anni. La bella Nadia spera di tornare presto in TV con uno show scritto e realizzato su misura per lei

Troppi barracuda per Nadia II

tozziane qual è stato l'episodio più divertente del viaggio?

« Non essendoci a Vajarte nemmeno un italiano, e sì che sono sparsi in tutto il mondo, una sera sono venuti di corsa a chiamarci perché in paese ne era arrivato uno... Il Messico è molto bello, verdissimo lungo la costa, con le montagne che scendono a picco sul mare. La gente è simpatica e cordiale. Mi è dispiaciuto non essermi potuta fermare ».

— Perché così poco tempo?

« Devo iniziare le riprese di un film che per la prima volta vedrà sia me sia Yorgo impegnati oltre che come attori anche nella produzione. L'idea c'è venuta in tournée. Eravamo un po' tristi perché la compagnia stava per sciogliersi e abbiamo pensato di filmare lo spettacolo per ricordarci di quei giorni e di innestarlo in una storia per un film. Ci siamo rivolti ad amici con i quali avevamo già lavorato e ci hanno seguito durante cinque serate. Il film è un po' una commedia, un po' una favola: racconta la storia di un'assistente sociale alle prese con un gruppo di barboni e ladruncoli. Il suo tentativo di redimerli privandoli però della baraccopoli dove vivono felici fallirà, ma il suo interessamento verrà contraccambiato e tutti l'aiuteranno a divenire una star. Trovo che in fondo è bello investire i propri guadagni nel proprio lavoro. Si cerca di realizzare tante idee che altre volte non è stato possibile realizzare ».

— Ti preferisci come attrice o come show-girl?

« Mi piace molto cantare e ballare e la mia aspirazione sarebbe di fare

un LP come dico io, diverso, legato a uno spettacolo nuovo. Lo show dal vivo è stato positivo e non voglio deludere il pubblico. Dico questo perché in *Studio 80* ho deluso molti dei miei ammiratori. Sono stata messa in condizione di fare ben poco di quello che so e volevo fare ».

— Esperienza negativa, quindi?

« No, tutt'altro. Ho apprezzato la capacità di organizzazione e il professionismo di tutti. Scarsa invece l'elasticità nel fronteggiare le situazioni. Quante volte sono arrivata in studio e ho potuto provare soltanto una o al massimo due volte un numero mai fatto prima. Purtroppo mi avevano lasciato credere che si trattava di uno spettacolo nuovissimo, diverso e invece era addirittura uno show scritto molto tempo prima e non certo per me ».

— Cosa vuole il pubblico da uno spettacolo in TV?

« Oggi il pubblico ha la possibilità di conoscere e confrontare quello che c'è in giro anche all'estero. E' quindi preparato e come tale esige preparazione. In Italia viene tenuto in poca considerazione il talento di un artista. Se in uno show si lavora anche quattro mesi solo per provare costumi, balletti, musiche, perché non è così anche in TV? Se non ci si può preparare, allora è meglio fare gli ospiti: si fa una cosa che si è provata decine di volte e di cui si è sicuri ».

— Una domanda cattiva: perché non hai inciso il disco della sigla che cantavi a « Studio 80 »? E' la prima volta che una soubrette non incide la sigla di una trasmissione molto seguita.

« Prova a indovinare!... ».

— Forse non era quella che volevi cantare tu?

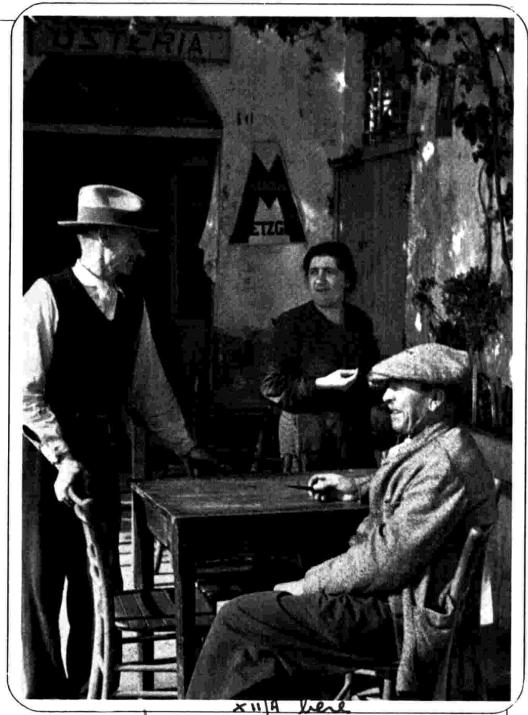
« Esatto! ».

GIANNI IPPOLITI

DOCUMENTI / 60 ANNI DELLA NOSTRA

L'Italia che

Immagini senza virtuosismi da maestro: il mondo dei privilegiati a confronto con quello dei diseredati, gli uni e gli altri protagonisti della storia e tutti visti con l'occhio attento di Stefano Bricarelli

di RENATA PISU

VITA IN UN DIARIO FOTOGRAFICO

- ricordiamo e non c'è piú

Nostalgia, nostalgia... ecco le ultime carrozze a cavalli, ecco le prime automobili. Chi ha vissuto quell'epoca bella, detta anche alla francese « Belle Epoque », può dirsi davvero fortunato? Scrive Nico Orengo presentando l'eccezionale raccolta di fotografie di Stefano Bricarelli *Gli occhi della memoria* che questa definizione Bricarelli la pone fra « virgolette tanto lievi che potrebbero volar via a ogni momento, lasciando sulla pagina un'affermazione: era una bella epoca ». A noi il dubbio rimane: era bella, non lo era?

In realtà pochi se la ricordano questa Italia scomparsa e non è detto che chi se la ricorda la veda avvolta nei tenui veli della nostalgia, pericolosissimo sentimento e deleterio stato d'animo che tutto confonde nello struggente abbraccio con cui i morti tentano di farsi ricordare dai vivi.

Il passato, è vero, tende sempre a riproporsi come epoca d'oro e tale apparirebbe se a rievocarlo fosse soltanto la memoria: la memoria invece si è data degli occhi, come dice Stefano Bricarelli, e da quando è stata inventata la macchina fotografica, mistificare è diventato sempre più difficile. La foto è documento, afferra immagini fuggevoli e segrete, riporta alla concretezza del reale fatti e personaggi impedendogli di assumere quella dimensione mitica che conferisce invece la tradizione orale, cioè l'appassionato raccontare umano: « Mia non-

Qui sopra: a un tavolo di osteria a Porto Maurizio (1910). Nella foto grande: contadine su un traghetto dell'Adige (1917). Nell'altra pagina: un caffè dell'isola di Ponza (1932). A Bricarelli si deve un interessante reportage sui confinati politici

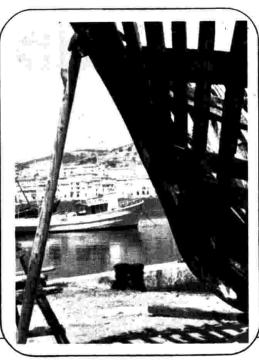
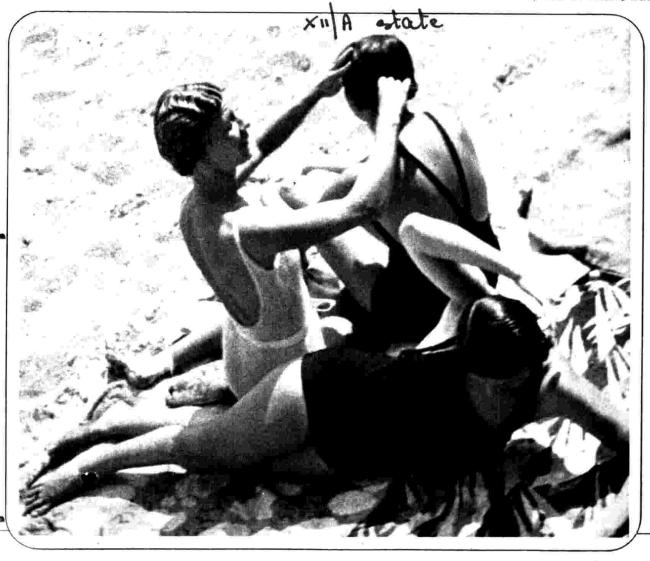
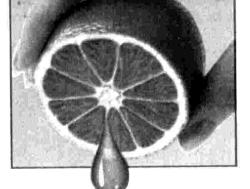
Qui a fianco: i bambini Agnelli. Susanna è al centro, Gianni al volante della piccola auto. Umberto non è ancora nato (1933). Sopra: Torino, un tiro a due cavalli, segno di reale ricchezza (1912). Sotto: il molo di Port'Ercole (1957). A destra: bagnanti sulla spiaggetta di Paraggi, molto prima dell'era del bikini (1936)

L'Italia che ricordiamo e non c'è più

na era una donna di straordinaria bellezza ». Potere evocativo e mistificatorio della parola. Invece: « Questa è la foto di mia nonna ». La signora è grassottella, con sopracciglia pesanti, sguardo duro. Potere ridimensionante della immagine fotografica. Walter Benjamin a questo proposito sosteneva la necessità che alla foto si accompagnasse la didascalia per « includere la fotografia nell'ambito della letterarizzazione di tutti i rapporti di vita ». Senza didascalia ogni immagine fotografica era destinata, secondo Benjamin, a rimanere approssimativa. E si domandava: « La didascalia non diventerà per caso uno degli elementi essenziali dell'arte fotografica? ».

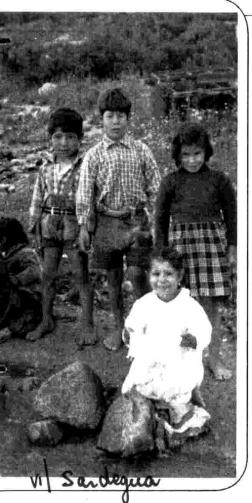
Proviamo a guardare le immagini riprodotte in queste pagine, scelte tra le 320 foto di un mondo scomparso e tuttavia subito riconoscibile, che compongono l'album di Stefano Bricarelli, prima ignorando la didascalia, poi integrandola in una lettura globale. E' essenziale sapere che quei bambini con il cagnolino bianco sono gli Agnelli?

Forse sì, forse no. L'immagine, di per sé bella, senza spiegazione « storica » sarebbe infatti ambigua, potrebbe trarre in inganno lasciando intendere che i bambini, nel 1930, erano tutti pressappoco così. Immagine generica di « infanzia ». Invece, sapendo che so-

no i piccoli Agnelli, la cosa cambia. Cosa vogliamo fare? Illuderci su una idea di infanzia lasciandoci trascinare nell'abbraccio mistificatorio della nostalgia? Oppure vogliamo subito parlare di « privilegi » di classe, passare al terreno concreto togliendoci ogni illusione? Ecco, la foto ci permette l'uno e l'altro atteggiamento mentale, la didascalia può « guastare » tutto o « precisare ». C'è chi sostiene che le precisazioni sono inutili, chi invece non può farne a meno. Certo è che agli storici di domani, i quali faranno sempre più attenzione al documento fotografico per ricostruire un'epoca, il libro-album di Bricarelli potrà dare nuove suggestioni.

L'itinerario fotografico di Stefano Bricarelli percorre infatti l'arco di una lunga vita (dal 1918 a oggi), di un uomo che ha scelto di raccontare la storia di tre generazioni con documenti visivi, frutto dello scatto di un « click » in un determinato luogo e anno. Il taglio critico e storico è singolare, l'Italia che ci presenta non è convenzionale: protagonisti sono tutti, sia che si tratti di persone famose o di sconosciuti. Sono entrati nell'obiettivo, volenti o nolenti sono così passati alla storia e il loro destino è diventato quello di essere rimpianti o giudicati, compatiti o invidiati. C'è una istantanea di Cesare Battisti sul carretto, condotto all'impiccagione; vi sono altre immagini che presentano senza compiacimenti le durezze della vita quotidiana. Ma ci sono anche principesse estremamente seducenti nei loro abiti da gran sera, donne appartenenti ai più antichi casati piemontesi, romani o veneti, immagini di grazia e opulenza che Bricarelli pubblicava su *Harper's Bazaar*, la più sofisticata rivista di moda negli anni Venti e Trenta, proponendo aristocratici ideali di bellezza alle mogli dei magnati americani. Insomma, Bricarelli è stato fotografo del « gran mondo », conteso e apprezzato per la sua capacità di cogliere ogni espressione del fascino

L'Italia che ricordiamo e non c'è piú

XII/T

femminile rispettandone l'autenticità e l'unicità. Ma è stato anche tra i primi fotografi di automobili, collaboratore della *Motor Italia*. All'auto ha dedicato tante fotografie e, nel testo che accompagna il suo album, la elogia definendola elemento di progresso, cavallo irresistibile capace di mutare la fisionomia del mondo, macchina che favorisce la democratizzazione della società e la libertà individuale.

Allora era bella la « Belle Epoque » o è meglio questa nostra epoca in cui l'automobile impera? Belle sono tutte le epoche, pare suggerire Bricarelli con le sue foto che riescono a cogliere anche i diseredati in momenti festosi. Ma se qualcosa Bricarelli rimpiange del passato di cui ci ha dato così realistica testimonianza oculare, sono forse, come suggerisce Nico Orengo, aspetti impalbabili, quelli che la fotografia non sa e non può cogliere ma che la didascalia, o il commento al testo, riescono a evidenziare aggiungendo informazioni. Il rimpianto è allora per « quegli anni in cui recinti formati solo da siepi circondavano le case... E i cancelli restavano spalan-

Stefano Bricarelli con il suo cavalletto al Salone dell'automobile di Torino. Sopra: Santa Margherita di Pula. Una numerosa famiglia contadina sorride sorpresa dalla Leica di Bricarelli (1920)

cati giorno e notte... ». La fiducia e la disponibilità dei ricchi non erano fotografabili. Oggi non sono neanche più immaginabili o ipotizzabili. Quella che per gli « happy fews », i pochi beati, è stata una « bella epoca » oggi è definitivamente tramontata.

RENATA PISU

ANTEPRIMA

DA NOVEMBRE UN «FLASH» DI DOMANDE. SI PREPARI CHI PUÒ!

Allegria!

Gli ultimi sette giorni di un personaggio famoso al centro della nuova trasmissione di Bongiorno. Meno nozionismo e un comico dilettante con un solo minuto per farci ridere

Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini in una caricatura di Interlenghi. Per questo nuovo gioco televisivo Mike si avvale della sua collaudata équipe di esperti. La regia sarà di Piero Turchetti

UN SUCCESSO

« L'indice Mike ». Abbiamo visualizzato in un grafico le punte massime di ascolto raggiunte dai vari telequiz di Bongiorno. Gli indici sono costruiti in base ai dati del Servizio Opinioni della Rai e facendo pari a 100 l'ascolto del primo sbarco sulla Luna del 21 luglio 1969. La popolarità del presentatore è sempre stata molto alta: si può dire che Bongiorno ha sempre avuto un « bacino di ascolto » superiore al 50% del totale fin dai primi anni di diffusione della TV in Italia. A ciò si aggiunga il successo di

È in arrivo il Mikequiz

di PAOLO VOLPATO

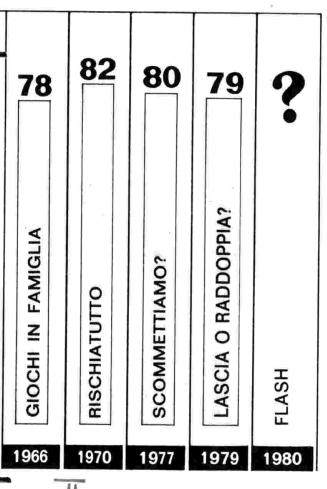
Questa volta dovranno prendere un personaggio pubblico, forse un attore famoso, un uomo di cultura o magari un politico, e scandagliare col lanternino la sua ultima settimana. Dovranno conoscere tutto quello che, negli ultimi sette giorni, il personaggio ha detto e fatto, senza pietà per il privato e per le critiche. In questa ricerca le enciclopedie serviranno a poco, né (tutto sommato è meglio così) ci saranno testi specializzati: i concorrenti di *Flash* dovranno arrangiarsi in quel mare di parole che circonda sempre il personaggio. Certo è che, anche se gli esperti indulgeranno alla clemenza verso il « divo » di turno, difficilmente quest'ultimo uscirà dagli studi del telequiz come ci sarà entrato. Chi godrà di quest'indagine sulla celebrità sarà il pubblico: l'idea di andare oltre la copertina dei rotocalchi, di scoprire il volto umano del personaggio famoso o di conoscere a fondo, attraverso la sua ultima settimana, chi è e che cosa fa, affascina chiunque.

Il nuovo gioco a quiz partirà il 20 novembre, si chiamerà *Flash* e probabilmente continuerà fino a giugno. Per *Flash* si ricompone l'équipe, storica ormai, del telequiz in TV: Mike Bongiorno, Piero Turchetti, Ludovico Peregrini. Difficilissimo scovarli e ancora più difficile farli parlare della trasmissione, soprattutto Mike Bongiorno che è tuttora in giro per l'Italia con il " Giromike ". D'altronde il progetto è ancora in incubazione; non sono ancora iniziate le selezioni dei concorrenti, né l'esame degli aspiranti comici che troveranno nella trasmissione la loro occasione d'oro. Ogni settimana, durante il telequiz, Bongiorno presenterà al pubblico un comico in erba. A lui spetterà il difficile compito di far ridere uno spettatore scelto fra i presenti in sala in un tempo massimo di 60 secondi. Un difficile compito, dicevamo, perché a motivare lo spettatore nel « tenere il muso » ci sarà un premio via via crescente con il tempo e che, in caso di ilarità manifesta, andrà ovviamente al comico. Doppio spettacolo per chi guarda: il comico ce la metterà di sicuro tutta e farà ridere, ma farà ancora più ridere la faccia torva, dallo stimolo represso, dell'altro.

Ci sarà anche il momento della partecipazione diretta del pubblico: un gioco di intrattenimento, che senza dubbio avrà dei premi, ma che non è ancora stato messo a punto. Può darsi che anche qui Mike ci riservi una sorpresa. Dopo i suoi due anni di assenza dalla TV e l'esperienza delle private, dove ha condotto *I sogni nel cassetto*, è d'obbligo aspettarsi novità.

Sfuggirà il nuovo quiz alle solite accuse di nozionismo e di superficialità? Forse questa volta i criticoni resteranno a bocca amara e non perché Bongiorno si sia tuffato nella cultura accademica. Dopo aver superato le domande della prima parte, quelle sull'ultima settimana del personaggio prescelto, i giocatori dovranno passare un secondo vaglio. Oggetto delle domande sarà sempre il personaggio o un argomento di attualità attinente, ma le risposte saranno valide solo se si avvicineranno a quelle date da un campione di pubblico intervistato in precedenza. E' una cosa seria: la ricerca sul campione da intervistare sarà condotta da un istituto specializzato in ricerche demoscopiche. Così Ludovico Peregrini, coautore dei migliori telequiz, forse ha trovato il modo di sfuggire alle valanghe di contestazioni che ogni volta gli tocca risolvere in qualità di « esperto in sala » e finalmente riuscirà a scrollarsi di dosso la fama di cattivo e il nomignolo di « Signor no ».

Con i nemici del nozionismo questo sistema ne deluderà anche i cultori: si tratterà una materia viva, non ancora sedimentata nei libri ma solo nella testa della gente, adatta a concorrenti aggiornatissimi e sensibili alla mutevole opinione pubblica. La fatica di tenersi continuamente al corrente sarà di sicuro ricompensata dall'entità della posta in gioco. Le cifre con precisione non si conoscono fino all'ultimo momento, anche perché su di esse si accendono sempre piccole battaglie, ma sappiamo che la vincita raddoppierà al superamento di ognuna delle tre fasi del gioco. La terza è costituita da una serie di domande veloci su una materia scelta dal concorrente o estratte dall'attualità. Dopo questo ultimo vaglio si saprà chi, fra i tre concorrenti, potrà ripresentarsi alla puntata seguente.

Dagli ultimi quiz di Bongiorno uscirono personaggi indimenticabili; alcuni dei loro primati sono ancora imbattuti. Massimo Inardi vinse nel '73 ben 48 milioni e 300 mila lire, Antonio D'Urso in una sola puntata portò via 10 milioni e 920 mila lire. Entrambi partecipavano a *Rischiatutto*. Anche da *Scommettiamo?*, del '78, emersero dei veri rastrellatori di gettoni d'oro: Giuliano Canevacci per otto settimane ci disse tutto sulla civiltà Maya e poi se ne andò via di sua volontà con 47 milioni e 870 mila lire facendosi vivo solo per le finali. Con lui molti ancora fino a fare un nutrito elenco. Da *Flash* ne usciranno certamente altri, più giovani, tutti potenziali concorrenti di una inimmaginabile « universale » del telequiz. ●

TIRA L'ALTRO

pubblico avuto dalle sue trasmissioni radiofoniche: da « Il motivo in maschera » del 1955 a « Tutti per uno » del 1956-'57, a « Il gonfalone » e « Nero e bianco » entrambe del 1958. Le punte più alte rimangono comunque negli anni '70 e sono di « Rischiatutto ». Il gioco andò in ben tre successive edizioni nel 1970-'71-'72 senza sostanziali modifiche da un anno all'altro. A « Rischiatutto » sono legati i concorrenti che più « hanno fatto storia ». « Lascia o raddoppia? » del '79, ripresentato per celebrare il venticinquennale del quiz, ha avuto un leggero calo.

In confi

di GIANNI ROSSI

Roma, settembre

In diretta dal piccolo studio di via Teulada, a Roma, davanti ad un giardino pensile, ogni domenica, per mezz'ora, sulla Terza Rete TV, il faccione di Biagio Proietti invita i telespettatori a parlare di sé, dei loro problemi di coppia, del loro « privato » *Con amore...* Lo studio è quello che portò fortuna a Maurizio Costanzo, l'iniziatore in Italia del « talk-show » (cioè la « rubrica-conversazione »), con *Bontà loro*. « L'ho chiesto io », afferma Proietti, curatore-conduttore del programma, « per scaramanzia e spero che mi porti fortuna ».

— **Com'è nata l'idea della rubrica?**

« In realtà è venuta a mia moglie, Diana Crispo, che firma infatti la rubrica con me. Nasce da una comune

denza, mi dica...

tendenza a essere curiosi, dalla voglia di parlare con gli amici. Spesso abbiamo trattato il tema dell'amore nella stesura dei nostri sceneggiati televisivi. E poi c'è anche un rapporto nostro, privato, che incide sull'idea della trasmissione ».

— Quale differenza c'è tra il suo programma e quelli di Maurizio Costanzo, visto che vi basate sulla conversazione come forma di spettacolo?

« Intanto il fatto particolare di parlare d'amore e poi che in Costanzo c'è una forte componente giornalistica, mentre io sono un regista, un uomo di spettacolo. So molto ascoltare e far parlare, in modo da far scattare nella gente la molla della confessione. Mi sono accorto che spesso c'è difficoltà ad ascoltare i racconti delle persone. Accendendo la TV ci si accorge che sono solo gli esperti, di vario genere, a parlare, mentre il pubblico o fa domande oppure viene intervistato per 30 secondi. Esiste nell'aria l'interesse per l'amore; non si fa altro che parlarne o scriverne, ma è molto raro che sia la gente comune a parlare in prima persona, dal video, del suo « privato ». Spero tanto di riuscirci in queste domeniche, anche se so che il mezzo televisivo e lo studio tenderanno a deformare il linguaggio degli ospiti ».

— Come avete strutturato il programma?

« In pratica *Con amore...* è fatto dal pubblico. La gente ci scrive raccontandoci le sue storie d'amore. Noi, dopo aver scelto quelle che riteniamo più televisive, prendiamo contatto con chi ci ha scritto; ci vediamo però una volta sola, non prepariamo nulla, non facciamo un copione della serata. Il rapporto tra gli ospiti e me si creerà durante la trasmissione. La selezione che faremo seguirà due canoni: il primo è che il problema abbia un carattere generale, che possa riguardare un po' tutti noi; il secondo è che sia un episodio semplice, quasi banale, ma che faccia scoprire un personaggio interessante ».

— La trasmissione che scopo vuole raggiungere?

« Solo quello di fare spettacolo raccontando la propria vita senza impietosire, prendere in giro o cercando colpi di scena. Non vogliamo fare una inchiesta né una ricerca sociologica e funzionerà se riusciremo a creare un rapporto di identificazione tra il pubblico e quelli che stanno in studio a raccontare. Chi racconta è gente comune e chi sta ad ascoltare sa che potrebbe toccare a lui, una prossima volta, narrare la propria storia, al posto dell'ospite che in quella serata sta in studio. Il nostro è un viaggio nel mondo reale alla ricerca di personaggi e sensazioni autentiche, proprio perché c'è un distacco tra il pubblico e il mondo intellettuale, anche con chi fa il cinema per esempio ».

— Perché parlare proprio d'amore?

« Perché il termine amore è vasto ed ambiguo: sono storie coniugali, tipo la coppia aperta, drammi, rapporti tra genitori e figli. L'importante per la nostra trasmissione è che non siano storie sensazionali. Non vogliamo far vedere l'Italia « piagnona », anche se evidentemente c'è gente che vive, piange o è contenta ».

— Come si sente di fronte a questa nuova esperienza di conduttore in diretta?

« Da tempo partecipo a trasmissioni radiofoniche in diretta, dove parlo al telefono col pubblico. Questa volta certo mi sento un po' spaventato dalla diretta televisiva, che non ho mai fatto prima. In parte mi sento anche eccitato e divertito, perché sto incontrando gente, leggo storie di molte persone che mi scrivono. Ecco, credo che l'idea sia buona; l'incognita è se funziono io come immagine, come persona che tenta di intrecciare un rapporto col pubblico ».

Chi vuole, quindi, passare dall'altra parte del video e raccontare a Biagio Proietti la storia d'amore della sua vita, può scrivere una lettera, riassumendo il suo « privato » per sommi capi, e spedirla a *Con amore* - Terza Rete TV - Rai - Viale Mazzini 14 - 00195 Roma. La risposta non tarderà ad arrivare.

TV3 DOMENICA 7 SETTEMBRE ore 21,40

Il regista Biagio Proietti, qui con una coppia incontrata al parco, è il conduttore di Con amore...: *rubrica in diretta della Rete 3*

«ITALIANI COSÌ» / QUATTRO PROTAGONISTI DEGLI ANNI CINQUANTA CHE OGGI POCHI RICORDANO

Prima che la storia li dimentichi

Il senatore Piccioni, due professori - il socialista Fiore e il comunista Marchesi -, l'industriale Olivetti: in TV le tappe della loro vita

TV2 VENERDI' 12 SETTEMBRE ore 21,50

di STEFANIA BARILE

Roma, settembre

Il nome del primo è collegato a uno scandalo famoso nell'Italia degli anni Cinquanta. Il secondo ha invece un nome illustre nell'industria. Il terzo è ricordato per aver preso le parti dei «cafoni» della sua terra. Il quarto, infine, per essere stato un grande latinista e uno dei migliori amici di Togliatti. Attilio Piccioni, Adriano Olivetti, Tommaso Fiore e Concetto Marchesi, quattro italiani di cui le pagine di storia poco raccontano e che, pur essendo stati uomini di primo piano del secondo dopoguerra, sono stati in parte dimenticati. «Perché», sostiene Vittorio De Luca, curatore della trasmissione *Italiani così* che dedica a ciascuno di loro una puntata, «non sempre i nomi che la storia ci tramanda corrispondono a quei protagonisti che hanno determinato la nostra realtà».

I protagonisti di Italiani così, *il programma curato da Vittorio De Luca, sono: Attilio Piccioni (che qui è con Aldo Moro al Congresso della DC del '62) e, in alto da sinistra, Adriano Olivetti, Tommaso Fiore e (sotto) Concetto Marchesi*

Il nome di Attilio Piccioni fu sulla bocca di tutti all'epoca del «caso Montesi». Nel settembre del '54, su una spiaggia vicino a Roma, venne ritrovato il cadavere di una donna. Un omicidio che sconvolse il mondo politico poiché ne venne accusato Piero Piccioni, figlio del deputato democristiano a cui venne ritirato li passaporto e solo nel '58 una sentenza del tribunale di Venezia lo assolverà dall'accusa adducendo la motivazione del «fatto non sussiste». Il «caso» ma soprattutto le implicazioni di carattere politico non avranno mai una chiara spiegazione. La carriera del senatore ne verrà comunque momentaneamente compromessa, anche se continueranno a essere affidati ad Attilio Piccioni altri incarichi di governo.

Nel '56 per esempio, in pieno infuriare del «caso», è chiamato ad assumere la presidenza del gruppo parlamentare DC alla Camera. Nel '58 diventa senatore e presidente del gruppo parlamentare democristiano. Sarà poi ministro senza portafoglio, capo della delegazione italiana all'ONU, membro dell'assemblea di Strasburgo. Dopo l'incresciosa vicenda la vita del senatore cambiò profondamente. Da allora, per citare un fatto apparentemente marginale, non parlò più in pubblico improvvisando o leggendo semplici appunti: caratteristica per cui era noto nel partito e in Parlamento e che meglio faceva risaltare la sua abilità oratoria.

La vita politica di quest'uomo, come forse non molti ricordano, è stata davvero intensa. Nato nel 1892 a Poggio Bustone vicino Rieti, nono figlio di una coppia di maestri elementari, comincia a interessarsi di politica. Volontario in aviazione nella grande guerra («l'unico modo per poter fare la guerra stando seduti», diceva), nel 1919 si sposa e poco dopo si iscrive alla sezione torinese del Partito Popolare: si schiera dalla

AMICI E TESTIMONI

A parlare di Olivetti, Fiore, Marchesi e Piccioni sono stati convocati molti personaggi che con loro hanno vissuto e condotto battaglie politiche. Tommaso Fiore è ricordato da Guido Calogero, Norberto Bobbio e Fabio Grassi. Per Piccioni intervengono suo figlio Leone, Giovanni Spadolini, Guido Bodrato, Giulio Andreotti e il giornalista Renzo Trionfera. Il ricordo di Olivetti è affidato alla sorella Silvia, a Bruno Zevi e a Giorgio Scavi. La figura di Marchesi, invece, è delineata da alcuni professori suoi colleghi, La Penna e Muscetta, e dai compagni di partito come Nilde Jotti, Terracini e Pajetta. Ciascuna puntata ha un canovaccio preciso: Olivetti, Piccioni, Fiore e Marchesi vengono ricordati da chi li ha conosciuti bene e la loro vita è ricostruita attraverso immagini di repertorio. Laddove non è stato possibile ritrovarle nelle cineteche e negli archivi della Rai, sono stati ripresi i luoghi che li hanno visti protagonisti. Due puntate dedicate a don Primo Mazzolari e a Lelio Basso sono già andate in onda.

parte dell'ala avanzata e a Venezia viene confermato consigliere nazionale nella lista di Sturzo. Poi il fascismo. Dopo il delitto Matteotti scrive sul giornale diretto da Gobetti *La rivoluzione liberale*. Entra in contatto con Einaudi, Togliatti, Saragat, Brosio. Dopo intimidazioni, minacce e anche una sfida a duello da parte di un fascista, lascia Torino e va a Pistoia dove esercità l'attività di avvocato, naturalmente strettamente sorvegliato dalle autorità fasciste.

Dopo l'8 settembre entra nel Comitato di Liberazione toscano. Dal '45 il suo pieno successo politico: viene eletto vicesegretario della DC di De Gasperi, fa parte della Costituente, poi succede a De Gasperi stesso ed entra nel governo. Nel '54, mentre è ministro degli Esteri, lo scandalo. Morirà nel '76.

Altrettanto nota è la figura dell'industriale Adriano Olivetti: un capitalista « sovversivo » (come lo aveva schedato durante il fascismo la questura di Aosta). Un padrone che si è sempre ricordato la massima del padre Camillo Olivetti, fondatore della fabbrica di macchine da scrivere: « Ricordati che all'origine della ricchezza c'è sempre un atto di furto ». E capitalista sui generis è rimasto fino alla morte avvenuta nel marzo del 1960.

Aveva cominciato a lavorare nella propria fabbrica a 13 anni e nel '25 venne mandato dal padre in America per studiare i metodi del capitalismo più avanzato. Tornato a Ivrea amplia la fabbrica, lancia nuovi modelli, introduce la catena di montaggio. E' un antifascista convinto e favorisce concretamente la fuga di Turati. Si sposa con Paola Levi e di loro si sa molto in *Lessico familiare* scritto dalla sorella di Paola (Natalia Ginzburg); nel '36 inaugura una nuova fabbrica seguendo le direttive architettoniche di Le Corbusier. Nel '38 le leggi razziali colpiscono il padre e Adriano, accusato di cospirare contro il regime, finirà in carcere riuscendo poi a rifugiarsi in Svizzera.

Attua una svolta democratica nella sua gestione industriale durante gli anni del boom economico: riduce le ore di lavoro e aumenta i salari, nel '57 introduce la settimana corta, organizza all'interno della fabbrica un consiglio di gestione e dà il via a una serie di servizi sociali. Sarà il primo negli anni Sessanta ad « aprirsi a sinistra ». In seguito cederà le redini dell'azienda al figlio Roberto. La morte per infarto lo coglie nel 1960 a soli 59 anni durante un viaggio in treno.

Non così conosciuti come Olivetti e Piccioni sono Fiore e Marchesi. Socialista l'uno, comunista l'altro. Figlio di un muratore e di una tessitrice di Altamura, Fiore per potere studiare entra in seminario. Nel 1903 va all'Università di Pisa dove insegna Pascoli: ma la sua storia non si stacca mai da quella dei contadini della sua terra, la Puglia, e dalle loro lotte. A 23 anni torna alla sua gente. Sono gli anni dei primi contatti con i socialisti: nell'11 prende la tessera del partito. Mentre fa politica insegna e si sposa con una sua allieva, Maria Piccolo, scrive un saggio su Tolstoj e « poggia i piedi sul sodo » ovvero sui testi di Labriola. Durante la guerra viene fatto prigioniero a Caporetto e rimane in campo di concentramento fino al '19. Poi torna ad Altamura e partecipa a tutte le lotte sociali. Scriverà sulla rivista di Rosselli e Nenni *Quarto stato* e per quella di Gobetti *La rivoluzione liberale*. Ma il suo merito di fondo rimane quello di essere rimasto profondamente legato alla sua gente. Nel '29 insegna a Bari: entra nel circolo dei Laterza, la casa editrice che radunava tutti gli intellettuali di sinistra. Dopo la guerra continua il suo impegno politico e intellettuale. Negli anni Settanta, ultraottantenne, per un articolo polemico viene trascinato in tribunale. Morirà nel '73.

Ultimo personaggio Concetto Marchesi. Nasce a Catania nel 1878. Il padre era amico di Giovanni Verga.

Nel '94, appena sedicenne, fonda un giornale, *Lucifero*, e viene arrestato in seguito a una dimostrazione. Iscrittosi alla facoltà di lettere si laurea a Firenze, comincia a insegnare e si afferma come latinista. Nel '21 entra nel Partito Comunista e nel '23 va a Padova a insegnare latino. Malgrado la proibizione del PCI rimane al rettorato di Padova, che aveva nel frattempo ottenuto, fino al '43 (perché voleva rimanere all'interno e non nella clandestinità). Poi farà parte della Consulta per il PCI. Muore a Roma nel '57. Le sue lotte, le sue amicizie, la sua vita e quella degli altri tre personaggi sono uno spaccato vivo e interessante degli anni in cui quest'Italia si è formata.

Una volta il grano era amato e rispettato.
Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.
In un chicco di grano ci sono tutte le sostanze indispensabili alla vita: proteine, vitamine, glutine, calcio, fosforo... Come vedete la natura funziona che è una meraviglia.
E al Mulino Bianco la natura la rispettiamo. Prendiamo le nostre fette biscottate, per esempio: l'elemento base è il grano con tutte le sostanze che la natura gli ha dato.
Non aggiungiamo altro che ingredienti naturali, semplici e puri come il grano.
Conoscete un altro modo per rispettare la natura? Conoscete un altro modo per avere un sapore davvero naturale?
solo ingredienti NATURALI
MULINO BIANCO
Barilla
Mangia sano, torna alla natura.

V/F Varie TV Ragazzi

«INVENTIAMO IL TEATRO» DEDICATO AI PIU' GIOVANI

Recitare è anche un gioco

La storia di un vagabondo fra mimi e burattini. L'hanno creata i ragazzi di una scuola romana. Ecco la loro vicenda e la piccola commedia

V/F Varie TV Ragazzi

Tutti in scena. E' un momento del programma di Mario Roberto Cimnaghi Inventiamo il teatro. *Alla trasmissione, in tre puntate, partecipano gli alunni della Scuola Francesco Crispi di Roma*

di CARLO BRESSAN

Roma, settembre

Entrano in fila, quasi in punta di piedi. La grande sala illuminata e vuota li intimidisce. Dai palchi di seconda fila si sporgono strani personaggi, che indossano costumi dai colori sgargianti. E' una mostra di marionette, pezzi di una collezione famosa. Il ghiaccio è rotto: i ragazzi ridono, divertiti. Sono alunni di quinta elementare della Scuola Francesco Crispi di Roma, in visita al Teatro Argentina. Così prende l'avvio il programma *Inventiamo il teatro* di Mario Roberto Cimnaghi, tre puntate a colori in onda il 10, 17 e 24 settembre sulla Rete 2, alle ore 17,45.

Giornalista, presidente del Teatro di Roma, autore di numerose rubriche culturali televisive, Cimnaghi ha inteso presentare un'esperienza di « animazione teatrale », due mesi di incontri bisettimanali nel teatrino della Scuola Francesco Crispi trasformato in laboratorio. « Per aiutare i ragazzi a inventare », dice Cimnaghi, « abbiamo chiamato alcuni fra i più grossi nomi dell'animazione: Emanuele Luzzati, Maria Signorelli, Angelo Corti ».

Il numeroso materiale di laboratorio è arricchito anche da servizi filmati e da brani tratti da opere televisive registrate. Ad esempio, un brano tratto dall'*Orestea* di Eschilo (regìa di Luca Ronconi) serve a Luzzati per dimostrare come sia possibile, in teatro, rendere un ambiente e un'atmosfera con pochi elementi. La partenza della flotta greca per Troia è qui suggerita dalla sagoma di una nave e da un canto.

Maria Signorelli anima il gioco del teatro con i suoi burattini.

« L'aspetto e i gesti dei burattini e delle marionette », racconta Cimnaghi, « vengono adottati anche nel teatro di prosa moderno. Ho inserito nel programma un brano filmato in cui assistiamo al trucco degli attori del Piccolo Teatro di Milano per trasformarsi in personaggi-marionetta nel dramma *I giganti della montagna* di Pirandello, messo in scena da Giorgio Strehler ».

E dopo il laboratorio di burattini, quello di mimo, condotto da Angelo Corti, che si avvale anche della collaborazione di un gruppo di allievi della Accademia d'Arte Drammatica.

Infine entriamo nel mondo della commedia dell'arte. E c'è anche la scoperta di un antico quaderno in cui sono raccolti vari soggetti dei « lazzi », le tipiche azioni mimiche della commedia dell'arte.

Così, tra un'esercitazione e l'altra, tra un filmato e l'altro, i ragazzi costruiscono pupazzi e burattini, disegnano scene, costumi, creano storie destinate alla rappresentazione. Ai bambini piace soprattutto la storia di un vagabondo che visita vari paesi. Quello dei mimi, dei clowns, dei burattini e marionette, della musica, della commedia. « Alla fine », conclude Cimnaghi, « si mettono tutti insieme. E noi inventiamo il teatro... ».

79 anni, ungherese, ha plasmato divi come Jack Nicholson, Brando, Steve McQueen, Dustin Hoffman e Matthau. Vediamo chi è e perché ora fa anche l'attore

Il guru che ha le avanguardie

di MONICA SCATTINI

New York, settembre

Lo chiamano guru, dio, pope, maestro, genio, ciarlatano. Mentre il suo nome Lee Strasberg non è forse molto conosciuto al grosso pubblico, per tutti gli attori del mondo ha assunto ormai toni leggendari.

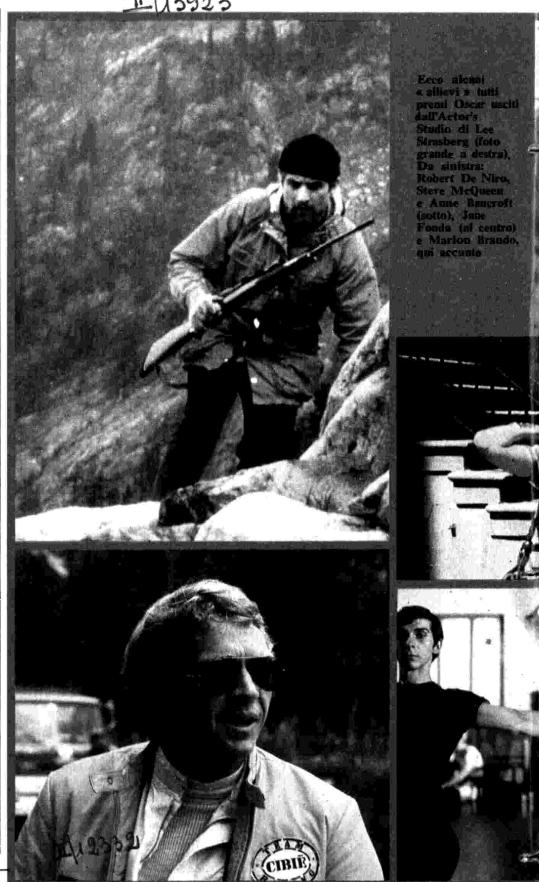
Lee Strasberg, infatti, ha prodotto ben cinque generazioni di attori. Negli anni '30 John Garfield, Marlon Brando nel '40, Steve McQueen nel '50, Dustin Hoffman nel '60, Robert De Niro negli anni '70. Ma chi è questo omino con i capelli bianchi sempre arruffati che compirà tra poco 79 anni?

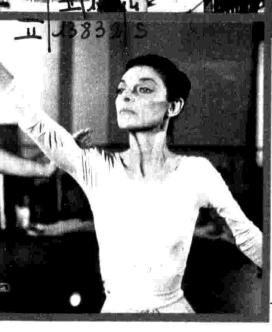
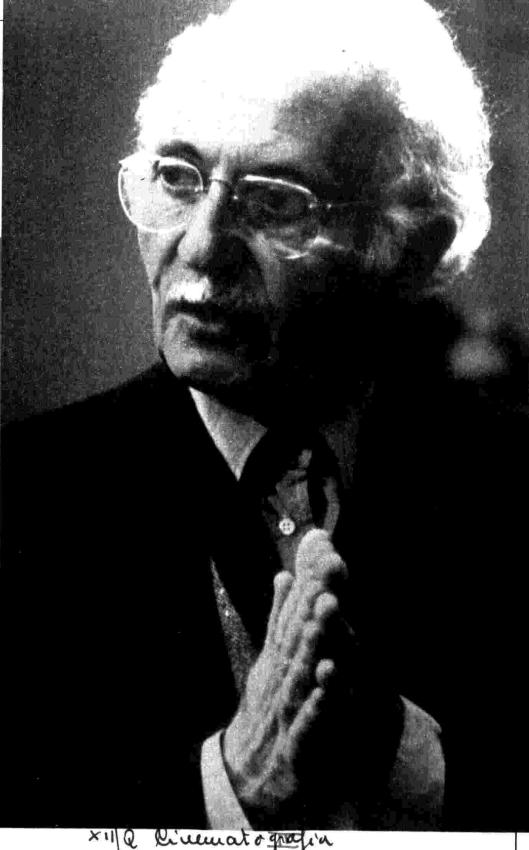
La sua famiglia si trasferì negli Stati Uniti nel 1908, quando Strasberg aveva sette anni, dall'Ungheria. La sua infanzia l'ha vissuta in un ghetto ebreo di New York. La passione per il teatro cominciò presto e la sua preparazione avvenne nel 1924 all'American Laboratory Theatre sotto la guida dei due insegnanti Richard Boleslavsky e Maria Ouspenskaya che avevano introdotto in America le teorie e le idee dell'allora sconosciuto insegnante di recitazione russo Konstantin Stanislavskij. Da allora, il 1925, Strasberg cominciò uno studio approfondito sui problemi della recitazione e dell'attore.

Nel 1931 insieme al suo amico Harold Clurman, che aveva incontrato pochi anni prima su un palcoscenico di Broadway e che aveva subito capito la straordinaria abilità di Strasberg con gli attori, fondarono il Group Theatre che durò dieci anni e che rivoluzionò la storia del teatro moderno americano. A questa esperienza parteciparono giovani registi come Elia Kazan, scrittori come Irwin Shaw e William Saroyan, attori-registi come Stella Adler e Robert Lewis.

Il Group Theatre diventò famoso per la sua devozione alla ricerca teatrale, per un sistema di prove basate sull'improvvisazione, per il concetto di recitare tutti insieme abolendo lo star system di Hollywood.

Strasberg divenne a quel tempo incontrastato direttore, regista e insegnante di recitazione del Group. Fu allora che venne coniato il termine « Metodo » per indicare la sua tecnica che derivava dalle teorie di Stanislavskij. La rottura del gruppo avvenne per

Ecco alcuni « allievi » tutti premi Oscar usciti dall'Actor's Studio di Lee Strasberg (foto grande a destra). Da sinistra: Robert De Niro, Steve McQueen e Anne Bancroft (sotto), Jane Fonda (al centro) e Marlon Brando, qui accanto

DELL'ACTOR'S STUDIO

sconfitto

diversi fattori: conflitti personali fra i fondatori (Adler e Strasberg), mancanza di soldi e la guerra.

Nel 1947 fu fondato l'Actor's Studio da Kazan, Crawford e Lewis e dal '48 fino a oggi Strasberg lo dirige. L'Actor's Studio è nato come un posto per attori professionisti dove incontrarsi, esercitare le proprie capacità, sperimentare e lavorare insieme per continuare il proprio sviluppo. Quindi non una scuola ma un laboratorio. L'Actor's Studio è gratis. Per entrare si deve sostenere un provino e avere minimo 18 anni. Non è facile essere accettati, da un migliaio di attori che si presentano ogni anno ne vengono scelti solo sei.

Al Pacino provò la prima volta a 19 anni e fu rifiutato. La terza volta, a 26 anni, fu finalmente preso. Geraldine Page, una delle più grandi attrici di teatro americano, fu accettata dopo ben nove tentativi falliti. Dustin Hoffman non ce l'ha mai fatta, ma ha studiato privatamente con Strasberg.

Essere membro dell'Actor's Studio è un grosso riconoscimento per un attore, infatti quasi tutti, prima o poi, tentano la grande prova. Nel 1966 una sede dell'Actor's Studio è stata aperta a Los Angeles e due anni più

Il guru che ha sconfitto le avanguardie

tardi Strasberg ha creato The Lee Strasberg Theatre Institute con una sede a New York e una a Hollywood.

La scuola è nata per dare la possibilità a un numero di attori più vasto di studiare il Metodo, confinato prima solo all'Actor's Studio. Entrare alla scuola non è molto difficile di per sé, ma per studiare con Strasberg deve passare minimo un anno e non sempre si riesce a entrare nella sua classe.

Strasberg divide il suo tempo fra New York e Los Angeles, insieme alla terza moglie Anna e i figli Adam e David rispettivamente di 9 e 8 anni (ha avuto altri due figli, Susan e John dalla seconda moglie Paula).

GLI OSCAR DI STRASBERG

Una « accademia » quella diretta da Lee Strasberg, la « Actor's Studio », veramente eccezionale. Basta infatti dare uno sguardo alla quantità di attori, di tutti i generi, che sono riusciti a conquistare un Oscar dopo aver frequentato le lezioni del maestro per rimanere di stucco. Qualche nome: Anne Bancroft ('62), Marlon Brando ('54 e '72), Ellen Burstyn e Robert De Niro ('74), Sandy Dennis ('66), Jane Fonda ('71 e '78), Lee Grant ('75), Kim Hunter ('51), Cloris Leachman ('71), Karl Malden ('51), Walter Matthau ('66), Patricia Neal ('63), Jack Nicholson ('75), Estelle Parsons ('67), Sidney Poitier ('63), Jerome Robbins ('61), Cliff Robertson ('68), Eva Marie Saint ('54), Rod Steiger ('67), Beatrice Straight ('76), Jo Van Fleet ('55), Shelley Winters ('59 e '65).

In tutto questo Strasberg trova anche il tempo per fare l'attore. Recentemente infatti ha partecipato a ben tre film: *...E giustizia per tutti* insieme al suo allievo Al Pacino, *Boardwalk* con Ruth Gordon (ve la ricordate la simpatica vecchietta di *Harold e Maude*?) e *Going in style* con George Burns e Art Carney.

— Come mai ultimamente ha deciso di intraprendere la carriera di attore?

« Ma non chiamarla " carriera "! Sono troppo vecchio per cominciare un nuovo lavoro. La mia carriera resta quella a cui ho dedicato la mia vita, e cioè la spiegazione di ciò che produce bravi attori. Recitare per me è un momento di relax. Mi piace di più che insegnare o dirigere perché non devo discutere con me stesso ».

— Qual è la differenza tra l'approccio dei suoi attori a un ruolo e l'approccio convenzionale?

« E' ormai diventato un luogo comune sostenere che meno un attore pensa meglio è. Meno un attore " pensa meccanicamente " e meglio è. Ma questo vale per tutti. C'è un'enorme differenza tra il memorizzare la conoscenza e l'abilità di risolvere i problemi. Se un attore non riesce in questo, non sarà mai un grande attore. In poche parole bisogna sottolineare la differenza fra recitazione che imita la realtà e recitazione viva che è realtà stessa ».

— E' stato spesso accusato di fare della psicanalisi nelle sue classi e di produrre il cosiddetto « attore neurotico »?

« Lo so. E' un'accusa che mi hanno sempre fatto. In vita mia non mi sono mai sottoposto a una seduta d'analisi, né ho mai cercato di psicanalizzare uno studente. I fatti personali non mi interessano, non voglio saperli, quello che è importante è l'intensità dell'attore nell'esprimere le sue emozioni ».

— Come è sopravvissuto il Metodo all'avanguardia degli anni '60?

« Improvvisamente ci furono nuove idee: Artaud, Grotowsky, Brecht. La gente cominciò a parlare del Metodo come di qualcosa di sorpassato e francamente per qualche tempo sembrò che il teatro d'avanguardia potesse sostituirlo. Ma in qualche modo l'avanguardia svanì. Con l'avvento dei giovani ancora provenienti dal Metodo — Al Pacino, Ellen Burstyn, Robert De Niro — il Metodo è esattamente dove è sempre stato ».

— Cosa ne sarà del Metodo in futuro?

« Sto lavorando a quattro libri contemporaneamente sulla regia e sulla recitazione. Sto anche registrando le mie lezioni su videotape per fornire una esauriente documentazione del mio lavoro. Spero che mia moglie Anna continuerà ».

— Qual è un suo sogno?

« Se c'è una qualità che io ricerco come attore è quella di mostrare la grandezza nelle persone semplici e l'umanità dei grandi uomini. Mi piacerebbe interpretare un Einstein o un Freud, qualcuno che ha esplorato profondamente il proprio campo e che ad esso ha portato un grande contributo ».

— Come fa alla sua età a condurre una vita così attiva?

« L'arte per me è tutto, amo moltissimo ciò che faccio e questo mi farà vivere a lungo ».

MONICA SCATTINI

Se tua figlia fa...
ssstrapp
usa Ace! smacchia a fondo senza danno.
ACE
SMACCHIA MEGLIO SENZA DANNO

Il « mostro » secondo il bozzetto disegnato da Enrico Sacchetti per la prima rappresentazione della fiaba nel 1927 da parte della compagnia di Luigi Pirandello (nella foto)

TEATRO/«BELLINDA E IL MOSTRO» DI BRUNO CICOGNANI

La fiaba che piaceva a Pirandello

E non poteva essere che così. Infatti vi si narra di « uomini, di bestie e di virtù... » riflessi nello specchio dell'ambiguità

di DANTE CICOGNANI

Nell'opera di mio padre, Bruno Cicognani, si possono riscontrare due distinte correnti. Accanto a quella narrativa che nel 1923 veniva a realizzarsi in uno dei suoi più noti romanzi, *La Velia*, vi era l'altra corrente, diciamo così, « fantasiosa » concretatasi — questa — nella fiaba drammatica *Bellinda e il mostro* portata a compimento quasi nella stessa epoca.

Bellinda e il mostro è l'antica favola che, per il significato mistico di cui è piena, trae origine dal lontanissimo Oriente. Come nella novella, al mercante smarritosi nel bosco, in pieno inverno, fra l'imperversare improvviso di una bufera, scatenatasi misteriosamente, soccorre la luce di un lumicino lontano lontano: mani gli vengono incontro per aria, lo fanno entrare in un meraviglioso castello dove mani, solo mani, l'ospitano per la notte e lo rimettono a nuovo. La mattina, andandosene, traversa il giardino e tra lo squallore trova fiorita, in pieno inverno, una rosa.

Si ricorda allora che quando, partendo, aveva chiesto alle figliole che cosa doveva portar loro in regalo dal viaggio, la minore, la prediletta Bellinda, gli aveva chiesto una rosa. Il mercante la coglie ma subito gli appare il « mostro » che, dopo averlo minacciato di morte, gli pone il dilemma « o morire o Bellinda » e il mercante giura di portargli Bellinda.

Intanto nella casa del mercante, mentre Bellinda se ne sta tutta a sospirare il ritorno del padre, le sorelle si danno al bel tempo coi loro amanti. Una sera a una delle sorelle viene l'estro di invitare a prendere parte alla cena, al posto di Bellinda, il misterioso vecchissimo servo di casa, Esopo, che accetta e durante la cena mostra a ciascuno dei quattro come essi portino dentro, accucciata, una bestia. I commensali cominciano, uno ad uno, a vedersi tra loro in questa « nuova » veste e la bestialità sta per scatenarsi quando compare, di ritorno dal viaggio, il mercante insieme a Bellinda.

Il mercante racconta ciò che è avvenuto ma nessuno dei commensali gli crede: anche a loro era parso di aver visto qualcosa di simile ma avevano sognato... Solo Bellinda crede: ed è pronta ad andare dal mostro confessando al padre che essa si sente creata per un mondo diverso da quello che la circonda.

Vero è che alla presenza del mostro Bellinda è presa da una grande paura, ma piano piano, anche per ciò che le dice, comincia a sentire per lui una sconfinata pietà...

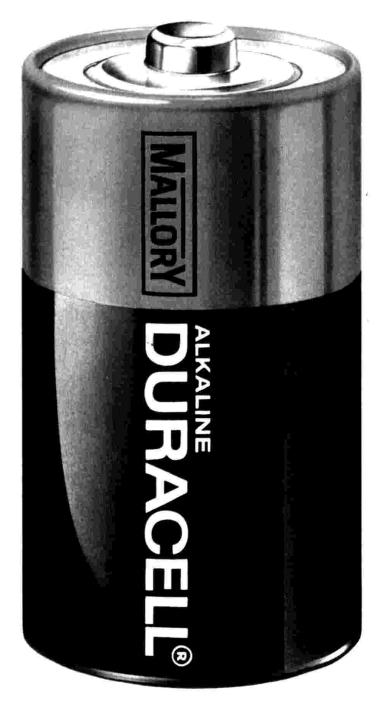
La vecchia fiaba dunque vive per opera di Cicognani tra cielo e terra: il giardino del mostro e la casa del mercante. Sempre più limpido e illuminato il giardino; sempre più tenebrosa e fosca la casa del mercante, mentre il mostro tra le braccia di Bellinda ritrova la sua anima e l'amore alla vita.

Il problema per Cicognani era farla rappresentare. Già nel lontano 1913, letta la prima stesura del lavoro, Fausto Maria Martini, allora critico teatrale de *La tribuna*, gli scriveva: « Caro amico, dove trovare in Italia una compagnia che rappresenti un lavoro di eccezione come questo? Da noi non c'è. Congratulazioni per il molto ingegno ».

E nel 1925 Virgilio Talli, il noto capocomico e direttore artistico: « Perché, caro Bruno, alla ribalta l'autore ha bisogno della fedeltà dei comici... e coi tempi che corrono... Dio ce ne liberi. Più ci penso e più mi pare che il teatro di Pirandello sarebbe forse il più indicato per così alta prova ».

E infatti il 23 marzo del 1927 *Bellinda e il mostro* veniva rappresentata all'Argentina di Roma dalla Compagnia del Teatro delle Arti diretta da Luigi Pirandello, e ripresa nel 1929 dalla Compagnia di Sem Benelli per l'arte drammatica.

Ma, forse, in nessuna delle esecuzioni fin qui effettuate di *Bellinda e il mostro* come nella edizione che la Rete 2 offre ora agli ascoltatori il complesso degli eccezionali interpreti, guidati e armonizzati da Umberto Benedetto, ha saputo classicizzare le proprie espressioni pur mantenendole in una linea di semplicità incorrotta.

« Tu non ci hai colpa; nessuno ci ha colpa. Son io che son fatta così. Tutto quello che preme ai più della gente, a me no. A me preme qualche altra cosa, che sia so neppur io dire che sia: più viva del fiore e del frutto, che è dentro, nel seme, e rimase chiusa nel segreto della terra e dell'anima ». Parole difficili ma che nella indimenticabile Rina Morelli — Bellinda ideale — hanno ritrovato la loro più valida e amorosa interprete. ●

I NUOVI CORSI DEL CENTRO SPERIMENTALE

In classe per il primo ciak

Diventare regista e « comandare » il « si gira » dietro la macchina da presa; creare scenografie hollywoodiane e studiare trucchi avveniristici: è un sogno che può diventare realtà. Per chi ama i « mestieri » del cinema il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma tornato in piena forma ha bandito un concorso. Dopo dieci anni sono tornati a vivere i corsi di scenografia e ambientazione e quello di organizzazione della produzione. Tante erano state le richieste per il ripristino di questi corsi da parte di giovani desiderosi di aprirsi nuovi sbocchi professionali. Vi erano state anche spinte provenienti da alcuni ambienti sindacali che cercavano di recuperare la professionalità in questi settori del cinema per venire incontro alle esigenze della produzione. Ma non sono questi i soli corsi che il Centro di Cinematografia ha rimesso in piedi: prenderanno il via anche corsi di realizzazione cinematografica e videomagnetica. Inoltre coloro i quali vinceranno il concorso potranno frequentare i laboratori integrativi di interesse tecnico: cioè potranno seguire l'animazione, gli effetti speciali, il cinema documentario e scientifico, insomma tutto quanto riguarda le varie tecniche e le possibilità di fare cinema. Non mancheranno naturalmente corsi ai quali si potrà accedere dopo l'esame di cultura generale e cioè corsi di studi sul linguaggio delle immagini cinematografiche e di storia del cinema. Due anni di studio per entrare nel mondo del cinema: un mondo che non rimarrà lontano, visto che alcuni grossi nomi verranno direttamente a illustrare ai giovani le tecniche. Un modo per rendere concreti questi studi e non limitarli ai testi teorici. E in effetti tanti nomi affermati della cinematografia nazionale e internazionale hanno già acconsentito a tenere seminari ed esercitazioni pratiche.

L'iniziativa ormai sta per prendere il via. Il programma dei concorsi in forma dettagliata si trova presso la segreteria del Centro Sperimentale a Roma. E' questo senza dubbio il modo più serio per entrare nel mondo della celluloide. ●

Gusto delicato che si fa crema nei tuoi piatti

Sottilette Fila e Fondi a pasta bianca filante

Le Sottilette Fila e Fondi sono nate per portare un nuovo mondo di delicatezza sulla tavola. I tuoi primi, le tue verdure, tutti i tuoi piatti saranno più appetitosi, coprendosi ed amalgamandosi con la delicatezza nuova di una morbida crema di formaggio.

250 GRAMMI 10 FETTE
KRAFT
Sottilette®
fila e fondi
A pasta Bianca Filante

KRAFT
cose buone dal mondo

I NOSTRI CONCORSI

Slot-machine: ecco i vincitori

La slot-machine continua, proprio come le macchinette di Las Vegas, a gettare nomi di vincitori che vincono e raddoppiano. Infatti il nostro concorso che ha accompagnato i lettori durante le vacanze sta decretando i suoi vincitori. Come certamente i lettori ricorderanno, il gioco era legato al tema vacanze. E con le vacanze è finito. Per partecipare era sufficiente scoprire il comportamento scorretto di alcuni sbadatissimi e ineducati turisti delle vignette. Un po' di spirito di osservazione e la conoscenza del decalogo del perfetto turista erano sufficienti per la caccia all'errore. E alla caccia hanno partecipato in molti; soprattutto bambini. Infatti numerose sono le cartoline con la loro tipica calligrafia incerta che sono giunte alla nostra redazione. Il regolamento, come sappiamo, prevede per chi è stato superfortunato, e vale a dire per chi ha trovato il jolly della copertina, di raddoppiare i premi. In queste prime estrazioni molti possessori del jolly, numerosissimi, ancora non hanno avuto la fortuna di essere estratti. Ma la speranza non manca. Intanto il 14, 21 e il 28 agosto ci sono stati altri tre sorteggi. Ad accaparrarsi i premi questa volta sono stati Enrico Alloni, via Carducci 49, Codogno (Milano), Stefania Perugini, via Brembero 8, Città di Castello (Perugia) e Anna Bonuccelli, via Figari 79, Camogli (Genova), che vincono il viaggio in aereo. Mauro Poncia, via Regina 44, Gravedona (Como), Linda Vecchiarelli, corso Gramsci 22, Popoli (Pesaro) e Luigi Rega, via Dignano 13, Padova, vincono invece un completo per il tempo libero. Come i nostri lettori ricorderanno infatti fra i premi c'erano attrezzature complete per il mare, la montagna e anche per chi rimaneva in città, come, per esempio, tutto quanto occorre per il giardinaggio, per deliziarsi in cucina a far gelati, ecc. Il concorso era legato alla trasmissione *Sereno variabile* condotta da Maria Giovanna Elmi e Osvaldo Bevilacqua. Come i lettori ricordano in ogni puntata c'era un aiuto per risolvere i quiz. Ora la trasmissione va in vacanza proprio quando è finito il concorso. Insomma la slot-machine del tempo « sereno variabile » ha finito di lavorare: ma la speranza per i partecipanti al concorso non è finita. Le estrazioni continuano. ●

Vade

Non esiste, per ora, l'elisir di lunga vita, ma la ricetta di vita sana è alla portata di tutti. Come si controlla lo stato fisico. Che cosa significa avere 65 anni

di ARRIGO DE FRANCESCHI

Torino, settembre

Tutte le stagioni dell'anno hanno il loro fascino e vanno vissute in pienezza. Così le stagioni della vita, di cui la vecchiaia è l'ultima, quella che ognuno vuole raggiungere, ma il più tardi possibile... Cosa si può fare per ritardare la comparsa dei temuti segni della terza età? Innanzitutto bisogna conoscere il nemico per vincerlo, cioè conoscere il lento e progressivo processo dell'invecchiamento, scoprirne i fattori acceleranti e frenanti. Chi è vecchio? Con un eufemismo si dice che è la persona non giovane, in là con gli anni. Come descriveva Lucrezio, poeta latino, l'avanzare dell'età? « Minutatim vires et robur adultum frangit, et in partem pejorem liquitur aetas »: poco a poco, le forze ed il vigore della maturità sono spezzati e l'età scivola verso il peggio. Un simpatico proverbio toscano recita: « Se sei vecchio e non lo sai, sali l'erta e lo vedrai! ». In realtà è difficile definire con certezza quando uno è vecchio. Per consenso generale, dopo i 65 anni inizia la vecchiaia e circa il 15 % della popolazione italiana si trova in questa fase; tuttavia essa dipende da processi geneticamente controllati e dal tipo di vita che noi conduciamo. Duemila anni dopo Lucrezio, la scienza medica dice prosaicamente che il deterioramento degli anni è dovuto ad alterazioni dei cosiddetti acidi nucleici cellulari, così che essi sintetizzano proteine difettose. Perciò, col passare del tempo, l'adulto che si avvicina alla pensione trova sempre più « vuoti d'aria » e « cali di quota » nella sua traiettoria di volo vitale. Qui non desideriamo parlare del vecchio evidente, della sua poca forza muscolare, ossa fragili, cute appassita, passo lento, riflessi e memoria deboli, sesso spento. Vogliamo invece scoprire alcuni segni precoci e interni del decadimento, i quali compaiono spesso prima dei segni esterni. Si devono cercare tre in-

XII | H

retro vecchiaia

dizi: 1) segno dell'INCA; 2) Segno di Salus-Gunn; 3) Segno del respiro. INCA è una sigla che indica l'intervallo di tempo tra l'incisura aortica ed il secondo tono cardiaco. Se l'INCA ha un valore basso, le nostre arterie sono proprio vecchiotte. Il segno di Salus-Gunn si cerca guardando il fondo dell'occhio con uno speciale apparecchio denominato oftalmoscopio, che rivelerà le condizioni dei vasi della retina. Il segno del respiro è quello più popolare, poiché chiunque può eseguire la prova: eseguendo veloci atti respiratori per 5-15 secondi la frequenza dei battiti del polso (o del cuore) deve aumentare di almeno 15 battiti. Se l'aumento non si verifica, i nostri riflessi cardiaci sono piuttosto invecchiati. Ma l'uomo non ha l'età segnata sui documenti di identità bensì quella delle proprie arterie.

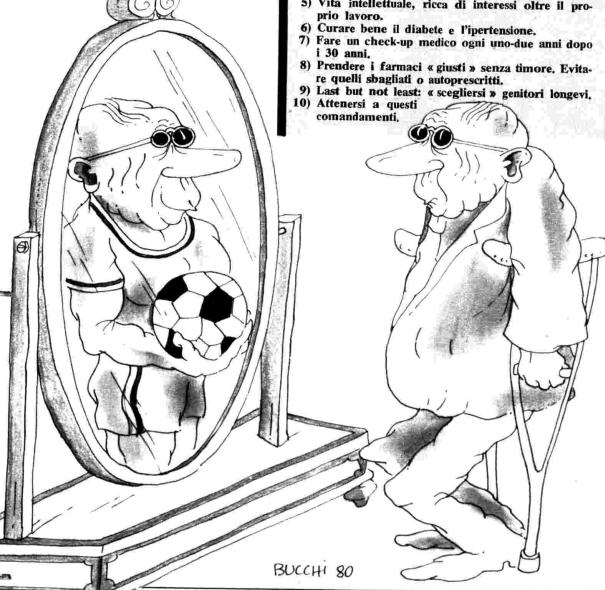
Queste a volte si mantengono giovanili, nonostante il passare degli anni. Viceversa, un soggetto di soli 45 anni può rivelare arterie massacrate da anni di dieta grassa. Insomma, i segni più significativi e precoci dell'età sono quelli manifestati nell'apparato cardiocircolatorio, a livello coronarico e specialmente cerebrale, ovvero la arterio-aterosclerosi. Certamente è più invecchiato un soggetto con aterosclerosi cerebrale che un individuo con aterosclerosi coronarica. Si pensi che per la legge una persona è morta quando il suo cervello non funziona più e l'elettroencefalogramma è piatto, *anche se il cuore continua a battere.*

Bisogna ritardare la comparsa della vecchiaia combattendo l'aterosclerosi. Non esiste l'elisir di lunga vita, ma tutti conoscono l'elisir di vita sana! Non si tratta di dare più anni alla vita, ma più vita agli anni, aspirando ad avere anziani più sani e svegli, e così più accettati e socializzati. E' ben triste spettacolo quello di una testa bianca senza saggezza. Invece è ammirevole il ruolo importante e brillante svolto da persone avanti con gli anni e ben conservate. Citiamo il pittore 92enne Chagall, il musicista Segovia, 87enne, il ballerino 80enne Fred Astaire, a casa nostra Pertini e Cesare Musatti, quest'ultimo « omologato » dal famoso psichiatra 86enne ed attivo Karl Menninger. Si ricorda sempre il caso del Dr. Duggar, pensionato dall'Università del Wisconsin (USA) a 70 anni perché considerato troppo vecchio. Costui andò allora a lavorare nei grandi Laboratori Lederle di ricerca farmacologica e scoprì nel 1948 il nuovo e potente antibiotico aureomicina, la prima famosa tetraciclina che fece guadagnare miliardi all'azienda e salvò gran numero di vite umane.

Oggi la medicina fa molto per mantenere giovane il corpo umano e la ricerca continua. Si studiano anche le cellule cancerose isolate che vivono più a lungo delle cellule normali. Investigando sul cancro, si spera di trovarne la cura migliore ed allo stesso tempo il modo di prolungare la vita delle cellule normali. Per ora, la divulgazione ha proposto consigli generali per mantenersi giovani il più a lungo possibile. Si sottolinea la importanza di mantenersi prima di tutto magri, di fare del moto senza ammazzarsi con sforzi eccessivi (vive di più lo scienziato dell'atleta!), di avere interessi culturali tra i quali la lettura e la musica. E il sesso? Kinsey e la coppia Master-Johnson dicono: « Sì, dal rapporto naturale al paradiso elettronico, ma con moderazione ».

10 REGOLE PREZIOSE

1) Niente eccessi in generale.
2) Dieta ipocalorica, ricca di vitamine e minerali. Non ingrassare. Cibi con pochi grassi e preferibilmente grassi vegetali insaturi.
3) Evitare la sedentarietà. Fare del moto all'aperto.
4) Evitare il fumo, anche quello degli altri.
5) Vita intellettuale, ricca di interessi oltre il proprio lavoro.
6) Curare bene il diabete e l'ipertensione.
7) Fare un check-up medico ogni uno-due anni dopo i 30 anni.
8) Prendere i farmaci « giusti » senza timore. Evitare quelli sbagliati o autoprescritti.
9) Last but not least: « scegliersi » genitori longevi.
10) Attenersi a questi comandamenti.

MUSICA/PAOLO OLMI, UN

Ricordate diventerà

Per molti esperti, italiani e stranieri, lo è già. Per Gazzelloni ha musicalità eccezionale, intuito, dinamicità.

di GIORGIO GUALERZI

Ravenna, settembre

La sua città di adozione è Ravenna, città con illustri tradizioni musicali: non soltanto perché ormai da vari anni vi risiede Riccardo Muti, ma soprattutto perché nel 1821 diede i natali ad Angelo Mariani, uno dei più grandi direttori d'orchestra italiani di cui si ricordano le famose interpretazioni verdiane e wagneriane e al quale è legato, almeno simbolicamente, l'inizio della carriera di Paolo Olmi. E' infatti nell'ambito dell'Associazione musicale ravennate, intitolata al nome di Mariani, che il ventenne Paolo Olmi fece le sue prime esperienze dirigendo una orchestra di giovani come lui.

« Fu un'esperienza affascinante », ricorda oggi Olmi, di nuovo a Ravenna per una breve vacanza di studio prima di impegnativi cimenti (fra gli altri un *Flauto magico* con la tournée del Metropolitan). « Diciamo pure fondamentale, poiché non capita tutti i giorni di poter farsi le ossa direttamente alla guida di un'orchestra e, aggiungo, con la partecipazione di solisti come Accardo, Ughi, Gazzelloni. Sotto questo profilo posso dirmi veramente fortunato poiché, tenendo conto che una normale orchestra costa almeno un paio di milioni al giorno, mi è stata offerta una possibilità unica ». Molto più importante e decisiva che non i vari concorsi, cui Olmi mai ha voluto partecipare: « Mi troverei in difficoltà », ammette francamente, « nell'espormi al giudizio di una commissione, e poi oggi un giovane direttore, che si presenta a un concorso ovviamente alle spalle ha una certa carriera, per-

GIOVANE ALLA SINFONICA DI BRATISLAVA

il suo nome, famoso

TV3 MARTEDI' 9 SETTEMBRE ore 20,40

dendolo rischia di comprometterla per il futuro ».

Dunque un avvio, per Paolo Olmi, più che promettente, in curioso contrasto con le premesse. Nulla infatti lasciava presagire per lui destini musicali brillanti. Anzi, a essere sinceri, l'accostamento alla musica fu un fatto abbastanza casuale che solo a partire dal '67, grazie all'incontro con la signora Laura Cavalcoli Maioli, divenne regolare, per poi approdare, sette anni più tardi, nientemeno che alla direzione di una corale sorta nel frattempo a Ravenna.

Era un'eccellente occasione di lavoro, ma anche di un secondo decisivo incontro: con il maestro Adone Zecchi, il quale, dopo le prime lezioni di direzione di coro, « mi prese in disparte », ricorda Olmi, « e mi disse che avevo doti eccezionali per la direzione e sarebbe stato un peccato trascurarle: abbandonai quindi l'università, studiavo medicina, e decisi di diventare direttore d'orchestra ».

A questo punto un terzo decisivo incontro attendeva Olmi: con colui dal quale ha appreso la tecnica direttoriale. Naturalmente un direttore d'orchestra, che però non è il nostro solito Franco Ferrara e nemmeno il solito Hans Swarowski bensì Massimo Pradella, uomo di solida esperienza e di buon mestiere, il quale evidentemente possiede qualità didattiche di prim'ordine se fra i suoi allievi, oltre a Olmi, annovera anche l'altrettanto promettente Bruno Moretti. Pradella è solo uno dei due poli cui fa costante affettuoso riferimento Paolo Olmi. L'altro si chiama invece Carlo Maria Giulini: « Un direttore che ammiro », dice Olmi, « per la umiltà con la quale si pone nei confronti della musica, fino a riflettersi nella scarna essenzialità del gesto senza alcun compiacimento esteriore ». E' una preferenza assai significativa, che la dice lunga sul « taglio » che Olmi intende dare alla sua carriera, improntata soprattutto a umiltà e studio.

In quale direzione? Per ora quasi esclusivamente concerti sinfonici (saranno 25 alla fine del 1980), che già lo hanno visto alla guida di famosi complessi quali le orchestre di Dallas e Omaha, Chicago e Parigi, e varie orchestre dell'Est europeo, dove egli lavora molto poiché esse, come del resto quelle americane, e Olmi ci tiene a sottolinearlo, « sono molto disciplinate e lavorano seriamente, senza scioperi e assenteismo, sia che diriga un maestro celebre o un giovane sconosciuto ».

Negli anni a venire Olmi prevede però un maggiore impegno nel campo dell'opera. Al *Flauto magico* che ho prima citato e all'*Aida* diretta a Weimar nel maggio dell'anno scorso faranno certamente seguito altre opere. Quali e quando non mi è dato di conoscere, anche perché il primo a non saperlo è lo stesso Olmi.

C'è tuttavia almeno un titolo che sta in cima ai suoi desideri: *Un ballo in maschera*. Un'opera estremamente impegnativa, che richiama subito alla mente il « mostro » Toscanini. Anche per Olmi l'omaggio è d'obbligo, ma controllato, senza fanatismi: « L'opera gli deve certamente molto come modo di esecuzione, anche se bisogna sfatare quel rigore filologico che alcuni sono soliti attribuirgli a vantaggio invece di un sano rispetto della migliore tradizione che conserva intatta la sua validità. Ciò che tuttavia non sempre ritrovo in Toscanini sono quella profondità di pensiero e quella tensione emotiva che, sia pure in disco, si avvertono per esempio nel Brahms di Walter e nel Wagner di Furtwängler ».

Toscaniniano è in Olmi anche l'atteggiamento da tenere nei confronti del cantante: « Le sue esigenze vanno rispettate, soprattutto quando si tratta di cantanti bravi, naturalmente nell'ambito di un coerente discorso interpretativo che va sviluppato prima, durante il lavoro al pianoforte ».

Sotto la sua direzione hanno suonato solisti italiani di grande fama come Salvatore Accardo, Uto Ughi e Severino Gazzelloni, oltre a numerosi grandi virtuosi stranieri. I giudizi che italiani e stranieri hanno dato sul suo conto sono tutti più che lusinghieri. Ricordiamo quello espresso nel 1977 da un signore che se ne intende: « Paolo Olmi è un giovane direttore d'orchestra degno di ogni attenzione. La sua musicalità, l'intuito e la dinamicità ne fanno un personaggio di quella generazione musicale di cui il nostro mondo ha tanto bisogno! ». Il signore che se ne intende è Severino Gazzelloni. ●

Un primo piano di Paolo Olmi e, in basso, mentre dirige l'Orchestra di Bratislava. Cresciuto a Ravenna, città di illustri tradizioni musicali, Olmi ha abbandonato gli studi di medicina per la musica. Con lui hanno suonato i più famosi solisti italiani

Il primo non si sc

Il cantante ha deciso di riproporre nella tournée europea il genere che lo aveva reso famoso e che aveva abbandonato emigrando in America

TORNA, SORRENTI NAPOLI ASPETTA

Per un Sorrenti che, almeno momentaneamente, « tradisce » il rock, molti altri arrivano o — se già arrivati — restano e consolidano un genere che, nato negli anni Sessanta con i Senese, i Bob Fix e Carl Potter, con i Franco Del Prete, i Pino Daniele (e allora Alan Sorrenti), oggi ha cessato di essere un fenomeno geograficamente limitato per assumere proporzioni e soprattutto dignità artistica di respiro molto più ampio. E' il cosiddetto rock napoletano che fa scuola, ed è ormai accolto « alla pari » nelle grandi trasmissioni radiotelevisive.

RITORNO DI ALAN SORRENTI

rock orda mai

di TOMMASO FUSCO

Roma, settembre

Pare che non vi siano più dubbi: Alan Sorrenti sta impiegando la sua estate americana a metter su un complesso rock « rivoluzionario » per una tournée europea che dovrebbe partire nel tardo autunno e protrarsi per buona parte dell'inverno. Nel frattempo il « cantante con un moog nella voce » va e viene da Los Angeles, dove abita con la famiglia, per curare la promozione in Italia del suo nuovo album « Di notte » e del 45 giri *Non so che darei*, ambedue puntualmente in classifica.

Il prossimo appuntamento col nostro pubblico, ad esempio, è il 6 settembre all'Arena di Verona (il 21 in TV) in occasione del Festivalbar. E stavolta Sorrenti si guarderà bene dal cantare in inglese come fece lo scorso anno con *Tu sei l'unica donna per me* scatenando salve di fischi.

Alan Sorrenti, dunque, ha deciso una inversione di rotta? Con la prossima tournée vuole riagganciare quel pubblico di esperti e soprattutto esigenti amatori della buona musica che otto anni fa lo « adottò » pur dopo averlo duramente contestato al Festival rock del Foro Italico? Quello stesso pubblico che cominciò a sentirsi tradito quando il giovane e zazzeruto napoletano — abbandonando la strada di *Aria* e di *Come un incensiere all'alba di un villaggio deserto* — iniziò la sua operazione trasformistica prima con la sua particolare versione del classico *Dicitencelle vuje*, ancora ambiguamente in bilico tra impegno e commercio, poi con la svolta cosiddetta americana che culminerà nell'osannato (dai nuovi fans) e criticatissimo (dai vecchi) *Figli delle stelle*.

Presto e soprattutto azzardato dirlo perché questo lucido manager di se stesso, che sinora ha dimostrato sufficiente talento nel sapersi amministrare, ancora non ha tutti gli elementi di giudizio per determinare la sua strategia di lavoro per gli anni Ottanta.

Alan Sorrenti, infatti, è personaggio davvero singolare nel firmamento ancora artigianale della musica leggera italiana. Dal padre Francesco — impiegato napoletano sempre allegro e pronto allo scherzo — ha evidentemente ereditato la vena artistica; dalla madre — Jane, inglese del Galles — ha probabilmente ricevuto l'impagabile dono del self-control e quello spirito mercantilistico che gli consentono di mantenere sempre una logica di profitto anche nelle operazioni apparentemente più « disastrose ».

Qui sopra, Alan Sorrenti con la sua famiglia: la moglie Toni, americana, che ha lavorato in passato con lui, e il piccolo Daniel. In alto: un primo piano del cantante; nella foto grande a sinistra: Alan in sala d'incisione

Ad esempio l'operazione America. Come è noto Alan Sorrenti, la moglie Toni e il figlio Daniel vivono in una bellissima villa di Los Angeles. I soliti bene informati (concorrenti) raccontano con punte di irrisione le favolose feste che Sorrenti darebbe nella sua dimora quasi hollywoodiana nella quale — proprio alla maniera di Hollywood — passerebbero centinaia di persone, alcune anche con bei nomi, che, tornandosene a casa, si chiederebbero puntualmente: « Ma chi è che ci ha ospitato e così ben nutrito? ». Questo per dire che Alan Sorrenti — tanto noto e popolare in Italia — negli Stati Uniti, patria della musica pop, è un illustre sconosciuto.

E può darsi che parte di questa pungente aneddotica sia abbastanza veritiera. Chi racconta divertito tutto ciò ignora però che, se si vuole realmente sfondare in America, è necessario partire dall'America, diventare americano al cento per cento e soprattutto dimenticare di essere un divo fuori dell'America. E' un atto di umiltà e di saggezza che si richiede all'artista. Si pensi a Demis Roussos che, dopo aver venduto oltre quaranta milioni di dischi in Europa, si è trasferito a Los Angeles limitandosi, per il momento, ad ambientarsi e a studiare con la gente di quel show-business le linee della sua futura produzione artistica.

Alan Sorrenti, dunque, dopo la sua ormai non breve permanenza americana probabilmente vorrà dire qualcosa di diverso. Digerita l'esperienza d'avanguardia napoletana e quella commerciale a cavallo tra Italia e Stati Uniti, potrà tentare nuove strade. Del resto quando gli si rimproverava il cambiamento da *Aria* a *Figli delle stelle* rivendicava il diritto di giudicare liberamente la propria attività e, quindi, di cambiare quando lo avesse ritenuto opportuno. E soprattutto sosteneva che un

Il primo rock non si scorda mai

artista deve comunicare col pubblico più vasto possibile e non rinchiudersi in una ristretta cerchia di élite. Ora che un certo tipo di musica sembra in grado di richiamare folle negli stadi può anche darsi che questo attento americano di Napoli recuperi almeno una parte del vecchio Alan Sorrenti.

Al di fuori del lavoro in cui, come abbiamo visto, è manager distaccato e severo, Alan Sorrenti è un autentico personaggio all'italiana nella vita familiare.

La nascita del primo (e per il momento unico) figlio Daniel gli ha fatto cancellare, nel gennaio del '79, una visita in Italia che poteva giovargli molto sul piano professionale: era stato, infatti, invitato come ospite al Festival di Sanremo. Ma lui mandò un telegramma e preferì assistere all'arrivo del bimbo tenendo per mano la moglie.

Casi analoghi, nel campo della canzone almeno, sarebbe difficile citarne. Modugno, ad esempio, non rinunciò alla tournée americana per veder nascere, nel '58, il suo Marco; e Johnny Halliday si contentò di telefonare da Salice Terme, dove dava spettacolo, affettuosità e auguri a Sylvie Vartan che, in una clinica di Parigi, aveva messo al mondo David.

Anche l'accordo con Toni è perfetto. Toni è americana (il cognome è Garland); i due si conobbero per via di un servizio fotografico per *Playboy* in cui lei era una splendida ragazza da fotografare nuda accanto all'allora nuovo divo della canzone. Fecero subito amicizia e si intesero senza incertezze. Dopo un periodo di lavoro in comune (prima la donna entrò a far parte del suo spettacolo, poi divenne la sua segretaria) si sposarono a Londra.

La vicenda sentimentale e familiare con Toni coincise con la svolta artistica di Sorrenti. E qualcuno insinuò che il cantante aveva scelto la strada del facile guadagno per dar retta alla compagna. Una insinuazione che non ha trovato riscontri nelle vicende successive della coppia.

La verità sta forse in quanto affermava tempo fa un giornalista italiano che vive a Londra e che è interessato in qualche modo alla produzione discografica di Sorrenti. « Alan », disse, « vuol far soldi per essere libero di inventare e sperimentare la musica che ha in testa. E sopra tutto ha capito che, se vuole veramente sfondare nel mercato americano, ha bisogno di una grande autonomia finanziaria per aspettare con pazienza che arrivi il suo momento ».

TOMMASO FUSCO

- a scoprire quest'altra Germania.

Sì, la Germania non è solo industria, tecnologica avanzata.

È anche una terra bellissima, fertile, di grandi tradizioni agricole. Non deve quindi meravigliare che anche nella loro produzione alimentare i tedeschi mettano la stessa cura, lo stesso perfezionismo che gli sono proverbiali.

Materie prime, genuinità, controlli, esperienze. Per essere sicuri di garantire la massima qualità. Prodotti alimentari dalla Germania. Una qualità che merita un posto adeguato sulla tua tavola.

Richiedete la pubblicazione omaggio "Delikatessen & C." a Casella Postale 1475, Firenze 7.

Prodotti alimentari dalla Germania

musica nuova in cucina

«ARTECITTÀ» A TV 1

Domande d'autore

Torna il telequiz dedicato all'arte figurativa di ieri e di oggi in Italia

Primi freddi, primi quiz: torna dal 15 ottobre *Artecittà*, il gioco a premi proposto dalla Rete 1 ogni mercoledì alle ore 13. Anche quest'anno la regia della trasmissione è di Maurizio Corgnati e la conduzione affidata al professor Flavio Caroli. Argomento della trasmissione sarà l'arte figurativa dal '200 ai nostri giorni nelle principali città italiane: Siena, Milano, Venezia, Napoli, Genova, Firenze, Ferrara, Roma, Bergamo, Verona, Mantova, Bologna, Assisi, Rimini e Urbino. Gli ideatori della trasmissione vogliono dimostrare che la pittura non è l'inavvicinabile universo di seriosi specialisti. L'Italia è sempre stata la terra fertile dell'arte, è piena di bellissime opere che il grande pubblico conosce poco e quindi diserta: *Artecittà* vuole appunto divulgarle e dimostrare che non occorre avere particolari cognizioni artistiche per poterle ammirare. Tre concorrenti, scelti di volta in volta da una apposita commissione, avranno appunto il compito di mediare le intenzioni degli autori del programma.

Il regolamento del gioco a premi ricalca quello della migliore tradizione: al termine di ogni puntata il concorrente che avrà risposto al maggior numero di domande sarà dichiarato vincitore e ammesso alla puntata successiva. Ma attenzione: è prevista la vincita per un massimo di cinque settimane, poi il concorrente dovrà cedere il suo posto a un altro. Al termine di ogni puntata sarà donata al vincitore un'opera litografica di autore contemporaneo e ai due concerrenti eliminati un premio di consolazione che consiste in libri d'arte del valore di lire 100.000.

Chi vuole partecipare deve inviare la sua domanda alla Rai - Radiotelevisione Italiana - Centro di Produzione RF-TV - «Artecittà» - corso Sempione 27 - Milano, specificando oltre al nome, la data di nascita (non sono ammessi al gioco i minori di diciotto anni), l'indirizzo e l'indicazione del secolo o secoli di storia della pittura su cui intende presentarsi. Gli interessati potranno anche richiedere copia del regolamento della trasmissione scrivendo sempre alla Rai, ma in viale Mazzini 14 - 00195 Roma. ●

Prodotti alimentari dalla Germania? Ecco gli indirizzi. Città per città.

VALLE D'AOSTA

Courmayeur
Salumeria Gastronomia
Radin Savio
Piazza Brocherel, 2

S. Vincent
"Il Buco" di Bedini Bianca
Via Chanoux, 93

PIEMONTE

Alba
Gastronomia "Da Ugo"
Piazza Garibaldi, 4

Biella
Gastronomia Bianchi
Via San Filippo, 14

Casale Monferrato
Gastronomia Bollo Giorgio
Piazza Rattazzi, 1

Fossano
Self Service Fely
Viale Ambrogio da F., 3

Novara
Salumeria Medea Nandino
Corso Torino, 13/E

Torino
Bonelli Giuseppe
Via Cibrario, 3

P.A.I.S.S.A. Prod. Alimentari
Piazza San Carlo, 196

Salumeria Gastronomia
Lerda Enio & figlio
Via Principi d'Acaja, 39

Salumeria Musso Luigi
Via Garibaldi, 44

Salumeria Rosaschino
Via Pietro Micca, 9

Salumeria Sbriccoli Mino
Corso Fiume, 2

Specialità Alimentari
Vittorio Fiorentini
Via Bertola, 6

Specialità Garrone G.
Via Lagrange, 38

LIGURIA

Alassio
Salumeria Fanali
Via Veneto, 42

Andora
Supermarket
di Giuseppina Piana Patrone
Via Doria, 13/15

Bordighera
Gandolfo Carlo
Via Vitt. Emanuele, 319/321

Diano Marina
Salumeria Angelo Campagnoli
Via Roma, 119

Finale Ligure
Salumeria Albino Chiesa
Via Ghiglieri, 1

Genova
Drogheria Pasticceria
Crastan Giacomo
Via XX Settembre, 114/R

Drogheria Squillari
di Duretta Clotilde
Sampierdarena
Via Cantore, 266/R

"L'aromatica"
di Infascelli Renato
Via Trebisonda, 3/5

Rosticceria Gaetano
Via Fieschi, 56/R

Laigueglia
Ceriotti Dante
Via Dante, 85

Lerici
Alimentari Ferrari Savino
Via Roma, 60

Oneglia-Imperia
Salumeria Cerruti Bruno
Via S. Giovanni, 55

Sanremo
Salumeria Bellini
di Bellini Edda e C.
Via Corradi, 54

Salumeria Ponzo Francesco
Via Palazzo, 11

LOMBARDIA

Bergamo
Fattoria "Le Pici"
Via Pignolo, 4

Brescia
Gastronomia ai Portici
di Bonetta e Sberna
Via Portici Dieci Giornate, 95

Castiglione delle Stiviere
Drogheria
Dal Zero Orazio & Figli
Via Chiassi, 60

Crema
Il Salumiere
di Annibale Pagliari
Via XX Settembre, 84

Ispra
Alimentari
Scandroglio & Ailaghi
Via Piave, 24

Milano
Drogheria Carboni Nella
Corso Monforte
Ang. Via Conservatorio, 17

Drogheria De Gaudenzi
Specialità
Corso Monforte, 18

Drogheria Grossi Vittorio
Corso Magenta, 31

Drogheria Parini Angelo
Specialità
Via Montenapoleone, 20

Prodotti Dolciari
e Dietetici Garbagnati
Via Victor Hugo, 3

Il Salumaio di Montenapoleone
Via Montenapoleone, 12

La Tavola Tedesca
Corso Buenos Aires, 64

Moggio (Como)
"La Casa Dei Salumi"
di Locatelli

Sirmione
Alimentari
Iotti Alcide e Francesco
Via Colombare, 147

Sondrio
Giovanni Scherini
Corso Italia, 14

Varese
Gastronomia Battaini Mario
Corso Matteotti, 68

Market Alimentari
Genzone Calogero
Via Montello, 65

TRENTINO ALTO ADIGE

Bolzano
Alimentari
Fini Enrico Innerebner
Via Portici, 29

Alimentari Adolf Unterhofer
Via Bottai, 4

Salumeria Masè Giuliano
Via Goethe, 15

Brunico
Self Service Mahl
Via Dante, 6

Cogolo di Pejo
Pejo Market Moriani
Via Roma, 23

Merano
Generi Alimentari
Balth Amort
Via Portici, 261

Specialità Alimentari
A. D. Verdross
Via Portici, 120

Specialità Gastronomiche
J. Seibstock
Via Portici, 227

Torbole sul Garda
Panificio F.lli Mandelli
Via Lungolago, 1

Trento
Specialità Meinl
Via Mantova, 28

VENETO

Alte Ceccato
Salumeria F.lli Danese
V.le Stazione, 55

Bassano del Grappa
Salumeria Drogheria
Lino Santi
Via Da Ponte, 14/16

Belluno
Alimentari Zanolli Livio
Via Mezzaterra, 1

Castelfranco Veneto
Ditta Umberto Genovese
di Rino Guidolin
Corso 29 Aprile, 30

Cortina d'Ampezzo
Cooperativa di Consumo
Corso Italia, 48 e 120

Legnago
Pozzani Danilo
Corso della Vittoria, 2

Mestre
Drogheria Caberlotto
Piazza Ferretto

Gastronomia Manente
Via Olivi, 19

Padova
Alimentari Giorgio Surniti
Via Belzoni, 8

Salumeria Internazionale
Vignato Remigio
Via Roma, 26

Rovigo
Salumeria F.lli Piva
P.zza Garibaldi, 15

S. Donà di Piave
"Al Buongustaio"
di Soncini Gianfranco
C.so S. Trentin, 53

Treviso
Salumeria Gastronomia
Chizzali
Via Calmaggiore, 41

Specialità Gastronomiche
Danesin
Corso del Popolo, 28

Vittorio Veneto
Specialità Gastronomiche
di Paludetti Savino
Via Cosmo, 34

Venezia
Generi Alimentari Drogheria
Borini
Strada Nuova, 3834

Salumeria S. Marco
di Migotto Giovanni
Bocca di Piazza, 1580

Verona
Salumeria Alimentari
Dal Maso Dino
Via IV Novembre, 11

Specialità Alimentari
A. Zanetti
Via XX Settembre, 140

Salumeria F.lli Sinico
Via Leoni, 5
Corso Porta Borsari, 29

Vicenza
Drogheria
Impiumi Alberto
Corso Palladio, 105

Conegliano Veneto
Gastronomia
Guglielmi Adriano
Via Cavour, 3

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Gorizia
Alimentari
Tommasini Francesco
Corso Verdi, 86

Alimentari
Vendramin Ottavia
Corso Italia, 6

Monfalcone
Alimentari Franco Bais
Via Ceriani, 1

Pordenone
Specialità Gastronomiche
Forniz Giuseppe
Viale Cossetti, 26/A

Alimentari Gastronomia
Barbaresco Mario
Via Montereale, 4

Trieste
Alimentari Gerl ini Daniele
Via Battisti, 31

Alimentazione BM
Via Roma, 3

"Negozio di Specialità"
P.zza S. Giovanni, 6

Udine
Alimentari Kaucic Vladimiro
Via Gemona, 104

Delikatessen Ermanno
di Sain Diana
Via Manin, 1

EMILIA ROMAGNA

Bologna
Alimentari Adolfo Parma
Via Indipendenza, 20

Gran Salumeria Laura Bassi
Via Laura Bassi, 1

Salumeria Gastronomia
Tamburini Angelo
Piazza Maggiore, 3/F

Salumeria Gastronomia
Tamburini Luigi
Via Marconi, 3

Scaramagli Alberto
Strada Maggiore, 31

Bondeno
Grandi Italo
P.zza Costa, 24

Cesena
Terranova Annamaria
Via Dandini, 4

Faenza
Salumeria Donegaglia Maria
C.so Mazzini, 79

Ferrara
Alimentari Salumeria
Borghi Giovanni
Via Contrari, 14

Forlì
Drogheria e Specialità
Gastronomiche Gino Bertaccini
Piazza Saffi, 11

Crociani Rosa
Via Mazzini, 7

Guastalla
Bianchi Romano
Largo dei Mille, 10

Modena
Salumeria Papazzoni Natale
Via Moreali, 109

Salumeria Savigni Sanzio
Via Taglio, 12/15

Salumeria "Dino"
Via Emilia Est, 83

Parma
Drogheria Dioni Lina
Via G. Verdi, 25

Salumeria Ferrari Cesare
Via Cavour, 17

Salumeria Garibaldi
di Cavatorta Piero
Via Garibaldi, 69

Salumeria Pasini
Via Repubblica, 83

Piacenza
Salumeria
Bruno e Giovanni Savazzi
Piazza Cavalli, 29

Ravenna
Alimentari Baroncini
Casa del Formaggio
Via IV Novembre, 13

Riccione
Supermarket F.lli Angelini
Viale Dante, 10 Via Diaz, 30

Rimini
Mecmarket Del Prete Vito
Via A. Doria, 7

Miramare di Rimini
"CIP Market"
di Cipriani Domenico
Via G. Marconi, 48

MARCHE

Ancona
La Gastronomica
di Ferretti Giancarlo
Corso Garibaldi, 138/140

Supermarket Pierangeli
Corso Mazzini, 29/31

Ascoli Piceno
"Kasehaus" di Marini Vittorio
Corso Vittorio Emanuele, 51/53

TOSCANA

Ardenza
Salumeria Silvestri Mario
Via Mondolfi, 9

Arezzo
Salumeria Gannoni Eriore
Via Garibaldi, 104

Castiglion della Pescaia
Salumeria Da Franco
Via della Libertà, 62

Empoli
Salumeria Fulignati
Piazza degli Uberti, 7

F.lli Venturini
Via I. Nievo, 46

Firenze
Ditta Carlo Calderai S.a.s.
Via dell'Anerto, 51/R
Via Calimala

Alimentari Marcucci
Via Senese, 20/R

Pizzicheria Del Bene
Via degli Artisti, 58/R

Pizzicheria Gentili
Viale Mazzini, 11/R

F.lli Ponzalli
Via G. Spontini, 22

Forte dei Marmi
Salumeria Parmigiana
Via Mazzini, 1

Lucca
Salumeria "La Grotta"
Via Anfiteatro, 1

Montecatini Terme
Forno Bolognese
di E. De Vincenzi
Via Solferino, 10

Piombino
Salumeria Gastronomia
Tino e Mara
Via Hermite, 31

Pisa
Pizzicheria Lugli Giancarlo
Via S. Maria, 145

Pizzicheria Salvucci Pierino
Via D'Azeglio, 7

Pistoia
Pizzicheria
Biagioni Antonio e Savina
Via Cavour, 45

Siena
Morbidi Armando
Via Volta dei Pontani, 5
Via Banchi di Sotto, 27
Via Montanini, 30

Viareggio
Fappani Vittorio e Carla
P.zza Shelley, 29

UMBRIA

Assisi
Bottega del Buongustaio
di E. Gambacorta
Via S. Gabriele, 17/A/B

Città del Castello
Batta Gastronomica
Via S. Antonio, 4

Perugia
Salumeria Drogheria
Finetti
Via Danzetta, 1

Salumeria
Massimo e Luciano Palomba
Via dei Filosofi, 33

"IL PARMA"
Specialità Alimentari
di Bussolati & Cappellini
Via Dei Priori, 27

LAZIO

Latina
F.lli Pacchiarotti
Via Duca del Mare, 57/59

Roma
Alimentari
Ambrogio Anelli
Via Nemea, 43

Alimentari
Giovanni De Sanctis
Via Tagliamento, 88

Alimentari
Gino Gargani
P.zza S. Lorenzo in Lucina, 19

Alimentari
Nicola e Giulio Pezzola
Via Salaria, 69

Drogheria
Castroni Umberto
Via Cola di Rienzo, 196/198

Drogheria Danesi
Via Giuseppe Ferrari, 43

Ercoli Raffaele
Via della Croce, 32/33

"L'Arte del Pane"
di Panella Augusto
Largo Leopardi, 6/10

Palombi Mario
Piazza Testaccio, 40

Ricercatezze
di Roberto Monci
Via Chelini, 21

Sora
Delikatessen
di Pulella Margherita
Viale XX Settembre, 32/34

CAMPANIA

Napoli
Artè Ruocco Domenico
Via S. Pasquale a Chiaia, 31

Drogheria Internazionale
Codrington
Via Chiaia, 94

Vittorio Ursini
P.zza Trento e Trieste, 54

Portici - Bellavista
De Pietro Teresa
Piazza Poli, 12

Salerno
Casa Bianca
Gastronomia Internazionale
Corso Garibaldi, 144/146

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia, 120
Via C. Cesareo, 67/c

Supermercato "Sorrento"
Via Degli Aranci, 159

Torre Annunziata
"Lucullus"
Corso Vittorio Emanuele, 253

Torre del Greco
Alesio Raffaele
C.so V. Emanuele, 164/166

ABRUZZI

L'Aquila
Drogheria Centofante
Corso Vitt. Emanuele, 54/56

Teramo
Alimentari D'Ascanio Antonio
Corso Cerulli, 37

PUGLIA

Bari
Alimentari Ravoni Biagio
Via Putignani, 73/A

Salumeria Modenese
Vittorio Liturri
Via Cardassi, 47

Brindisi
"L'Alimentaria"
di Lanzillotta rag. Paolo
Via Fornari, 40

Galatina
Minimarket Bellone Antonio
Via Soleto, 2

Taranto
Special Market
F.lli Carone
Via Mazzini, 54

BASILICATA

Matera
Salumeria Carmentano Nunzio
Piazza Vittorio Veneto, 7

CALABRIA

Reggio Calabria
"Bottegone"
dei F.lli Musolino
Via G. De Nava, 103

SICILIA

Catania
Salumeria Dagnino Carlo
Via Etnea, 179

Salumeria Michele Impellizzeri
Via G. Leopardi, 33/35

Salumeria Gastronomia
F.lli Menza
Viale Rapisardi, 143

Salumeria Sicarne
P.zza Verga, 7

Messina
Salumeria Doddis
Via Garibaldi, 317

"Salumeria Sfoglia D'Oro"
di Silvestro Carmelo
Via T. Cannizzaro, 125

Palermo
Alimentari Fumetta Vincenzo
Via F. Cordova, 47

Salumeria Mangia Rino
Via Principe Belmonte, 116

Taormina
"La Torinese" di Bovo Rosalia
C.so Umberto, 59

SARDEGNA

Cagliari
Salumeria
Wurstwaren Delikatessen
Pisu Carlo - Via Bayle, 35

I prodotti alimentari dalla Germania: anche in molti altri negozi e supermercati.

IL GIORNALINO DELLA ERI REGALA UN DIARIO

Sapore di scuola

Con «TV junior» entrano in classe gli eroi dei cartoni animati: da Heidi a Remi, dall'Ape Maia a Capitan Harlock

di PAOLO ZAULI

Un'occasione unica! Con il numero 38 di *TV junior*, in edicola l'11 settembre, la ERI regala a tutti i bambini un « favoloso » diario scolastico. Sono 254 pagine di avventure a fumetti, una raccolta che per la prima volta vede tutti insieme i beniamini del nuovo cartone animato, quasi come in una enciclopedia che però è allo stesso tempo un diario: un'offerta che non conviene lasciarsi sfuggire.

Così, per un anno intero, giorno dopo giorno, accanto alle note scolastiche compariranno Heidi con il suo inseparabile amico Peter, le storie galattico-fantascientifiche di Goldrake, Mazinga e dei loro terrificanti mostri nemici, i viaggi nello spazio infinito per mezzo della famosa astronave, la super decòrata Alkadia, guidata dall'indomito Capitan Harlock. Ma non è finita qui: con loro c'è l'amica della natura, l'Ape Maia, sempre pronta a intervenire per difendere gli abitanti più deboli del bosco, l'orfanello Remi, la coraggiosa famiglia Macahan (quella dello zio Zeb) che continua la lunga e faticosa « conquista del West », e anche gli ultimissimi arrivati (le loro avventure sono iniziate il primo settembre sulla Rete 2), gli Astro Robot. Ce n'è per tutti i gusti.

Vediamo insieme come è fatto questo diario. A ciascun giorno è dedicata un'intera pagina per segnare i compiti dettati dai maestri, di fianco le scritte, i « messaggi », gli adesivi, i disegni, le fotografie dei vari beniamini. In fondo alla pagina una « striscia » con un'avventura a fumetti. Non mancano le pagine delle giustificazioni (riservate alle firme « autentiche » di mamma e papà) e quelle per gli indirizzi e i numeri telefonici dei compagni di classe. C'è poi il calendario completo dell'anno, grazie al quale, oltre a ricordare le date delle feste, si possono organizzare, in tutti i minimi particolari, le sospirate vacanze.

Il diario è soltanto una delle principali iniziative che *TV junior*, con l'avvicinarsi del secondo anno di vita, ha in programma. Oltre al concorso legato al cartone animato della Rete 2, *Astro Robot*, che assegna ogni settimana mille bellissimi premi, il giornalino ha in cantiere la fondazione di un club. Le migliaia di lettere che sono arrivate in redazione chiedono « come si deve fare per formare un gruppo di *TV junior* », finalmente troveranno una risposta. Intanto gli amici di *TV junior* possono cominciare a riconoscersi grazie a questo dono. Saranno in tanti (speriamo) ad avere il diario: primo atto per far parte di una grande famiglia, quella dei lettori del giornalino.

Un consiglio. Per evitare di non trovare più il diario è meglio prenotare sin da ora il prossimo numero (il 38) di *TV junior* in edicola l'11 settembre. Il prezzo? Naturalmente quello solito — 500 lire, giornalino più diario —. Altrimenti che regalo sarebbe? ●

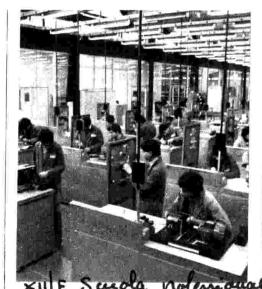
DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

XII/F

Studiare e lavorare in Basilicata

Un'altra regione che presenta rilevanti problemi occupazionali è la Basilicata. Anche qui si registra una contrazione della popolazione occupata, mentre la componente agricola, pur essendo in fase di stabilizzazione, è molto elevata rispetto alla media nazionale. La componente industriale è invece ridotta e presenta notevoli difficoltà di espansione, mentre quella terziaria è più bassa rispetto alla media nazionale, con tuttavia notevoli possibilità di espansione.

Tra scuola e lavoro di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani, consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango, regia di Roque Oppedisano (ogni venerdì, in replica su TV2 alle ore 13,30), fornisce ulteriori preziose indicazioni in merito anche alla preparazione e alle scelte di quei giovani che si presentano o stanno per presentarsi su questo particolare mercato del lavoro. In Basilicata, su una popolazione residente di 618.671 unità all'agosto 1979, 11.319 ragazzi hanno ottenuto la licenza dalle scuole elementari nell'anno scolastico 1977-'78.

Sempre nello stesso anno 9.450 ragazzi sono usciti dalle scuole dell'obbligo, e 3.648 dalle secondarie superiori. Mentre gli iscritti nell'anno scolastico 1978-'79 ai corsi di formazione professionale sono stati 585 di cui 38 nell'agricoltura, 486 nell'industria, 61 nel commercio e servizi.

XII/F Scuola professionale

Nella foto: un centro di formazione professionale.

Compiti e responsabilità del soccorritore

Abitualmente, il cittadino bisognoso di cure o assistenza si reca con mezzi privati al luogo di cura. Esistono tuttavia molti casi di infortunio, incidenti, malori gravi e acuti che richiedono un primo intervento sul posto e l'accompagnamento o il trasporto del soggetto fino alle strutture sanitarie che lo accoglieranno. Questo compito delicato e di grande responsabilità è affidato a personale esperto, ma, talvolta anche alle forze dell'ordine. *Corso per soccorritori* è una trasmissione che si rivolge agli infermieri generici, ai volontari delle società di pubblica assistenza e anche ai comuni cittadini per fornire loro le conoscenze necessarie per esplicare il lavoro di primo soccorso sul posto. In onda su TV3 alle ore 20,30 dal lunedì al venerdì, la trasmissione è stata realizzata con la regia di Filippo Paolone e Ugo Novello, in collaborazione con la Regione Liguria, assessorato sanità igiene e ambiente e il Laboratorio Tecnologie Didattiche del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

Presso qualunque libreria è altresì reperibile il volume edito dalla ERI *Corso per soccorritori*.

MONICA BERNATH

XII/F D.S.E.

Infermieri a lezione durante un corso di aggiornamento professionale

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina" **ed i punti varranno il doppio**

"Serie del Grande Nord"
le trovate in: AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA

"Serie dell'Africa Nera"
le trovate in: KOP

"Serie del Favoloso Islam"
le trovate in: AVA bucato
BIOL FORTE bucato

"Serie dell'India Misteriosa"
le trovate in: LIP
PERLA saponi da bucato
MIRA saponette
MIRA dentifricio

AUT. MIN. CONC.

Venite ai centri doni Mira Lanza **per scegliere e avere subito** il vostro regalo

- **BARI** - Corso Cavour, 98 - tel. 080/33.97.98
- **BOLOGNA** - Via Zanardi, 56 - tel. 051/37.12.90
- **CAGLIARI** - Via Giudice Guglielmo, 14 - tel. 070/46.619
- **FIRENZE** - Via delle Oche, 4r. - tel. 055/21.45.55
- **GENOVA** - Piazza Brignole, 10/12 r. - tel. 010/56.60.94 - 58.12.30
- **MILANO** - Viale S. Giminiano, 30 - tel. 02/41.54.122
- **NAPOLI** - Galleria Umberto I, 90 - tel. 081/41.60 26
- **PADOVA** - Via De Gasperi, 29 - tel. 049/44.029
- **PALERMO** - Via Pizzetti, 18/20/22r. (trav. v. Malaspina) - tel. 091/56.65.98
- **ROMA** - Via L. Pierantoni, 6 pressi P.le Radio - tel. 06/55.73.353
  - Via A. Brunetti, 25 (vicinanze Piazza del Popolo)
- **TORINO** - Corso Peschiera, 325 - tel. 011/72.68.27
- **VERONA** - Via Scarsellini, 30 (S. Zeno) - tel. 045/59.05.93

Per informazioni rivolgersi **esclusivamente** a «Servizio Figurine» MIRA LANZA GE - RIVAROLO - Via Rivarolo, 14 - tel. 44.97.51 (prefisso, per chi chiama da fuori Genova: 010)

tutto TVlocali

PROGRAMM
dal 7
al 13 settemb

Ogni giorno alle ore 17,45 vanno in onda a RTI di Roma i cartoni animati della serie « Ciao-Ciao », l'ultima delle produzioni di Hanna e Barbera, i « papà » di fortunatissimi cartoons come Braccobaldo, gli Antenati, i Pronipoti. La serie « Ciao-Ciao » comprende vari episodi che vedono come protagonisti simpatici personaggi destinati a divenire ben presto beniamini del pubblico dei più piccoli: Funky Phantom, un fantasma biricchino, gli Herculoides, super animali di un pianeta sconosciuto, The Impossibles, un trio rock con una segreta identità, Shazzan (nella foto), che appare magicamente quando si ha bisogno di lui...

LAZIO

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 37

ACCORDO CERAMICA ARIANA PIERRE CARDIN

La CERAMICA ARIANA, industria di Castellarano (Modena), da anni attivamente presente sul mercato nazionale ed estero delle piastrelle in ceramica per arredamento, è lieta di comunicare al pubblico e agli operatori del settore l'accordo stipulato con Pierre Cardin per la creazione di alcune nuove linee di piastrelle.

Il gusto di un grande stilista e la tecnica di un'azienda di consolidata esperienza: un incontro voluto per soddisfare le richieste di un pubblico sempre più sensibile alle esigenze di decoro e di godibilità del suo spazio-ambiente. La presentazione delle nuove ceramiche è prevista per il prossimo autunno.

CON SPORTIME FUTURA ENTRA NEL MONDO DELLO SPORT

Assecondando il proprio impegnativo processo di crescita, lo studio FUTURA di Torino ha legato il suo nome al lancio pubblicitario della linea d'abbigliamento sportivo, nuova nata in casa BASSETTI.

Nell'ambito di una serie articolata di iniziative pubblicitario-promozionali per lanciare il marchio SPORTIME presso il pubblico sempre crescente che si dedica allo sport è stata utilizzata Sara Simeoni per gli annunci stampa. Con la prospettiva che ai successi della Simeoni si leghino i successi di vendita SPORTIME secondo i piani predisposti dalle strategie comunicazionali di FUTURA.

PUBBLI DAN WIRZ APERTURA A GENOVA

La Pubbli Dan Wirz allo scopo di offrire un servizio completo di agenzia agli utenti pubblicitari della Liguria e zone limitrofe ha aperto una sua filiale a Genova.

La nuova agenzia, che si chiama Pubbli Dan Wirz Genova, sarà diretta da due noti professionisti pubblicitari genovesi: il dr. Gustavo Ragnoli e il sig. Eugenio Pedullà.

La sede è in via Piaggio, n. 49 - 16136 Genova - Tel. (010) 21 99 88.

La Pubbli Dan Wirz annovera tra i suoi attuali Clienti nomi di grande prestigio quali:

Boeing - Birra Messina - Cigo - Hansa - Henninger - Italgel (Gelati Motta, Tanara, Alemagna) - Medima - Prodotti Alimentari dalla Germania - Tigre - Visitando il Mondo, ecc.

LAZIO

Domenica

7 settembre

ANTENNA 4 — 22

18,30 Il Vangelo
18,45 Film, **La legge di Robin Hood**
20,30 Servizi sportivi
21,00 Spazio donna
21,30 Film, **Siamo tutti peccatori**
23,00 Servizi sportivi - Pensiero religioso

CANALE 10 — 52

09,30 **Film**
11,00 Cartoni animati
12,00 Live at the Forum
13,00 Re Artù, cartoni
13,30 Telefilm, **Police Surgeon**
14,00 Tennis: WTC
15,00 **Film**
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 **Film**
18,30 Re Artù, cartoni animati
19,00 I grandi detectives, sceneggiato
20,00 Telefilm, **Police Surgeon**
20,30 Telefilm, **Sempre 3, sempre infallibili**
21,30 Film per la TV: **Il Virginiano**
23,15 I sogni nel cassetto, con Mike Bongiorno
24,00 **Film**

ELEFANTE TV — 59

Riposo

GBR — 33

13,00 Cartoni animati
14,00 Film, **King Kong contro Godzilla**
15,30 In soffitta da Nathalie
16,30 Mazinger
17,30 Telefilm, **S.O.S.**
18,00 Mondo spettacolo
18,30 Telefilm, **S.O.S.**
19,00 Questo grande cinema
19,30 Film, **I sette samurai**
21,05 In soffitta da Nathalie
21,35 Andiamo al cinema
22,05 Pasta e ceci, gioco
22,20 Film, **Matanza, il volto della morte**
23,50 Proibito

LA UOMO TV — 55

14,00 Telefilm, **Marcus Welby**
14,55 Pianeta cinema
15,20 Le comiche
15,50 Telefilm, **Heidi**
16,15 e 17,45 **Film**
19,15 Andiamo al cinema
19,45 Le comiche
20,05 Telefilm, **Heidi**
20,30 Film, **Di Tressette ce n'è uno tutti gli altri son nessuno**
22,00 Film, **Donna è bello**

NEW FANTASY — 44

20,00 Visita allo zoo
21,00 Salotto romano
22,00 Film, **Sexy, corpo e bellezza**
23,45 Documentario
00,15 Buonanotte con Emanuelle

PTS — 53

18,00 **Film**
19,30 **Film**
21,00 PTS Special
21,30 Il segno giusto, rubrica di astrologia
22,00 **Film**

QUINTA RETE — 49

13,55 L'oroscopo di domani
14,00 Telefilm, **Star Trek**: Sfida all'ultimo sangue
15,00 Film, **Un fiocco nero per Deborah**
16,30 Ape Magà
16,55 Getta Robot
17,20 Telefilm, **I ragazzi della porta accanto**
17,45 L'ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Pelin story
19,00 Manon Lescaut, scenegg.
20,00 Telefilm, **Monty Nash**
20,30 Film, **Milano calibro 9**
22,00 Telefilm, **Star Trek**
23,00 Film, **Violenza contro violenza**
00,30 Telefilm, **Papà ha ragione** - Buonanotte con

RTI — 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 Internazionale
14,00 Telefilm, **Partita a due**
15,10 L'avventuroso: Judo Boy
15,30 Film, **Totò sceicco**
17,10 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
17,45 Ciaociao, cartoni animati
18,30 Film, **Peppino, le modelle e Chellallà**
19,50 Oh musica
20,10 Bellestorie: The Monkey
20,40 Telefilm, **L'uomo di Amsterdam**
21,30 Felix sera
21,45 Film, **Quel fantastico assalto alla banca**
23,35 **Film**

SPQR — 46

18,30 Film, **Latitudine zero**
20,00 Rubrica
20,30 Film, **Fuga senza scampo**
22,00 Film, **Muhammad Ali, il più grande**
23,30 Film, **Il giustiziere dei tropici**

TELEMARE — 54

16,00 Telefilm, **S.O.S.**
16,30 Come si fa un giornalino
17,00 Gialli in Tv
17,30 Filmati
18,00 Telefilm, **S.O.S.**
18,30 Hair, musicale
19,00 Film, **UFO allarme sul pianeta rosso**
20,30 Questo grande grande cinema
21,00 Film, **Anche i gangsters mangiano lenticchie**
22,30 Telefilm, **Wanted**
23,00 Commedia: L'orso
23,30 Film, **All'inferno senza ritorno**
01,00 Proibito

TELENOVA — 30

Riposo

TELERADIOSOLE — 25

11,55 L'Angelus
14,00 L'Angelus, replica
18,45 Oggi parliamo di
19,00 Telefilm, **La legge del Far West**
20,15 Telefilm, **Il gabbiano azzurro**
20,45 Film, **L'avventuriero**
22,30 Pesca in Slovenia
22,45 Oggi parliamo di, replica
23,00 L'Angelus, replica
23,15 Pensiero spirituale

TELEREGIONE — 45

Dalle 02,30 alle 11,30 **Film** non stop
12,30 Documentario
13,00 **Film**
14,30 **Telefilm**
15,30 Rubrica, replica
16,30 Rubrica, replica
17,00 **Film**
18,30 Rubrica
19,00 **Film**
20,40 **Film**
22,15 **Film**
23,30 Rubrica, replica

TELEROMA — 56

20,00 **Telefilm**
20,30 Film, **Terra nera**
22,00 Commento politico
23,00 **Telefilm**
23,50 **Telefilm**
00,20 Film, **Lumière**
01,50 **Telefilm**

TELETEVERE — 34

08,30 Programmi
09,00 Film, **Lo sparviero dei Caraibi**
10,30 Film, **Rangers: attacco ora X**
12,00 Musei in casa
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Diario romano
14,30 Film, **Madra il terrore di Londra**
16,00 Euroforum
16,30 Documentario
17,30 Film, **Due uomini in fuga... per un colpo maldestro**
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, **Gli occhi freddi della paura**

21,00 Stanlio e Ollio, comiche
22,00 Trailers
22,30 Film, **Pancho Villa**
24,00 Il libro verde di Gheddafi
01,15 Film, **Il tesoro delle S.S.**

TELEVITA — 65

19,00 Buonasera in musica
19,05 **Film**
20,40 Incontro con G. Tanzi
21,05 Jeans artists, musicale
21,30 Documentario
22,00 **Film**
23,35 Incontro con...
24,00 Buonanotte in musica

TRCM — 21

13,00 Telefilm, **Dick Powell Theatre**
14,00 **Film**
15,30 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
16,00 Jerome, sceneggiato
16,30 Immagini dal mondo
16,45 Cartoni animati
17,15 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. — 42

13,40 Conversazione religiosa
14,00 Film, **Paris Palace Hotel**
15,30 Telefilm, **Il carissimo Billy**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Il carissimo Billy**
17,30 Speciale UFO
18,30 Johnny Quest
19,30 Movie
20,00 Auto italiana
21,00 Telefilm, **I mostri**
21,30 Telefilm, **Scacco matto**
20,25 Film, **Cuore di mamma**
24,00 Musicale

TVR VOXSON — 50

07,00 **Film**
08,30 Conoscere il mondo, documentario
09,00 La luce dei giusti, sceneggiato
09,30 **Film**
11,00 **Film**
12,30 **Film**
14,00 **Film**
15,35 **Film**
17,00 Telefilm, **Laramie**
18,00 Huck Finn
18,30 **Film**
20,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
20,30 **Film**
22,05 **Film**
23,30 **Film**
00,50 Telefilm, **Laramie**
01,50 **Film**
03,25 **Film**
04,50 **Film**
06,20 Conoscere il mondo, documentario

VIDEOUNO — 64

Riposo

TELESCUOLO 23
Riposo

CIVITAVECCHIA 51
20,00 I Protagonisti, incontro musicale
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
20,50 Notiziario sport
21,00 **Film**
22,30 Programma musicale
22,50 **Film**
00,20 La guida di TRC
00,30 Giornale notte
01,00 Buonanotte in musica

TVA 40
Riposo

TVT 55
Riposo

TELERIETI 2000 22
Riposo

CTR 23
17,30 **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Documentario
20,15 Telefilm, **Hunter**
21,15 Candy Candy
22,00 **Film**
23,30 Telefilm, **Dr. Kildare**

TELELAZIO 24
10,35 Film, **Criniera selvaggia**
12,00 Superclassifica show
12,45 Onda verde
19,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
19,25 Film, **La spada della vendetta**
21,00 TL 24 ore
21,20 Telefilm, **Bonanza**
22,15 Film, **Uccidete l'agente Lucas**
23,45 TL 24 ore
23,55 **Film**, replica

MONTE GIOVE 46
10,00 Cartoni animati
10,30 Film, **Una spada nell'ombra**
12,00 Il Vangelo
12,15 Ape Magà
13,00 Film, **Il mio bacio ti perderà**
14,30 Film, **Operazione sottoveste**
16,00 TMG ragazzi: Cartoni animati **Telefilm**
18,00 **Telefilm**
19,00 Film, **Estasi di un delitto**
20,30 TGM Notizie
20,45 Superclassifica show
21,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
22,30 Film, **La polizia ha le mani legate**
24,00 Notturno - **Film**

RTBL 22
20,30 Cattiveria vostra
21,30 **Film**
23,00 Superclassifica show

Lunedì
8 settembre

ANTENNA 4 22
18,30 Il Vangelo
18,45 Film, **Guyont la terra che scotta**
20,30 Confronto culturale di F. Grisi
21,00 Welcome
21,30 Film, **La valle dei dannati**
23,00 Antenna 4 flash - Pensiero religioso

CANALE 10 52
11,15 **Film**
13,00 Re Artù, cartoni animati
13,30 Telefilm, **Police Surgeon**
14,00 Telefilm, **Sempre 3 sempre infallibili**
15,00 **Film**
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **Sir Francis Drake**
17,30 Ok, boy, musicale
18,00 Cartoni animati
19,00 L'Italia vista dal cielo
19,50 Notizie sera
20,00 Telefilm, **Gli invincibili**
20,30 Telefilm, **Sempre 3 sempre infallibili**
21,30 Film, **La taverna dei sette peccati**
23,15 Notizienotte
23,20 **Film**, serie 2ª Guerra Mondiale

ELEFANTE TV 59
17,00 Film, **Un condannato a morte è fuggito**
18,30 Bricolage, rubrica
19,00 Film, **Lamiel**
20,30 Da Imola: Premio Formula 1
21,15 Il tempo domani
21,30 Film, **Interpol**
23,15 Film, **Se qualcuno deve morire**

GBR 33
13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Duello di aquile**
15,30 Disco bum
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,00 Boy music
18,30 Telefilm, **S.O.S.**
19,30 Mondo spettacolo
20,00 Il cittadino che...
20,35 **Telefilm**
21,35 Mondo spettacolo
22,05 Pasta e ceci, gioco
22,20 Commedia all'italiana
22,50 Telefilm, **Love boat**
23,50 Proibito

LA UOMO TV 55
14,00 Telefilm, **Marcus Welby**
14,55 Magia della lana
15,20 Arthur
- Almanacco storico
15,50 Telefilm, **Heidi**
16,15 **Film**
17,45 **Film**
19,40 Arthur
20,00 Telefilm, **Heidi**
20,30 Telefilm, **Marcus Welby**
21,20 Film, **Spionaggio senza frontiere**
- Almanacco storico
23,05 Film, **Buon funerale amigos... paga Sartana**

NEW FANTASY 44
20,00 Trailers
20,45 Documentario
21,00 Film, **Tayang il terrore della Cina**
22,30 Musica di casa nostra
23,00 Campionato mondiale Formula 1
00,15 Buonanotte con Emanuelle

PTS 53
18,00 **Film**
19,30 **Film**
21,00 Camera cinema
21,30 PTS sport
22,00 **Film**

QUINTA RETE 49
13,55 L'oroscopo di domani
14,00 Telefilm, **Star Trek**, Lo spettro di una pistola
15,00 Film, **Acquasanta Joe**
16,30 Ape Magà
16,55 Getta robot
17,20 Pelin story
17,45 L'ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Pelin story
19,00 Manon Lescaut, scenegg.
20,00 Telefilm, **Monthy Nash**
20,30 Film, **Don Camillo**
22,00 Telefilm, **Star Trek**, la forza dell'odio
23,00 Film, **Le tue mani sul mio corpo**
00,30 Telefilm, **Papà ha ragione**

RTI 30
12,00 Buongiorno Roma
12,10 **Film**
14,00 Telefilm, **Partita a due**
15,00 Bellestorie: The Monkey
15,30 Film, **Quel fantastico assalto alla banca**
17,15 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
17,45 Ciaociao, cartoni animati
18,30 Film, **Luna nuova**
19,50 Lunedì Jazz
20,10 Bellestorie: The Monkey
20,40 Telefilm, **L'uomo di Amsterdam**
21,45 Film, **Il sentiero della gloria**
23,35 **Film**

SPQR 46
18,30 Film, **All'Ovest di Sacramento**
20,00 Rubrica
20,30 Film, **Canne infuocate**
22,00 Film, **Latitudine zero**
23,30 Film, **Fuga senza scampo**

TELEMARE 54
13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Questa dolce parola: libertà**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **S.O.S.**
16,30 Telefilm, **Wanted**
17,00 Birdman
17,30 Telefilm, **Lassie**
18,00 Telefilm, **S.O.S.**
18,30 Telefilm, **Lassie**
19,00 Film, **Il magnifico emigrante**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **Sedia elettrica**
22,30 Telefilm, **Love boat**
23,30 Film, **Anche i gangsters mangiano lenticchie**
01,00 Proibito

TELENOVA 30
07,30 Risveglio - **Film**
19,00 Musicalmente sera
20,00 Top hits
21,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25
18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film, **Sogni ad occhi aperti**
20,45 Telefilm, **Il Gabbiano azzurro**
21,10 Prisma culturale
21,30 Telefilm, **La legge del Far West**
22,20 Documentario: Sicurezza superstar
22,45 Oggi parliamo di, replica
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45
Dalle 02,30 alle 11,30 **Film** non stop
13,00 **Film**
14,40 **Film**
16,00 Rubrica, replica
16,30 **Film**
18,00 **Film**
19,30 **Telefilm**
20,30 **Film**
22,30 **Telefilm**
24,00 **Film**

TELEROMA 56
14,00 **Telefilm**
14,30 Film, **Terra nera**
18,00 Cartoni e **Telefilm**
19,00 Arte contemporanea
19,30 **Telefilm**
20,20 Il misfatto del giorno
20,40 Film, **Lumière**
22,10 Incontro con
23,10 Film, **La scogliera del peccato**

TELETEVERE 34
08,30 Programmi
08,45 Oroscopo
09,00 Film, **L'angelo delle Alpi**
10,30 Film, **I mercenari muoiono all'alba**
12,00 Roma nel tempo
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Rangers: attacco ora X**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,00 Turismo regionale
17,30 Film, **Lo sparviero dei Caraibi**
19,00 Documentario
19,50 Oroscopo
20,00 I fatti del giorno
20,30 Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Documentario
22,30 Film, **Il tesoro delle SS**
00,15 Oroscopo
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, **Lo strangolatore di Londra**

TELEVITA 65
18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 Viaggio in Turchia
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Documentario
22,00 **Film**
23,40 TG notte
23,55 L'opinione di L. D'Amato
00,20 Buonanotte in musica

TRCM 21
13,00 Telefilm, **Ragazzi avventurosi**
14,00 **Film**
15,30 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
16,00 Jerome, sceneggiato
16,30 Immagini dal mondo
16,45 Cartoni animati
17,15 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42
14,00 Film, **La tana del lupo**
15,30 Telefilm, **I mostri**
16,00 Johnny Quest
17,00 Telefilm, **Il carissimo Billy**
17,30 Telefilm, **Scacco matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 Astri e tarocchi
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm, **I mostri**
21,30 Telefilm, **Scacco matto**
22,25 Film, **Il prigioniero di Santa Cruz**
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50
07,00 **Film**
08,45 Telefilm, **Laramie**
09,30 **Film**
11,00 **Film**
12,35 **Film**
14,15 **Film**
15,45 **Film**
17,20 TV ragazzi: Huck Finn
17,45 Telefilm, **Laramie**
18,35 **Film**
20,05 Dalla fantasia alla realtà
20,40 **Film**
22,00 **Film**
23,35 **Film**
01,00 Film, **Laramie**
01,50 **Film**
03,10 **Film**
04,30 **Film**
06,10 Conoscere il mondo, documentario

VIDEOUNO 39
14,00 TG
14,40 Sport
19,00 Film, **Juliette e Juliette**
21,00 L'angolino dei ragazzi
21,30 TG
21,40 Playtime
- Cambiacquista, in diretta col 3611673/3612856
23,00 Film, **Il medico e lo stregone**
00,30 Paese sera domani

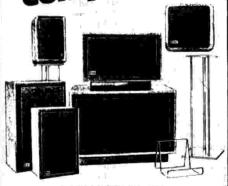
TELETUSCOLO 23
11,00 **Film**
13,00 Mercatino, annunci
17,00 Mercatino, annunci
18,00 **Film**
20,00 Documentario
21,00 **Film**
22,30 **Film**

CIVITAVECCHIA 51
18,00 Telefilm, **Evasioni celebri**
19,00 **Film**
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 **Film**
22,30 Off side, cronache sportive, 2ª parte
23,00 **Film**
00,30 Giornale notte
01,00 Buonanotte in musica

TVA 40
17,05 Film, **Kung-Fu l'invincibile**
18,00 Cartoneide
19,05 L'alfabeto della casa
19,30 Documentario
20,00 Cartoneide
21,00 TG
21,15 Pronto regione, rubrica
21,30 Listening to, programma musicale
22,00 Film, **L'aquila e il falco**
23,30 TG

TVT 55
18,00 Cartoni animati
18,30 Sceneggiato
19,30 Superclassifica show
20,15 Musicale
20,30 TG
21,00 Sport
23,30 TG
24,00 Buonanotte con

TELERIETI 2000 22
17,30 Pomeriggio birichino

LAZIO

18,00 **Telefilm**
18,30 **Telefilm**
19,30 TRG 2000
20,00 Superclassifica show
20,45 **Telefilm**
21,35 **Film**
23,10 TRG 2000

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, **Dr. Kildare**
20,45 **Film**
22,15 Notizie
22,30 **Film**

TELELAZIO 24

17,00 Jeeg Robot
17,30 Film, **Uccidete l'agente Lucas**
19,00 L'Italia vista dal cielo, di Folco Quilici
19,50 Lunedì sport
20,15 Telefilm, **Bonanza**
21,00 TL 24 ore
21,20 Telefilm, **N.Y.P.D.**
21,45 Programma musicale
22,15 Film, **Il segreto di Ringo**
23,45 TL 24 ore
23,55 **Film**, replica

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,00 Film, **Estasi di un delitto**
15,30 Film, **La polizia ha le mani legate**
17,00 TMG ragazzi: Cartoni animati - **Telefilm**
19,00 Calcio, Terracina-Cynthia
20,30 Tuttocalcio
21,00 Telefilm, **Il magnifico King**
21,30 Film, **Sei pallottole per Ringo Kid**
23,30 Notturno - **Film** - **Film**

RTBL 22

14,30 Superclassifica show
15,15 **Film**
19,10 Di che segno sei?
19,20 Programma musicale
19,50 **Film**
21,20 TG
21,30 **Film**
23,00 TG
23,15 **Film**

Martedì

9 settembre

ANTENNA 4 42

18,30 Il Vangelo
18,45 Film, **Siamo tutti peccatori**
20,30 Conosci la chitarra
21,00 Musicale
21,30 Calcio femminile serie A: Lazio-Monza
22,00 Teatro: L'uomo col fiore in bocca
23,00 Sotto l'albero, a cura di Padre Rotondi - Pensiero religioso

CANALE 10 52

11,15 **Film**
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Telefilm, **Gli invincibili**
14,00 Telefilm, **Sempre 3, sempre infallibili**
15,00 **Film**
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **Sir Francis Drake**
17,30 Oh, boy, musicale
18,00 Cartoni animati
19,00 L'Italia vista dal cielo
19,50 Notiziesera
20,00 Telefilm, **Gli invincibili**
20,30 Telefilm, **Sempre 3, sempre infallibili**
21,30 Film, **I dimenticati**
23,15 Notizienotte
23,20 **Film**, serie 2ª Guerra Mondiale

ELEFANTE TV 59

17,00 Film, **Interpol**
18,30 Per mare a vela, rubrica
19,00 Film, **Se qualcuno deve morire**
20,30 Da imola: Gran Premio Formula 1
21,15 Il tempo domani
21,30 Film, **Un condannato a morte è fuggito**
23,15 Film, **Rivolta del West**

GBR 33

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **I sette Samurai**
15,30 Box music
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **S.O.S.**
18,00 Vagabondo
18,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
19,00 Supergame
19,30 Mondo spettacolo
20,00 Supergame
21,35 Mondo spettacolo
22,05 Pasta e ceci, gioco
22,20 Commedia all'italiana
22,50 Telefilm, **Love boat**
23,50 Proibito

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm, **Marcus Welby**
14,55 Il sapore del buono
15,20 Arthur - Almanacco storico
15,50 Telefilm, **Heidi**
16,15 **Film**
17,45 **Film**
19,15 Cartellone
19,35 Arthur
20,05 Telefilm, **Heidi**
20,30 Telefilm, **Marcus Welby**
21,25 Film, **Commandos in azione** - Almanacco storico

23,05 Film, **I vendicatori dell'Ave Maria**

NEW FANTASY 44

20,00 La grande occasione
21,00 Terrazza su Roma: Canzoni, poesie, folklore di Roma
22,00 Film, **Mezzo litro di rosso per il conte Dracula**
23,45 Documentario
00,15 Buonanotte con Emanuelle

PTS 53

18,00 **Film**
19,30 **Film**
21,00 Conoscere, cose personaggi e fatti da tutto il mondo
21,30 Partecipazione, attualità di politica regionale
22,00 **Film**

QUINTA RETE 49

13,55 L'oroscopo di domani
14,00 Telefilm, **Star Trek**, La forza dell'odio
15,00 Film, **Don Camillo**
16,30 Ape Magà
16,55 Getta Robot
17,20 Pelin story
17,45 L'ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Pelin story
19,00 Manon Lescaut, scenegg.
20,00 Telefilm, **Monty Nash**
20,30 Film, **Il ritorno di Don Camillo**
22,00 Telefilm, **Star Trek**, Il gatto nero
23,00 Film, **Sesso in testa**
00,30 Telefilm, **Papà ha ragione**

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 **Film**
14,00 Telefilm, **Partita a due**
15,00 Bellestorie: The Monkey
15,30 **Film**, replica
17,15 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
17,45 Ciaociao, cartoni animati
18,30 Film, **L'impero dei gangsters**
19,50 Classico, quindicinale d'autore
20,10 Bellestorie: The Monkey
20,40 Telefilm, **L'uomo di Amsterdam**
21,30 Felix sera
21,45 Film, **Boon il saccheggiatore**
23,35 **Film**

SPQR 46

18,30 Film, **Ha ballato una sola estate**
20,00 Programma musicale: Canta canta cantautore
20,30 Film, **La bestia**
22,00 Film, **Lo scandalo Sibelius**

23,30 Film, **All'Ovest di Sacramento**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **UFO allarme sul pianeta rosso**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
16,30 Questo grande grande cinema
17,00 Birdman
17,30 Telefilm, **Lassie**
18,00 Telefilm, **S.O.S.**
18,30 Telefilm, **Lassie**
19,00 Film, **Il delitto del faro**
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,00 Film, **Il grido delle aquile**
22,30 Telefilm, **Love boat**
23,30 Film, **Sedia elettrica**
01,00 Proibito

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - **Film**
19,30 Documentario
20,30 Fatti dal mondo
21,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Telefilm, **La legge del Far West**
19,50 Cartoni animati
20,15 Telefilm, **Il Gabbiano azzurro**
20,45 Film, **La spada di Orleans**
22,15 Viaggio nell'infinito
22,45 Oggi parliamo di, replica
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30 **Film non stop**
13,00 **Film**
14,30 **Film**
16,30 **Film**
18,00 **Film**
19,30 **Telefilm**
20,30 **Film**
22,30 **Telefilm**
24,00 **Film**

TELEROMA 56

14,00 **Telefilm**
14,30 **Film**, repl.
18,00 Cartoni e **Telefilm**
19,20 **Film**
20,20 Il misfatto del giorno
20,40 **Telefilm**
21,10 Commento politico
22,10 Film, **L'incredibile storia di Martha Dubois**
23,40 **Film**

TELETEVERE 34

08,30 Programmi
08,45 Oroscopo
09,00 Film, **I mercenari muoiono all'alba**
10,30 Film, **Rangers: attacco ora X**
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Lo sparviero dei Caraibi**
16,00 I fatti del giorno

16,30 Magia della lana
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, **Il tesoro del Bengala**
19,00 Biblioteca aperta
19,30 Documentario
19,50 Oroscopo
20,00 I fatti del giorno
20,30 Stanlio e Ollio, comiche
21,30 Movie
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film, **Lo strangolatore di Londra**
00,15 Oroscopo
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, **Spade senza bandiera**

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 La pelle e il sole
20,40 TG sera
21,05 Incontro con Ugo Attardi
21,25 Obiettivo su: Incontro musicale
21,50 Documentario
22,05 **Film**
23,40 TG notte
24,00 Buonanotte in musica

TRCM 21

13,00 Telefilm, **Dick Powell Theatre**
14,00 **Film**
15,30 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
16,00 Jerome, sceneggiato
16,30 Immagini dal mondo
16,45 Cartoni animati
17,15 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Film, **Il falco d'oro**
15,30 Telefilm, **I mostri**
16,00 Johnny Quest
17,00 Telefilm, **Il carissimo Billy**
17,30 Telefilm, **Scacco matto**
18,30 Tre contro tutti
19,30 Improvvisiamo per voi
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm, **I mostri**
21,30 Telefilm, **Scacco matto**
22,25 Film, **Agli ordini del re**
24,00 Movie

TVR VOXSON 50

07,00 **Film**
08,40 Telefilm, **Laramie**
09,30 **Film**
11,00 **Film**
12,20 **Film**
14,00 **Film**
15,30 **Film**
17,00 TV ragazzi: Huck Finn
17,30 Telefilm, **Laramie**
18,45 **Film**
20,05 Telefilm, **N.Y.P.D.**
20,30 **Film**
22,00 **Film**
23,30 **Film**
01,00 Telefilm, **Laramie**
02,00 **Film**
03,10 **Film**

04,40 **Film**
06,05 Conoscere il mondo, documentario

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Attualità
19,00 Film, **New York chiama superdrago**
20,30 Teatro
21,00 L'angolino dei ragazzi
21,40 TG
21,30 Playtime
22,00 I cristiani della sinistra, in diretta col 3611673/3612856
23,00 Film, **Francesco, giullare di Dio**
00,25 Paese sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino, annunci
17,00 Mercatino, annunci
18,00 **Film**
20,00 Speciale Mizar viaggi
21,00 **Film**
22,30 **Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Telefilm, **Segretissimo**
19,00 **Film**
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 **Film**
22,30 I protagonisti, incontro musicale
23,00 **Film**, per adulti
00,30 Giornale notte
01,00 Buonanotte in musica

TVA 40

17,05 Film, **L'aquila e il falco**
18,35 Cartoneide
19,00 Medicina, nutrizione e attualità
19,30 Scienza e cultura
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,15 Film, **Ehi amigo! Tocca a te morire**
22,45 Scala A interno 5: Richard Benson
23,45 TG

TVT 55

18,00 Cartoni animati
18,30 **Film**
20,00 Dilettanti boom, sport
20,30 TG
21,00 Trailers
21,30 Telefilm, **La casa Bianca dalla porta di servizio**
22,30 **Film**
24,00 TG
00,30 Documentario

TELERIETI 2000 22

17,30 **Film**, replica
19,00 Pomeriggio birichino
19,30 TRG 2000
20,00 Motori non stop
21,00 **Telefilm**
21,30 **Film**
23,00 TRG 2000

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, **Heidi**
20,45 Documentario
21,30 Aperto per ferie
22,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
23,00 Cercatrucco
23,15 Aperto per ferie
23,30 Notizie - **Film**

TELELAZIO 24

17,00 Jeeg Robot
17,30 Film, **Il segreto di Ringo**
19,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
19,25 Film, **Criniera selvaggia**
20,50 Programma musicale
21,00 TL 24 ore
21,20 Telefilm, **Bonanza**
22,15 Film, **Week-end**
23,45 TL 24 ore
23,55 **Film, replica**

MONTE GIOVE 46

13,00 Superclassifica show
14,00 Film, **Una spada nell'ombra**
15,30 Film, **Sei pallottole per Ringo Kid**
17,00 TMG ragazzi: Cartoni animati - **Telefilm**
19,00 Calcio: Terracina-Castelgandolfo
20,30 Telefilm, **Il magnifico King**
21,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
22,00 Film, **Frou-frou del Tabarin**
23,30 Notturno - **Film** - **Film**

RTBL 22

14,30 Speciale RTBL
14,50 **Film**
19,20 **Film**
20,50 Dalla parte del contribuente
21,20 TG
21,30 **Film**
23,00 TG
23,15 **Film**

Mercoledì

10 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 Calcio femminile, replica
19,45 Teatro, L'uomo col fiore in bocca
20,30 Novantiqua, replica
21,00 Mondo curioso, replica
21,30 Film, **Guyont la terra che scotta**
23,00 Animali e caccia - Pensiero religioso

CANALE 10 52

11,15 **Film**
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Telefilm, **Gli invincibili**

14,00 Telefilm, **Sempre 3, sempre infallibili**
15,00 **Film**
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **Sir Francis Drake**
17,30 Oh, boy, musicale
18,00 Cartoni animati
19,00 L'Italia vista dal cielo
19,50 Notizie sera
20,00 Telefilm, **Gli invincibili**
20,30 Telefilm, **Sempre 3, sempre infallibili**
21,30 Film, **L'ereditiera**
23,15 Notizie notte
23,20 **Film**, serie 2° Guerra Mondiale

ELEFANTE TV 59

17,00 Film, **L'incendio di Roma**
18,30 Carosello
19,00 Film, **Il quartiere dei più violenti**
20,30 Da Imola: Gran Premio Formula 1
21,15 Il tempo domani
21,30 Film, **Odissea sulla Terra**
23,15 Film, **Storia di un disertore**

GBR 33

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Matanza, il volto della morte**
15,30 Questo grande grande cinema
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,00 Discobum
18,30 Telefilm, **S.O.S.**
19,30 Pianeta Mauritius
20,00 Film, **The Indians - La prova del coraggio**
21,35 Mondo spettacolo
22,05 Pasta e ceci, gioco
22,20 Commedia all'italiana
22,50 Telefilm, **Love boat**
23,50 Proibito

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm, **Marcus Welby**
14,55 Il sapore del buono
15,20 Arthur - Almanacco storico
15,50 Telefilm, **Heidi**
16,15 **Film**
17,45 **Film**
19,15 Cartellone
19,35 Arthur
20,05 Telefilm, **Heidi**
20,30 Telefilm, **Marcus Welby**
21,25 Film, **Il fantasma di Soho** - Almanacco storico
23,05 Film, **Storia di karatè pugni e fagioli**

NEW FANTASY 44

14,45 Asta spettacolo
15,00 Terrazza su Napoli
16,00 Film,

Ammutinamento nello spazio
17,30 Sport giovani
18,30 A tu per tu con...
19,30 Il cucinacolo
20,00 Via Margutta
21,00 Scopri l'immagine
21,30 La famiglia Casinari
22,30 Film, **Donna cosa si fa per te**

PTS 53

18,00 **Film**
19,30 **Film**
21,00 PTS Special, attualità
21,30 Il segno giusto, rubrica di astrologia
22,00 **Film**

QUINTA RETE 49

13,55 L'oroscopo di domani
14,00 Telefilm, **Star Trek**, Il gatto nero
15,00 Film, **Il ritorno di Don Camillo**
16,30 L'Ape Magà
16,55 Getta Robot
17,20 Pelin Story
17,45 L'ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Pelin Story
19,00 Manon Lescaut, scenegg.
20,00 Telefilm, **Monty Nash**
20,30 Film, **Il compagno Don Camillo**
22,00 Telefilm, **Star Trek**, Posta in gioco
23,00 Film, **I padroni della città**
00,30 Telefilm, **Papà ha ragione**

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 **Film**
14,00 Telefilm, **Partita a due**
15,10 Bellestorie: The Monkey
15,30 **Film**, replica
17,15 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
17,45 Ciaociao, cartoni animati
18,30 Telefilm, **Le evasioni celebri**
19,25 Film, **La mano della morta**
21,05 Romanzo popolare
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Selvaggio West**
22,35 Film, **La donna e il mostro**
00,15 **Film**

SPQR 46

18,30 Film, **L'uomo che mente**
20,00 Rubrica
20,30 Film, **Ultime lettere da Stalingrado**
22,00 Film, **Ha ballato una sola estate**
23,30 Film, **La bestia**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Il magnifico emigrante**

15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **S.O.S.**
16,30 Telefilm, **Wanted**
17,00 Birdman
17,30 Telefilm, **Lassie**
18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,30 Telefilm, **Lassie**
19,00 Film, **UFO distruggete Base Luna**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Hair, musicale
21,30 Telefilm, **Teresa Raquin**
22,30 Telefilm, **Love boat**
23,30 Film, **Il grido delle aquile**
01,00 Proibito

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - **Film**
19,00 Musicalmente sera
20,00 Top hits
21,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film, **Il conte di Matera**
20,30 Magia bianca e rosa
20,45 Telefilm, **Il Gabbiano azzurro**
21,10 Rapporto scientifico
21,30 Telefilm, **La legge del Far West**
22,30 Fermiamoci un momento
22,45 Oggi parliamo di, replica
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

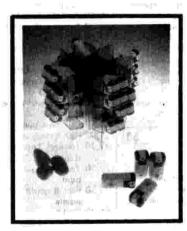
Dalle 02,30 alle 11,30 **Film** non stop
13,00 **Film**
14,30 **Film**
16,30 **Film**
18,00 **Film**
19,30 **Telefilm**
20,30 **Film**
22,30 **Telefilm**
24,00 **Film**

TELEROMA 56

14,00 **Telefilm**
14,30 **Film**, repl.
18,00 **Telefilm**
19,00 Teatro oggi
19,30 Hobby sport
20,20 Il misfatto del giorno
20,40 **Telefilm** e commento
22,10 Psicologia
23,10 **Film**, western

TELETEVERE 34

08,30 Programmi
08,45 Oroscopo
09,00 Film, **Rangers: attacco ora X**
10,30 Film, **Lo sparviero dei Caraibi**
12,00 Corso di bridge
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Il tesoro delle SS**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,30 Film, **Lo strangolatore di Londra**

IL « CIOTTOLO » PROFUMATO

Il classico flacone per il profumo, la bottiglia elegante e sofisticata studiata per far bella mostra di sé nell'« angolo bellezza » di ogni donna ha un solo difetto: non può seguirci durante la giornata, negli spostamenti che la vita quotidiana e le esigenze di lavoro ci impongono.
Eppure quante volte abbiamo sentito la necessità di « rinnovare » l'alone profumato che ci circonda, che ci distingue.
Ed ecco che Atkinsons ci presenta una confezione adatta a seguirci; destinata a diventare un accessorio indispensabile. Così come non usciamo senza scarpe o senza borsetta, non usciremo più senza il « Ciottolo » Atkinsons.
Il « Ciottolo » è un flacone fatto per essere contenuto nel palmo della mano o (grazie a due speciali piolini) per essere appeso al collo, il « Ciottolo » riproduce la forma naturale e gradevole di quelle insuperabili opere d'arte che sono i sassi levigati dalle acque dei fiumi. In tasca, in borsetta, sulla scrivania come pratico e « profumatissimo » fermacarte il « Ciottolo » è squisitamente unisex. Ma, se lei è proprio tanto distratta e non vuol perderlo d'occhio nemmeno un momento, diventa un monile originale che appeso al collo, con una catenina o uno sportivo laccio di cuoio, darà una nota di colore e originalità anche alla più semplice delle T-shirt. Ogni fragranza Atkinsons, da Ainsi a Eleven, da Exploit a Indolence fino ai maschilissimi Executive, Hurlingham e Ghibli hanno il loro « Ciottolo », contraddistinto dai colori che caratterizzano le varie profumazioni.
Ogni « Ciottolo » contiene profumo sufficiente per ben 300 polverizzazioni ed è dotato di una bomboletta di ricarica.
Il « Ciottolo » è fatto per durare nel tempo e diventare un elemento indivisibile da te. Non occupa più spazio di un accendino e la sua forma ovoidale e piatta non rischia antiestetici rigonfiamenti nelle tasche del più lineare abito maschile o del più « asciutto » tra i tailleur che la nuova moda degli anni Ottanta ci impone. Con il tuo « Ciottolo » a portata di mano sei libera di tirare una profumata sassata a chi ti avvicina: una aggressione piacevole, tutto sommato, e senz'altro indimenticabile.

LAZIO

19,00 Roma nel tempo
19,30 Documentario
19,50 Oroscopo
20,00 I fatti del giorno
20,30 Turismo regionale
21,00 Andiamo al cinema
21,30 Documentario
22,00 Cittadini e legge
22,30 Film, **Spade senza bandiera**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, **Fuga a Berlino Ovest**

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 I Pom e le loro canzoni
20,50 TG della sera
21,15 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Incontro con...
22,10 **Film**
23,45 TG notte
24,00 L'opinione di L. D'Amato
00,20 Buonanotte in musica

TRCM 21

13,00 Telefilm, **Ragazzi avventurosi**
14,00 **Film**
15,30 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
16,00 Jerome, sceneggiato
16,30 Immagini dal mondo
16,45 Cartoni animati
17,15 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Film, **Armiamoci e partite**
15,30 Telefilm, **I mostri**
16,00 Johnny Quest
17,00 Telefilm, **Il carissimo Billy**
17,30 Telefilm, **Scacco matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 Auto italiana
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm, **I mostri**
21,30 Telefilm, **Scacco matto**
22,25 Film, **Matalo**
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,00 **Film**
08,40 Telefilm, **Laramie**
09,30 **Film**
11,00 **Film**
12,30 **Film**
14,00 **Film**
15,35 **Film**
17,10 TV ragazzi: Huck Finn
17,40 Telefilm, **Laramie**
18,30 **Film**
20,15 Telefilm, **N.Y.P.D.**
20,40 **Film**
22,10 **Film**
23,40 **Film**
01,00 Telefilm, **Laramie**
02,00 **Film**
03,10 **Film**
04,30 **Film**
06,15 Conoscere il mondo, documentario

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Cinema e società
19,00 Film, **Faustina**
20,40 Motori
21,00 L'angolino dei ragazzi
21,30 TG
21,45 Film, **Il falco d'oro**
23,30 Cinema e società
24,00 Appuntamento d'estate
00,30 Paese sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino, annunci
17,00 Mercatino, annunci
18,00 **Film**
20,00 Documentario
21,00 Speciale vendemmia
21,30 Calcio femminile serie A
22,30 **Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Telefilm, **Segretissimo**
19,00 **Film**
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 **Film**
22,30 Quaderno degli appunti. Temi e problemi di Civitavecchia
23,30 I protagonisti, incontro musicale
23,45 **Telefilm**
00,30 Giornale notte
01,00 Buonanotte in musica

TVA 40

17,05 Film, **Ehi amigo! Toccà a te morire**
18,35 Abracadabra
19,00 Cartoneide
19,30 Immagini e musica
20,00 Cartoneide
20,30 Listening to
21,00 TG
21,15 Film, **Batwoman**
22,30 Scienza e cultura
23,30 TG

TVT 55

18,00 Cartoni animati
18,30 Sceneggiato
19,30 Musicale
20,00 Documentario
20,30 TG
21,00 Movie
21,30 Telefilm, **Fantasilandia**
22,30 **Film**

TELERIETI 2000 22

17,30 **Film, replica**
19,00 **Telefilm**
19,30 TRG 2000
20,00 Intermezzo
20,40 Spazio giornalistico
21,30 **Film**
23,00 TRG 2000
23,30 **Film**, per adulti

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, **Dr. Kildare**
20,45 **Film**

22,00 Notizie
22,30 **Film**

TELELAZIO 24

17,00 Jeeg Robot
17,30 Film, **Week-end**
19,00 Avvenimento sportivo
19,25 L'Italia vista dal cielo
20,15 Telefilm, **Bonanza**
21,00 TL 24 ore
21,20 Telefilm, **N.Y.P.D.**
21,45 Programma musicale
22,15 Film, **Progetto 3001 duplicazione corporea**
23,45 TL 24 ore
23,55 **Film**, replica

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,00 Film, **L'agguato delle cento frecce**
15,30 Film, **I due assi del guantone**
17,00 TMG Ragazzi: Cartoni animati **Telefilm**
19,00 Calcio: Terracina-La Subiaco
20,30 Telefilm, **Il magnifico King**
21,00 Incontri
22,00 Film, **Pancho Villa**
23,30 Notturno **Film** - **Film**

RTBL 22

14,30 Cucina e tradizioni
15,00 **Film**
19,10 Di che segno sei?
19,20 **Film**
20,50 Avventisti del 7° giorno
21,20 TG
21,30 **Film**
23,00 TG
23,15 **Film**

Giovedì

11 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 23° Zecchino d'oro, selezioni, replica
19,45 La nostra amica chitarra
20,15 Fiaba
20,30 L'ospite del sig. Rossi: Andrea Consorti
21,00 Formato ridotto
21,30 Mondo curioso, replica
22,00 Welcome
22,30 Servizio speciale
23,00 Sport - Pensiero religioso

CANALE 10 52

11,15 **Film**
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Telefilm, **Gli invincibili**
14,00 Telefilm, **Sempre 3, sempre infallibili**
15,00 **Film**
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **Sir Francis Drake**
17,30 Oh Boy, musicale
18,00 Cartoni animati
19,00 L'Italia vista dal cielo
19,50 Notiziesera
20,00 Telefilm, **Gli invincibili**
20,30 Telefilm, **Sempre 3, sempre infallibili**
21,30 Film, **L'infernale Quinlan**
23,15 Notizienotte
23,20 **Film**, serie 2ª Guerra Mondiale

ELEFANTE TV 59

17,00 Film, **Odissea sulla Terra**
18,30 Bricolage, rubrica
19,00 Film, **Rivolta del West**
20,30 Da Imola: Gran Premio Formula 1
21,15 Il tempo domani
21,30 Film, **L'incendio di Roma**
23,15 Per mare a vela, rubrica

GBR 33

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Le avventure di Takla Makan**
15,30 Pop rock and soul
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **S.O.S.**
18,00 Alla grande
18,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
19,30 Mondo spettacolo
20,00 Alla grande
22,05 Pasta e ceci, gioco
22,20 Commedia all'italiana
22,50 Telefilm, **Love boat**
23,50 Proibito

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm, **Marcus Welby**
14,55 Sapore del buono
15,20 Arthur - Almanacco storico
15,50 Telefilm, **Heidi**
16,15 **Film**
17,45 **Film**
19,15 Cartellone
19,35 Arthur
20,05 Telefilm, **Heidi**
20,30 Telefilm, **Marcus Welby**
21,25 Film, **Cartouche** - Almanacco storico
23,00 Film, **Il corpo**

NEW FANTASY 44

15,00 La famiglia Casinari
16,00 Film, **Donna cosa si fa per te**
17,30 Asta spettacolo
18,15 Ospiti di casa nostra
20,00 Movie
21,00 Guerra spaziale
21,30 Salotto romano
22,30 Film, **Viveva per uccidere, uccideva per vivere**

PTS 53

18,00 **Film**
19,30 **Film**
21,00 Partecipazione, attualità di politica regionale
21,30 Conoscere, cose personaggi e fatti da tutto il mondo
22,00 **Film**

QUINTA RETE 49

14,00 Telefilm, **Star Trek**, Posta in gioco
15,00 Film, **Il compagno Don Camillo**
16,30 L'Ape Magà
16,55 Getta Robot
17,20 Pelin Story
17,45 L'ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Pelin Story
19,00 Manon Lescaut, sceneggiato
20,00 Telefilm, **Monty Nash**
20,30 Film, **Don Camillo e l'onorevole Peppone**
22,00 Telefilm, **Star Trek**, La galassia in pericolo
23,00 Film, **Verena, la contessa nuda**
00,30 Telefilm, **Papà ha ragione**

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 **Film**
14,00 Telefilm, **Hunter**
15,00 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Telefilm, **Selvaggio West**
16,20 **Film**, repl.
17,45 Ciaociao, cartoni animati
18,10 Telefilm, **Le evasioni celebri**
19,20 Film, **Letti sbagliati**
21,05 Romanzo popolare
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,35 Film, **La notte**
24,00 **Film**

SPQR 46

18,30 Film, **Uccidete l'agente Lucas**
20,00 Programma musicale: canta cantautore
20,30 Film, **Gli amanti perduti**
22,00 Film, **L'uomo che mente**
23,30 Film, **Ultime lettere da Stalingrado**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Il delitto del faro**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
16,30 Millemaglie
17,00 Birdman
17,30 Telefilm, **Lassie**
18,00 Telefilm, **S.O.S.**
18,30 Telefilm, **Lassie**
19,00 Film, **Gloria per un traditore**
20,30 Telefilm, **Wanted**
21,00 Commedia: Proibito
21,30 Telefilm, **Teresa Raquin**
22,30 Telefilm, **Love boat**
23,30 Film, **Il magnifico emigrante**
01,00 Proibito

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - **Film**
19,00 Documentario
20,30 Fatti dal mondo
21,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Telefilm, **La legge del Far West**
19,50 Bianco e azzurro
20,10 Speciale estero
20,20 Telefilm, **Il Gabbiano azzurro**
20,45 Film, **Saluti e baci**
22,15 Effetto speciale
22,30 Prisma culturale
22,45 Oggi parliamo di, replica
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30 **Film** non stop
13,00 **Film**
14,30 **Film**
16,30 **Film**
18,00 **Film**
19,30 **Telefilm**
20,30 **Film**
22,30 **Telefilm**
24,00 **Film**

TELEROMA 56

14,00 **Telefilm** e **Film**
18,00 **Telefilm**
19,00 Gli incontri
19,30 Hobby sport
20,20 Il misfatto del giorno
20,40 **Telefilms**
22,20 Partito Radicale, rubrica
23,10 Film, **Ciao America**

TELETEVERE 34

08,30 Programmi
08,45 Oroscopo
09,00 Film, **Lo sparviero dei Caraibi**
10,30 Film, **Il tesoro del Bengala**
12,00 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Lo strangolatore di Londra**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Magia della lana
17,00 Documentario
17,30 Film, **Spade senza bandiera**
19,00 Documentario
19,30 Incontri musicali
19,50 Oroscopo
20,00 I fatti del giorno
20,30 Tutta Roma: cordialmente... ma non troppo
21,30 Trailers
22,00 Viaggiamo
22,30 Film, **Fuga a Berlino Ovest**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, **La carica degli Apaches**

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 Special musicale
20,40 TG sera
21,00 Un incontro con...
21,40 Documentario
22,10 **Film**
23,40 TG notte
23,55 Forma e colore
00,10 Buonanotte in musica

TRCM 21

13,00 Telefilm, **Dick Powell Theatre**
14,00 **Film**
15,30 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
16,00 Jerome, sceneggiato
16,30 Immagini dal mondo
16,45 Cartoni animati
17,15 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Film, **Puccini**
15,30 Telefilm, **I mostri**
16,00 Johnny Quest
17,00 Telefilm, **Il carissimo Billy**
17,30 Telefilm, **Scacco matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 Improvvisiamo per voi
20,30 Radar e Attualità
21,00 Telefilm, **I mostri**
21,30 Telefilm, **Scacco matto**
22,25 Film, **Ti ho sempre amato**
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,00 **Film**
09,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
09,30 **Film**
11,00 **Film**
12,25 **Film**
14,05 **Film**
15,35 **Film**
17,00 TV ragazzi: Huck Finn
17,30 Telefilm, **Laramie**
18,40 **Film**
20,05 Telefilm, **N.Y.P.D.**
20,30 **Film**
22,00 **Film**
23,35 **Film**
01,00 Telefilm, **Laramie**
02,00 **Film**
03,20 **Film**
04,40 **Film**
06,00 Conoscere il mondo, documentario

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Motori, replica
19,00 Film, **Fanfan la Tulipe**
20,20 Scacco matto, in diretta col 3611673/3612856
21,00 L'angolino dei ragazzi
21,30 TG
21,40 Play-Time
22,00 Telefonate al Sindaco, filo diretto col 3611673
23,00 Film, **Armiamoci e partite**
00,30 Paese sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino, annunci
17,00 Mercatino, annunci
18,00 **Film**
19,30 Calcio femminile, serie A
21,00 **Film**
22,30 **Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Il quaderno degli appunti
19,00 **Film**
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 Telefilm, **Evasioni celebri**
22,00 Obiettivamente: a tu per tu coi personaggi dello sport
23,00 **Film** per adulti
00,30 Giornale notte
01,00 Buonanotte in musica

TVA 40

17,05 Film, **Batwoman**
18,35 Cartoneide
19,00 Medicina, nutrizione e attualità
19,30 Immagini e musica
20,00 Scienza e cultura
20,20 Cartoni animati
21,00 TG
21,15 Pronto regione
21,30 Listening to, programma musicale
22,00 Film, **Una ragazza dal corpo caldo** - TG

TVT 55

18,00 Cartoni animati
18,30 **Film**
20,00 Judo
20,30 TG
21,00 Documentario
21,30 Telefilm, **Dietro le quinte**
22,30 **Film**
24,00 TG
00,30 Documentario

TELERIETI 2000 22

18,00 Pomeriggio birichino
18,30 **Telefilm**
19,00 **Telefilm**
19,30 TRG 2000
20,00 Cartoni animati
20,50 **Telefilm**
21,15 **Telefilm**
21,45 **Film**
23,30 TRG 2000

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, **Heidi**
20,45 **Film**
22,15 Notizie
22,30 **Film**

TELELAZIO 24

17,00 Jeeg Robot
17,30 Film, **Progetto 3001 duplicazione corporea**
19,00 Progetto spazio
19,25 Film, **I fratelli del vento**
20,50 Intervallo musicale
21,00 TL 24 ore
21,20 Telefilm, **Bonanza**
22,15 Film, **La peccatrice adolescente**
23,45 TL 24 ore
23,55 **Film**, replica

MONTE GIOVE 46

13,00 L'Ape Magà
13,30 Telefilm, **Il magnifico King**
14,00 Film, **Frou-frou del Tabarin**
15,30 Film, **Pancho Villa**
17,00 TMG Ragazzi: Cartoni animati - **Telefilm**
19,00 Calcio: Velletri-Torresa
20,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,30 Turismo: speranza o realtà
22,30 Film, **La bella Antonia prima monica e poi demonia**
24,00 Notturno - **Film** - **Film**

RTBL 22

14,30 **Film**
19,10 Di che segno sei?
19,20 Cattiveria vostra
20,50 TG
21,20 Ospiti in studio
21,30 **Film**
23,00 TG
23,15 **Film**

Venerdì 12 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 Film, **La città rubata**
20,30 La parola ai genitori, replica
21,00 Servizi speciali
21,30 Film, **Il grande gaucho**
23,00 Concerti di A4 - Pensiero religioso

CANALE 10 52

11,15 **Film**
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Telefilm, **Gli invincibili**
14,00 Telefilm, **Sempre 3, sempre infallibili**
15,00 **Film**
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **Sir Francis Drake**
17,30 Oh boy, musicale
18,00 Cartoni animati
19,00 L'Italia vista dal cielo
19,50 Notiziesera
20,00 Telefilm, **Gli invincibili**
20,30 Telefilm, **Sempre 3 sempre infallibili**
21,30 Film, **La contessa di Hong Kong**
23,15 Notizie notte
23,20 **Film**, serie 2ª Guerra mondiale

ELEFANTE TV 59

17,00 Film, **Paura nella notte**
18,30 Carosello
19,05 Notiziario
19,10 Discoflash
19,40 Lo speciale
20,00 Film, **Storia di un disertore**
21,30 Il tempo domani
21,45 Telesprint
23,15 Un cavallo per tutti, rubrica

GBR 33

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **King Kong contro Godzilla**
15,30 Superclassifica show
16,30 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,00 Questo grande grande cinema
18,30 Telefilm, **S.O.S.**
19,00 Magia della lana
19,30 Telefilm, **The accidental family**
20,00 Il cittadino che...
20,35 **Telefilm**
21,05 Grand Prix
21,35 Telefilm, **The accidental family**
22,05 Pasta e ceci, gioco
22,20 Commedia all'italiana
22,50 Telefilm, **Love boat**
23,50 Proibito

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm, **Marcus Welby**
14,55 Sapore del buono
15,20 Arthur - Almanacco storico
15,50 Telefilm, **Heidi**
16,15 **Film**
17,45 **Film**
19,15 Cartellone
19,35 Arthur
20,05 Telefilm, **Heidi**
20,30 Telefilm, **Marcus Welby**
21,25 Film, **Non siamo angeli** - Almanacco storico
23,00 Film, **La monaca mussulmana**

NEW FANTASY 44

15,00 Salotto romano
16,00 Film, **Viveva per uccidere, uccideva per vivere**
17,30 Asta spettacolo
18,15 Musica di casa nostra
19,30 Il cucinacolo
20,00 Giustizia, parliamone insieme
21,00 Scopri l'immagine
21,30 La schedina
22,30 Film, **La sorella di Bruce Lee**

PTS 53

18,00 **Film**
19,30 **Film**
21,00 Ingresso d'artista
21,30 PTS Special, rubrica di attualità
22,00 **Film**

LAZIO

QUINTA RETE 49

13,55 L'oroscopo di domani
14,00 Telefilm. **Star Trek**. La galassia in pericolo
15,00 Film. **Don Camillo e l'onorevole Peppone**
16,30 Ape Magà
16,55 Getta Robot
17,20 Pelin story
17,45 L'ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Pelin story
19,00 Manon Lescaut, scenegg.
20,00 Telefilm. **Monty Nash**
20,30 Film. **Don Camillo monsignore... ma non troppo**
22,00 Telefilm. **Star Trek**. La macchina del giudizio universale
23,00 Grand Prix
24,00 Film. **La lupa mannara**

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 **Film**
14,00 Telefilm. **Hunter**
15,00 Cartoni animati, Ah! Ah!
15,30 Telefilm. **Charlie's Angels**
16,20 **Film**, repl.
17,15 Telefilm. **Il ragazzo del circo**
17,45 Ciaociao, cartoni animati
18,30 Film. **Lisbon**
19,50 Un sorriso in più: comiche d'epoca
20,10 L'avventuroso: Judo boy
20,35 Telefilm. **Le evasioni celebri**
21,30 Felix sera
21,45 Film. **OSS 117, furia a Bahia**
23,15 **Film**

SPQR 46

18,30 Film. **S.O.S. i mostri uccidono ancora**
20,00 Rubrica
20,30 Film. **Messaggero d'amore**
22,00 Film. **Uccidete l'agente Lucas**
23,30 Film. **Gli amanti perduti**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm. **Love boat**
14,00 Film. **UFO distruggete Base Luna**
15,30 Telefilm. **Wanted**
16,00 Telefilm. **S.O.S.**
16,30 Telefilm. **Wanted**
17,00 Birdman
17,30 Telefilm. **Lassie**
18,00 Telefilm. **Lancillotto 008**
18,30 Telefilm. **Lassie**
19,00 Film. **L'assassino è tra noi 7**
20,30 Telefilm. **Regan**
21,30 Dallo studio A
22,30 Telefilm. **Love boat**
23,30 Film. **Lo spettro di Edgar Allan Poe**

01,00 Proibito

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - **Film**
19,00 Musicalmente sera
20,00 Top hits
21,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Telefilm. **La legge del Far West**
20,15 La paraplegia in Italia
20,45 Film. **Ric e Gian alla conquista del west**
22,30 Documentario
22,45 Oggi parliamo di, replica
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30 **Film**, non stop
13,00 **Film**
14,30 **Film**
16,00 **Film**
17,30 Rubrica, replica
18,00 **Film**
19,30 **Telefilm**
20,30 **Film**
22,30 **Telefilm**
24,00 **Film**

TELEROMA 56

14,00 **Telefilm**
14,30 **Film**, repl.
18,00 **Telefilms**
19,30 Hooby sport
20,00 **Telefilm**
20,20 I misfatti del giorno
20,50 Venerdì sera
21,50 **Film**
23,20 Film. **Una ragazza e quattro mitra**

TELETEVERE 34

08,30 Programmi
08,45 Oroscopo
09,00 Film. **Il tesoro delle SS**
10,30 Film. **Lo strangolatore di Londra**
12,00 La nostra salute
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film. **Spade senza bandiera**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Corso di bridge
17,30 Film. **Fuga a Berlino ovest**
19,00 Musei in casa
19,50 Oroscopo
20,00 I fatti del giorno
20,30 Movie
21,00 Lode al Signore
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film. **La carica degli Apaches**
00,15 Oroscopo
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film. **Nabonga**

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 Incontro con...
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Special musicale
22,10 **Film**

23,40 TG notte
23,55 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

13,00 Telefilm. **Ragazzi avventurosi**
14,00 **Film**
15,30 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
16,00 Jerome, sceneggiato
16,30 Immagini dal mondo
16,45 Cartoni animati
17,15 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Film. **Maschere e pugnali**
15,30 Telefilm. **I mostri**
16,00 Johnny Quest
17,00 Telefilm. **Il carissimo Billy**
17,30 Telefilm. **Scacco matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 Astri e Tarocchi
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Telefilm. **I mostri**
21,30 Telefilm. **Scacco matto**
22,25 Telefilm. **Hondo**
23,30 Musicale

TVR VOXSON 50

07,00 **Film**
08,10 Conoscere il mondo, documentario
09,00 Telefilm. **N.Y.P.D.**
09,30 **Film**
11,00 **Film**
12,35 **Film**
14,00 **Film**
15,30 **Film**
18,00 TV ragazzi: Huck Finn
18,30 **Film**
20,00 Telefilm. **N.Y.P.D.**
20,30 **Film**
22,05 **Film**
23,30 **Film**
01,00 Telefilm. **Laramie**
02,00 **Film**
03,30 **Film**
04,40 **Film**
06,05 Conoscere il mondo, documentario

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Cambiacquista
19,00 Film. **Le mogli degli altri**
20,30 Musica oggi
21,00 L'angolino dei ragazzi
21,30 TG
21,40 Autoitaliana
22,40 Film. **Ciccio e Franco superstar**
24,00 Teatro
00,30 Paese sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino, annunci
17,00 Mercatino, annunci
18,00 **Film**
19,30 Calcio femminile, serie B, replica
21,00 **Film**
22,30 **Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Obiettivamente
19,00 **Film**
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 Telefilm. **Segretissimo**
22,00 Avvenimento sport
23,00 **Film**, per adulti
00,30 Giornale notte
01,00 Buonanotte in musica

TVA 40

17,05 Film. **Kung-fu l'invincibile**
18,35 Cartoneide
19,05 Collage musicale
19,30 Documentario
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,15 Film. **La ragazza del bagno pubblico**
22,45 Scala A interno 5: Richard Benson - TG

TVT 55

18,00 Cartoni animati
18,30 **Film**
20,00 Programmi di ottobre
20,30 TG
21,00 Superclassifica
21,45 Commedia: Aggiungi un posto a tavola
23,15 TG
23,45 Telefilm. **Dr. Kildare**

TELERIETI 2000 22

17,30 **Film**, replica
19,00 **Telefilm**
19,30 TGR 2000
20,00 **Telefilm**
20,50 **Telefilm**
21,20 Superclassifica show
22,05 **Film**
23,30 TGR 2000

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm. **Dr. Kildare**
20,45 **Film**
22,15 Notizie · **Film**

TELELAZIO 24

17,00 Jeeg Robot
17,30 Film. **I fratelli del vento**
19,00 Telefilm. **N.Y.P.D.**
19,30 Onda verde
20,15 Telefilm. **Bonanza**
21,00 TL 24 ore
21,20 Superclassifica show
22,15 Film. **5 matti al supermercato**
23,45 TL 24 ore
23,55 **Film**, replica

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
14,00 Film. **La valle dei bruti**
15,30 Film. **Per 100.000 dollari t'ammazzo**
17,00 TMG Ragazzi: Cartoni animati - **Telefilm**

18,30 Film, **A doppia faccia**
20,00 Superclassifica show
20,45 Con Maya alla ricerca del futuro
22,00 L'opinione
23,00 Film, **La mandarina**
00,30 Notturno - **Film** - **Film**

RTBL 22

14,30 Ospiti in studio
15,00 **Film**
19,10 Programma musicale
19,50 **Film**
21,00 TG
21,30 Speciale RTBL
22,00 **Film**
23,30 TG
23,40 **Film**

Sabato

13 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 Film, **La valle dei dannati**
20,30 23° Zecchino d'oro, replica
21,30 Film, **La città rubata**
23,00 L'ospite del sig. Rossi: Ediva
23,30 Il Vangelo

CANALE 10 52

11,15 **Film**
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Telefilm, **Gli invincibili**
14,00 Tennis: WTC
15,00 **Film**
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **Sir Francis Drake**
17,30 Oh boy, musicale
18,00 Cartoni animati
19,00 L'Italia vista dal cielo
19,50 Notiziesera
20,00 Telefilm, **Gli invincibili**
20,30 Telefilm, **Sempre 3 sempre infallibili**
21,30 Film, **In licenza a Parigi**
23,15 Notizienotte
23,20 **Film**, serie 2° Guerra Mondiale

ELEFANTE TV 59

17,00 Un cavallo per tutti, rubrica
17,30 Da Imola, anteprima Formula 1
19,05 Notiziario
19,10 Carosello
19,40 Lo speciale
20,00 Film, **Lamiel**
21,45 Film, **Paura nella notte**
23,15 Film, **Il quartiere dei più violenti**

GBR 33

13,00 Superclassifica
13,30 Andiamo al cinema
14,00 Film, **Watari ragazzo prodigio**
15,30 Cartoni animati

18,30 In soffitta da Nathalie
19,15 Andiamo al cinema
19,30 Telefilm, **The accidental family**
20,00 Il cittadino che...
20,35 **Telefilm**
21,05 Questo grande grande cinema
21,35 Telefilm, **The accidental family**
22,05 Pasta e ceci, gioco
22,20 Film, **Caccia Zero, terrore nel Pacifico**
23,50 Proibito

LA UOMO 55

14,00 Telefilm, **Marcus Welby**
14,55 Sapore del buono
15,20 Arthur
15,50 Telefilm, **Heidi**
16,15 **Film**
17,45 **Film**
19,15 Cartellone - Arthur
20,05 Telefilm, **Heidi**
20,30 Telefilm, **Marcus Welby**
21,25 Film, **Il manichino assassino** - Almanacco storico
23,05 Film, **Il dolce corpo di Deborah**

NEW FANTASY 44

15,00 La schedina
16,00 **Film**, repl.
17,30 Asta spettacolo
18,15 Musica di casa nostra
18,45 Il vangelo
19,45 Musica di casa nostra
20,00 Cordialmente...
21,00 Guerra spaziale
21,30 Terrazza su Roma
22,30 La paura fa 90
24,00 TG e Comiche

PTS 53

18,00 **Film**
19,30 **Film**
21,00 Partecipazione, attualità di politica regionale
21,30 Il segno giusto, rubrica di astrologia
22,00 **Film**

QUINTA RETE 49

13,55 L'oroscopo di domani
14,00 Telefilm, **Star Trek**, La macchina del giudizio universale
15,00 Film, **Don Camillo monsignore... ma non troppo**
16,30 Ape Magà
16,55 Getta Robot
17,20 Pelin story
17,45 Ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Pelin story
19,00 Claudine, scenegg.
20,00 Telefilm, **I ragazzi della porta accanto**
20,30 Film, **Il gioco della verità**
22,00 Telefilm, **Star Trek**
23,00 Film, **Tutti fratelli nel west... per parte di padre**
00,10 Quinta Rete sport
00,30 Telefilm, **Papà ha ragione**

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 Internazionale
14,00 Telefilm, **Hunter**
15,00 L'avventuroso: Judo boy
15,30 **Film**, repl.
17,15 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
17,45 Ciaociao, cartoni animati
18,30 **Film**
19,50 Un sorriso in più, comiche d'epoca
20,10 L'avventuroso: Judo boy
20,30 Una vita una storia
21,30 Felix sera
21,45 **Film**
23,15 **Film**

SPQR 46

18,30 Film, **L'incendio di Roma**
20,00 Rubrica
20,30 Film, **Poppea, una prostituta al servizio dell'impero**
22,00 Film, **S.O.S. i mostri uccidono ancora**
23,30 Film, **Messaggero d'amore**

TELEMARE 54

13,00 Centocittà
13,30 Lo scandaglio
14,00 Film, **Gloria per un traditore**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,30 Telefilm, **Wanted**
17,00 Birdman
17,30 Vagabondo
18,00 Telefilm, **Lassie**
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Film, **La traccia del serpente**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **L'organizzazione ringrazia: firmato il Santo**
22,30 Superclassifica
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 **Film**
01,00 Proibito

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - **Film**
19,00 Documentario
20,30 Fatti dal mondo
21,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,30 Fermiamoci un momento
18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film, **Lacrime d'amore**
20,45 Telefilm, **Il Gabbiano azzurro**
21,10 Documentario
21,30 Telefilm, **La legge del Far West**
22,20 Documentario
22,45 Oggi parliamo di
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30 **Film** non-stop
13,00 **Film**
14,30 **Film**
16,30 **Film**
18,00 **Film**
19,30 Rubrica, replica
20,30 **Film**

22,30 **Telefilm**
24,00 **Film**

TELEROMA 56

18,00 **Film e Telefilms**
20,40 Commento politico
21,40 **Telefilms**
23,00 Film, **La taverna dei sette peccati**
00,30 **Telefilm**

TELETEVERE 34

08,30 Programmi
08,45 Oroscopo
09,00 Film, **Lo strangolatore di Londra**
10,30 Film, **Spade senza bandiera**
12,00 Euroforum
12,30 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Fuga a Berlino Ovest**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, **La carica degli Apaches**
19,00 La via dello yoga
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo
20,00 I fatti del giorno
20,30 Andiamo al cinema
21,00 I fatti della settimana
21,30 Il libro verde di Gheddafi
22,00 Incontri musicali
22,30 Film, **Nabonga**
00,15 Oroscopo
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, **Saetta nera**

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 Special musicale
20,40 TG sera
21,00 Incontro con...
21,35 Documentario
21,50 **Film**
23,15 TG notte
23,30 Buonanotte in musica

TRCM 21

13,00 Telefilm, **Dick Powell Theatre**
14,00 **Film**
15,30 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
16,00 Jerome, sceneggiato
16,30 Immagini dal mondo
16,45 Cartoni animati
17,15 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Film, **Franco e Ciccio superstar**
15,30 Telefilm, **I mostri**
16,00 Johnny Quest
17,00 Telefilm, **Il carissimo Billy**
17,30 Telefilm, **Scacco matto**
18,30 Tre contro tutti
19,30 Servizi speciali
20,20 Incontri sul Vangelo
20,30 Radar
20,45 Musica per tutti
21,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**

21,30 Telefilm, **Scacco matto**
22,25 Film, **Ritorno alla vita**
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,00 **Film**
08,30 Documentario
09,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
09,30 **Film**
11,00 **Film**
12,40 **Film**
14,05 **Film**
15,35 **Film**
18,00 TV ragazzi: Huck Finn
18,30 **Film**
20,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
20,30 **Film**
22,00 **Film**
23,20 **Film**
00,30 Telefilm, **Laramie**
01,30 **Film**
03,10 **Film**
04,20 **Film**

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Parliamone tra noi
14,50 Attualità
19,00 Film, **Agli ordini del re**
20,30 Sport
21,00 L'angolino dei ragazzi
21,30 TG
21,45 Film, **Puccini**
23,20 Parliamone tra noi
23,30 Musica oggi - Al termine: Paese sera

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino, annunci
17,00 Mercatino, annunci
18,00 **Film**
20,00 Documentario
21,00 **Film**
22,30 **Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 **Telefilm**
19,00 **Film**
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
20,50 Rubrica religiosa
21,00 **Film**
22,30 Off-side, 1ª parte
23,00 **Film**, per adulti
00,30 Giornale notte
01,00 Buonanotte in musica

TVA 40

17,05 Film, **La ragazza del bagno pubblico**
18,35 Cartoneide
19,00 Fiaba in musica
19,30 Scienza e cultura
20,00 Immagini e musica
20,30 Documentario
21,00 TG
21,15 Cartoneide
21,35 Listening to
22,00 Film, **Una ragazza dal corpo caldo** - TG

TVT 55

18,00 Cartoni animati
18,30 Sceneggiato
19,30 Telefilm, **Dr. Kildare**
20,00 Anteprima sport
20,30 TG
21,00 Trailers
21,30 Telefilm, **Delitto dietro le quinte**

23,00 TG
23,30 **Film**
01,00 Sexy show

TELERIETI 2000 22

17,30 **Telefilm**
17,50 **Telefilm**
18,40 **Telefilm**, replica
19,05 **Telefilm**, replica
19,30 TRG 2000
20,00 Superclassifica show
20,45 **Telefilm**
21,15 **Film**
23,00 TRG 2000
23,30 **Film** per adulti

CTR 23

17,30 **Film**
18,45 Rubrica religiosa
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, **Heidi**
20,45 Documentario
21,30 Aperto per ferie
22,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
23,00 Cercatrucco
23,30 Notizie
23,45 **Film**

TELELAZIO 24

17,00 Jeeg Robot
17,30 Film, **5 matti al supermercato**
19,00 Vision
19,25 Spazio redazionale
20,30 I vostri soldi
21,00 TL 24 ore
21,20 Telefilm, **Panico**
21,45 Programma musicale
22,15 Film, **La vestale di Satana**
23,45 TL 24 ore
23,55 **Film**, replica

MONTE GIOVE 46

13,00 Ape Magà
13,30 Telefilm, **Il magnifico King**
14,00 Film, **A doppia faccia**
15,30 Film, **La mandarina**
17,00 TMG Ragazzi: Cartoni animati - **Telefilm**
19,00 Calcio: Terracina-Semprevisa
20,30 Domani vinciamo, anno 3°
21,00 La posta di Maya
21,30 Il carrozzone
23,00 Film, **Eva la verità sull'amore**
00,30 Notturno - **Film** - **Film**

RTBL 22

18,00 RTBL ragazzi
18,30 Filo diretto con il futuro
20,10 Musicale
20,30 Superclassifica show
21,20 TG
21,30 **Film**
23,00 TG
23,10 **Film**

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 162

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **J. Brahms, B. Donato, M. Ravel, M. R. De Lalande, G. Piazza, G. F. Haendel**

7/INTERLUDIO
Musiche di: **R. Schumann, C. Debussy**

8/CONCERTO OPERISTICO
R. Wagner: Lohengrin: Preludio atto 1°. **G. Meyerbeer**: L'Africana: «O Paradis». **G. Rossini**: Il barbiere di Siviglia: «Dunque io son». **U. Giordano**: Andrea Chénier: «La mamma morta». **A. Boito**: Mefistofele: «Ecco il mondo»

8,40/UN OTTETTO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20, per archi

9,15/RARITÀ MUSICALI
M. Praetorius (1571-1621): Pavana Hispanica — The Old Spagnoletta. **G. B. Viviani** (sec. XVII): Sonata n. 2 in re maggiore per tromba e basso continuo

9,30/MITROPOULOS DIRIGE:
D. Sciostakovic: Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93 - Orch. Filarm. di New York dir. Dimitri Mitropoulos

10,20/FOLKLORE
Anonimi: Folklore della Lombardia

10,30/IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA JANOS STARKER
J. Brahms: Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte - Pf. Julius Katchen

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. Schubert: Messa n. 4 in do maggiore per soli, coro, orchestra e organo (D. 452)

11,25/CONCERTINO
F. Kreisler: Preludio e Allegro (nello stile di Pugnani). **C. Debussy**: Lindaraja (Habanera). **F. Delius**: On hearing the first cuckoo in spring

11,45/INTERPRETI ALLA RADIO: QUARTETTO KELLER E GEORG SCHMID, SECONDA VIOLA
A. Bruckner: Quintetto in fa maggiore

12,30/MUSICA PER ORGANO
Ch. M. Vidor: Sesta Sinfonia op. 42. **J. Langlais**: Prélude sur une Antienne

13,10/W. A. MOZART
3 Danze tedesche K. 605

13,20/S. PROKOFIEV
Alexander Nievskij, cantata op. 78 - Msopr. Anna Maria Iriarte - Orch. e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Mario Rossi

14/DA HAENDEL
J. Brahms: Variazioni e Fuga in si bemolle maggiore op. 24 su un tema di Haendel (dalla Suite n. 1 in si bemolle maggiore, Libro II, per arpa). **M. Giuliani**: Variazioni su un tema di Haendel (dalla Suite in mi maggiore per clavicembalo). **J. Halvorsen**: Variazioni per violino e viola su una Passacaglia di Haendel

14,45/SHAKESPEARE DI STRAUSS E CIAIKOWSKI
R. Strauss: «Macbeth» poema sinfonico op. 23 - «Staatskapelle» di Dresda dir. Rudolf Kempe. **P. I. Ciaikowski**: «La tempesta» fantasia op. 18 - Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. Eliahu Inbal

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ CBS/76383: **W. A. Mozart**: Serenata n. 4 in re maggiore K. 203 - Vl. sol. Pinchas Zukerman - «English Chamber Orchestra» dir. Pinchas Zukerman (40'39"). TELEFUNKEN/635.331-3: **F. J. Haydn**: Trio in re maggiore per cembalo, violino e violoncello - Bob van Asperen, cemb.; Jaap Schröder, vl.; Wouter Möller, vc. (6'33"). GRAMMOPHON/2531057: **L. van Beethoven**: Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra - Pf. Maurizio Pollini - Orch. «Wiener Philharmoniker» dir. Karl Böhm (34'18"). RCA/GL 32560-3: **J. Brahms**: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a) «Corale di S. Antonio» - «Staatskapelle» di Dresda dir. Kurt Sanderling (18'39")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **B. Bartók**: Divertimento per orchestra d'archi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Cal Stewart Kellog (26'30"). **Z. Kodaly**: 4 Lieder «Haja, Haja» - «Nausikaa» - «Mezei Dal» - «Faja a Sziven» - Eva Andor, sopr.; Boldissar Keonch, ten.; Solyom Nagy, bar.; Lorant Szucs, pf. (13'). **S. Prokofiev**: Sarcasmi, 5 Pezzi op. 17 per pianoforte - Pf. Mark Zeltser (11'12"). **G. M. Monn**: Quartetto n. 1 in si bemolle maggiore per archi - Orch. «Concentus Musicus» dir. Nikolaus Harnoncourt (5'52"). **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana» - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein (29'32")

19/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Serenata in do minore K. 388. **D. Cimarosa**: Concerto in si bemolle maggiore per fortepiano e orchestra. **W. Piston**: L'incredibile flautista, suite dal balletto

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELLA RADIO DI MOSCA, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA IGOR ZHUKOV
A. Glazunov: Fantasia finlandese op. 88 - Dir. Yevgeny Svetlanov (12'06"). **P. I. Ciaikowski**: Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44 per pianoforte e orchestra - Igor Zhukov, sol.; Mikhail Chernyakovski, vl.; Victor Simon, vc. - Dir. Gennadi Rozhdestvensky (43'58"). . **S. Prokofiev**: Sinfonia n. 3 in do minore - Dir. Gennadi Rozhdestvenski (32'44")

21,30/CANTI DI CASA NOSTRA

22/ITINERARI OPERISTICI: GLI INTERMEZZI E L'OPERA COMICA NEL SETTECENTO
G. B. Pergolesi: Livietta e Tracollo, intermezzo in due parti (rev. Piero Santi). **N. Jommelli**: L'uccellatrice, intermezzo in due parti (seconda parte) (rev. Maffeo Zanon)

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **D. Scarlatti, S. Prokofiev, F. Liszt, A. Gabrieli, F. Mendelssohn-Bartholdy, A. Dvorak, E. Halffter, C. Franck**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Piccoli amori - Mara Cubeddu. **Dancing the night away** - The Motors. **I'm on fire** - The Airbus. **Hard rock café** - Carole King. **Senza parole** - Luciano Rossi. **I robot** - Alan Parsons Project. **Unlimited citations** - Café Crème. **You stand accused** - King Harry. **Sleepwalker** - The Kinks. **Change with the times** - Van McCoy. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Piangi pure grida forte** - Luciano Arriu. **I miei giorni felici** - Wess. **We are the champions** - Queen. **Tomorrow** - Amanda Lear

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
(La) Cumparsita - Werner Müller. **(The) Name of the game** - Abba. **Bahia blue** - Demis Roussos. **Judas Iscariot** - Sphinx. **Caminito** - Julio Iglesias. **Sconosciuti cieli** - Patty Pravo. **Dimentica, dimentica** - Umberto Tozzi. **Amarti sempre amarti mai** - Lina Savonà. **Ti rivedrei** - Piero Finà. **C'è forse vita sulla terra?** - Daniela Davoli. **Se lo vuoi sarà** - Peppino Gagliardi. **Besame mucho** - Glauco Masetti. **Corrente** - Chico Buarque De Hollanda. **Com a vida que pediste a deus** - Beth Carvalho. **Criminal world** - Metro. **Ma jalousie** - Lovelets. **Highwaves of the sea** - Jesse Green

10/CRESCENDO IN MUSICA
Georgia on my mind - H. Gualdi. **T'aspetterò** - B. Martino. **Mahogany** - Lovelettes. **Dimmi almeno se** - O. Vanoni. **Darkest hour** - A. Guthrie. **Cinderella** - Firefall. **Datemi della musica** - A. Mingardi. **Pane quotidiano** - A. Camerini. **Day or night** - Little Feat. **You + me = love** - Undisputed Truth. **16 tons** - Don Harrison Band. **Show me the way** - P. Frampton. **Speed of life** - D. Bowie. **Disco boy** - F. Zappa. **Extrication love song** - Hot Tuna. **Witching hour** - C. Hallman

11/I RE
We are the champions - Queen. **Rock'n'roll medley** - Kim & The Cadillacs. **Trying to get you** - Elvis Presley. **Madama malinconia** - Gino Paoli. **Lullaby for myself** - Barbra Streisand. **Come to America** - Gibson Brothers. **Superdance** - Bus Connection. **Sky** - Edward Cliff. **Speedy Gonzales** - Pat Boone. **Ma volendo** - Rita Pavone. **'Na tazzulella 'e café** - Pino Daniele. **If you leave me now** - James Last. **Solo tu** - Matia Bazar. **L'amore** - Charles Aznavour. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Do it for me** - Jennifer. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Maria Maddalena** - Afric Simone. **Borsalino** - Claude Bolling

12/SCELTI PER VOI
Che ne sai del nostro amore - Anna Rusticano. **Nell'aria** - Mario Lavezzi. **Che cosa sei** - Alberto Radius. **Grand Hotel** - Patty Pravo. **Where are all my friends** - Harold Malvin e Blue Notes. **I'm the one** - Average White Band. **Hot summer nights** - M.F.S.B. **You don't know me** - Ringo Starr. **You should be dancing** - Bee Gees. **I'm easy** - Pino Calvi. **Canzone d'amore** - Le Orme. **Linda** - I Pooh. **Smile** - Pino Presti. **Come sei bella** - Pupo. **Senza soldi** - Pandemonium

13/I CANTAUTORI
Il cielo in una stanza - G. Paoli. **Remember the days of the schoolyard** - Cat Stevens. **Terranova** - J. Taylor. **Non mi lasciare** - D. Baldan Bembo. **Gelato metropolitano** - A. Camerini. **Water sign** - G. Wright. **Come se fa** - L. Rossi. **Com'è profondo il mare** - L. Dalla. **A Dean Martin** - F. Concato. **Everybody tought to be in love** - P. Anka. **You are the sunshine of my life** - S. Wonder. **Buon anniversario** - C. Aznavour. **Mi vendo** - R. Zero. **Cinco minutos** - J. Ben. **Cosmic wheels** - Donovan. **Song sung blue** - N. Diamond. **Spendi spandi effendi** - R. Gaetano

14/TUTTO JAZZ
Don't be that way - Ella Fitzgerald-Joe Pass. **Laura** - Erroll Garner. **Wheatleigh hall** - Dizzy Gillespie. **Woodin' you** - Coleman Hawkins. **Bye ya** - Thelonious Monk. **For heaven's sake** - Jay Jay Johnson. **Lover** - Charlie Parker. **Easy listening blues** - Oscar Peterson. **Big nick** - Duke Ellington-John Coltrane. **Take the «A» train** - Duke Ellington. **Makin' whoopee** - Roy Eldridge. **I love you** - John Coltrane. **Voce e eu** - Charlie Byrd. **Jelly jelly** - Count Basie

15/COCKTAIL MUSICALE
Big jam - Angel «Pocho» Gatti. **You've got a friend** - Ferrante and Teicher. **Eva** - Serge Gainsbourg. **C'est le refrain de ma vie** - Petula Clark. **All through the night** - Percy Faith. **Till** - Bobby Crush. **Alla moda dei montagnon** - Gigliola Cinquetti. **Amor amor amor** - Roberto Delgado. **Walk on the wild side** - The Count. **(I) Bambini stanno benissimo** - Giorgio Gaber. **Once upon a time** - John Davis. **Luca** - Raffaella Carrà. **Affetto** - Eugenio Finardi. **Alley cat** - Ray Conniff - **Ali shuffle** - Alvin Cash. **N F in trouble** - Nino Ferrer. **A mio favore** - Sergio Endrigo. **Pegy** - Stelvio Cipriani

16/IL LEGGIO
Ten hertz - Steelcream. **Quell'attimo in più** - I Camaleonti. **A little more love** - Olivia Newton John. **Don't look back** - Peter Tosh. **Love vibrations** - Joe Simon. **The visitors** - Gino Soccio. **Ironia** - Cico. **Lucrecia** - Richard Supa. **Biberon** - Gianfranco Manfredi. **Confessions** - D.C. Larue. **One night affair** - Samona Cooke. **Many rains ago** - Wess. **Midnight explosion** - Penny McLean. **Rasputin** - Boney M. **L'enfant des cathédrales** - Gérard Lenorman. **Don't pity me** - Faith Hope & Charity. **Bring it on home to me** - Tony Orlando. **All your love** - Peaches & Herb. **Hawkwind** - Hassan I Sahba. **Rat trap** - The Boomtown Rats. **Come the night time** - Chorale. **Free me from my freedom** - Bonnie Pointer. **Bimbo assassino** - Ivan Cattaneo. **Tra le stelle e domani** - Edoardo De Angelis. **Impazzirò** - Il Etait une Fois. **Somebody loves me** - Sister Sledge. **Kiss you all over** - Exile. **Independent man** - Roberta Flack. **Dondolando dea** - Thor

18/INTERVALLO
Aquile e sciacalli - I Latte Miele. **Love me baby** - Sheila B. Devotion. **Almost persuaded** - Louis Armstrong. **Honky tonk train blues** - Keith Emerson. **Don't take away your love** - Hodges James and Smith. **Rock on** - Hunter. **So you win again** - Hot Chocolate. **Alcool** - Andrea Antonelli. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **I've got love in my mind** - Jimmy Smith. **Heroes** - David Bowie. **She so fine** - The Continental Kids. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Ave Maria** - Stevie Wonder. **Barracuda** - Heart. **Here come the sun** - Beatles. **When a man loves a woman** - Jerry Lee Lewis. **Funiculì funiculà** - Werner Müller. **Yes sir I can boogie** - Baccara. **Illusione** - I Ribelli. **Blue Dolphin** - Steven Schlaks. **Ritratti della mia coscienza** - Mia Martini. **Girl who used to be (The)** - Daryl Hall and John Oates. **Birimbau** - Stanley Black. **Easy** - Commodores. **When I think about you** - Aretha Franklin. **Tema dal film «Guerre stellari»** - David Matthews. **Europa** - Gato Barbieri. **Satin doll** - Joe Venuti. **Bahia** - Giovanni Fenati. **Vitamina U** - Smokie Robinson

20/SCACCO MATTO
California night - Sweet. **Hammer horror** - Kate Bush. **Dirty city** - Outlaws. **Barbara** - Enzo Carella. **Come the night time** - Chorale. **Medley** - Leo Kottke. **Morning dew** - Martyn Ford. **Canzone d'amore** - Bruno Lauzi. **Mama told me** - Leroy Gomez. **Sto volando con te** - I Latte Miele. **Come on tonight** - Belle Epoque. **Pasticcio universale** - Nada. **Tragedy** - Bee Gees. **If I had the world to give** - Grateful Deads. **It makes no difference** - The Band. **Ancora un po' di te** - I Matia Bazar. **What a man really means** - Roberta Flack. **Ain't love a bitch** - Rod Stewart. **Don't let go** - Tony Orlando. **Give it here** - Peaches & Herb. **St. Charles** - Jefferson Starship. **Windsong + Ode to a kudu** - George Benson. **Living Louisiana in the broad daylight** - Emmylou Harris. **Bella sarai** - La Bottega dell'Arte. **Michelle** - Percy Faith

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **ew York lady** - Burt Bacharach. **Bang, you're dead** - Bette Midler. **The golden down** - Chick Corea. **Blue street** - Blood, Sweat and Tears. **Nuvens douradas (Golden clouds)** - Claus Ogerman. **Não chora meu amor** - Martinho Da Vila. **Swinging mambo** - Tito Puente. **Life** - The New Brasil '77. **Moon river** - Frank Chacksfield. **Chanson d'amour** - The Manhattan Transfer. **Tema dal film «Rollerball»** - Roger Williams. **Cheira a Lisboa** - Amalia Rodriguez. **Valzer dall'operetta «Il conte di Lussemburgo»** - Arturo Mantovani. **What's new** - Art Pepper. **Down home blues** - Barney Kessel e Herb Ellis. **Filling** - Zoot Sims and His Jazz Band. **Hold on I'm coming** - George Benson. **Mr. Magic** - Grover Washington Jr. **Let me know (I have a right)** - Gloria Gaynor. **Bambeyoko** - José «Chepito» Areas. **Pra dizer adeus (To say goodbye)** - Edu Lobo. **Não bate coração** - Roberto Manescal. **Fantasia di motivi: Stand lip - Runnin'** - Santana. **Mooncake** - Stephen Schlaks. **Michele** - Gérard Lenorman. **Quintessence** - Phil Woods-Quincy Jones. **Hush** - Woody Herman

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
F. **Schubert**: Sonata in do maggiore op. 140 per pianoforte a 4 mani «Gran duo». **K. Szymanowsky**: Tre Poemi mitologici, per violino e pianoforte

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO
M. Rossi: Toccata VII. **F. Manfredini**: Concerto in re maggiore per due trombe e orchestra da camera. **A. Stradella**: Due Sinfonie in re maggiore (a cura di Gian Francesco Malipiero). **A. Corelli**: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1

9,40/FILOMUSICA
J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56/B **G. M. Rutini**: «Ombra che pallida» scena ed aria per soprano e orchestra (rev. Aldo Rocchi). **E. Grieg**: **«Holberg», suite op. 40. N. Rota**: Romanza e marcia per contrabbasso e pianoforte. **P. I. Ciaikowski**: Capriccio Italiano

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI EDWIN FISCHER E GEZA ANDA
L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra - Pf. Edwin Fischer. **B. Bartók**: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra - Pf. Geza Anda

12/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ: OPERE E OPERETTE INGLESI
W. Shield: Rosina: due arie. **M. Balfe**: Ildegonda: «Chiuso nell'armi e splendido». **A. Sullivan**: The Lost Chord

12,20/ITINERARI STRUMENTALI: IL PIANOFORTE NELLA MUSICA DA CAMERA
C. M. von Weber: Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte. **R. Schumann**: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte e archi. **J. Brahms**: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2, per clarinetto e pianoforte

13,30/CONCERTINO
A. Vivaldi: Sonata in la minore. **F. J. Haydn**: Divertimento a tre per corno, violino, violoncello. **F. Liszt**: Polacca n. 2 in mi maggiore

14/INTERPRETI ALLA RADIO: QUARTETTO BEETHOVEN
W. A. Mozart: Quartetto in sol minore per pianoforte e archi K 478. **G. Mahler**: Quartettsatz

14,40/HEINRICH SCHÜTZ
Dai «Madrigali italiani»: Sospir, che del bel petto — Tornate, o cari baci — Di marmo siete voi — Giunto è pur, Lidia — «Unser Herr Jesus Christus»

15,05/ASHKENAZY-SCRIABIN
A. Scriabin: Concerto in fa diesis minore per pianoforte e orchestra op. 20 - Orch. Filarm. di Londra dir. Lorin Maazel

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium della RAI
▷ **I CONCERTI DI NAPOLI**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
▷ Direttore Daniel Oren
▷ Pianista Alexander Lonquich
▷ **L. van Beethoven**: «Coriolano»: Ouverture op. 62 (8'40") — Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra (33'05") — Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 (27'00") - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI (Registrazione del 23/2/1979)
▷ **CORO DA CAMERA DELLA RAI - DIRETTORE HERBERT HANDT**
▷ **F. Schubert**: Lebenlust per coro misto e pianoforte - Pf. Arnaldo Graziosi — Hymne and den Unendlichen per coro e pianoforte — An die Sonne per coro e pianoforte — Der 23 Psalm per coro femminile e pianoforte — Gott in der Natur per coro femminile e pianoforte — Der Gondelfahrer per coro maschile e pianoforte — Tvinklied per coro maschile a cappella (Reg. novembre 1979)

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. Brahms**: Ouverture accademica op. 80 - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Claudio Abbado (11'20"). **P. Cornelius**: Die Hirten, n. 2 da «Weihnachtslieder» op. 8 - Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf. (3'10"). **N. Hasse**: Tre Lieder - Max van Egmond, bar.; Dijck Koster, vc.; Gustav Leonhardt, org. (3'42"). **W. A. Mozart**: Concerto in fa maggiore, per pianoforte e orchestra K. 459 - Pf. Maurizio Pollini - Orch. dei Wiener Philharmoniker dir. Karl Böhm (28'40"). **A. Corelli**: Sonata in la maggiore op. 5 n. 9 per violino e clavicembalo - Arthur Grumiaux, vl.; Riccardo Castagnone, clav. (10'02"). **H. Purcell**: «Come ye Sons of Art»: Ode per soli, coro, archi e continuo - Margaret Ritchie, sopr.; Alfred Deller e John Whitworth, controten.i; Bruce Boyce, bar.; Ruggero Gerlin, clav. - Orch. «Oiseau Lyre» e Coro «St. Anthony Singers» dir. Anthony Lewis (23'25")

19/LA SETTIMANA DI MAURICE RAVEL
Menuet Antique — Epigrammes de Clément Marot — Chansons Madecasses su Poemi di Evariste Parny — «Gaspard de la nuit», 3 poemi di Aloysius Bertrand — La Valse, Poema coreografico

20/CATERINA CORNARO
Opera in un prologo e due atti di Giacomo Sacchero - Musica di Gaetano Donizetti (Revisione di Rubino Profeta) Caterina Cornaro: Margherita Rinaldi; Andrea Cornaro: Guido Mazzini; Gerardo: Ottavio Garaventa; Lusignano: Licinio Montefusco; Mocenigo: Gianni Socci; Strozzi: Lodovico Malavasi; Matilde: Anna Maria Balboni; Un cavaliere: Marco Vinicio Corda - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Elio Boncompagni - M° del Coro Fulvio Angius (Prologo: 34'20" - Atto 1°: 48'30" - Atto 2°: 20'35")

21,45/ANTONIO VIVALDI
Concerto in re minore op. 63 n. 2, per viola d'amore, liuto e con tutti gli strumenti sordini

22/MOMENTO MUSICALE
F. Mendelssohn-Bartholdy: Notturno in do maggiore per undici fiati. **G. Fauré**: Notturno in do diesis minore op. 74

22,25/LA SCUOLA VIOLINISTICA PADOVANA
G. Tartini: Sonata in sol minore per violino e continuo «Il trillo del diavolo». **P. Nardini**: Concerto in la maggiore per violino, orchestra d'archi e cembalo

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **A. Vivaldi, B. Britten, J. Ibert, G. P. da Palestrina, G. Gershwin, F. Kreisler, M. Glinka, A. Scriabin**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Waltz for ker is - Lyonesse. **La «leggera»** - Caterina Bueno. **Canción por una esperanza** - Sumampa. **Tarantella di Sannicandro** - Bennato D'Angiò. **Run run se fué pa'l norte** - Inti Illimani. **Stok ouzh an enez** - Alan Stivell. **Ballo cantato per mandoloncello, violino e percussioni** - Bennato-D'Angiò. **La princesse perdue** - Lyonesse. **Canto finale** - Bennato D'Angiò. **Resurrección** - Sumampa. **Belice** - Canzoniere Internazionale. **Negro song** - Alan Stivell. **Casina sola** - Coro Bajolese. **Cantique** - Lyonesse

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Nadia's time - Barry Vourzon e Perry Botkin jr. **Ode to Billy Joe** - Bobby De Gentry. **Doctor funk** - Smiley. **There is love** - All Green. **Blood and honey** - Amanda Lear. **It's only rock'n' roll** - Rolling Stones. **Dog war** - Toots e The Maytals. **Akana nkomo** - Myriam Makeba. **Gittin' off** - Hamilton Bohannon. **King Kong** - Jawbone. **Mago** - Oliver Onions. **Tu mi rubi l'anima** - Collage. **Per non morire** - Roberto Soffici. **(La) Mucura** - Rosanna Fratello. **Tarantella** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Danza degli gnomi** - Stelvio Cipriani

10/CRESCENDO IN MUSICA
Beyond the sun - McCoy Tyner. **Quiet afternoon** - S. Clarke. **Grand Hotel** - P. Pravo. **Stephanie's room** - Joan Baez. **Il dono del cervo** - A. Branduardi. **Long may you run** - The Stills - Young Band. **Slippin' away** - C. Hillman. **Ancora tu** - L. Battisti. **Give it all to you** - Cate Bros. **Regina al Troubadour** - Le Orme. **Madame** - Renato Zero. **Promenade n. 1** - L. Basso. **Hand of fate** - Rolling Stones. **15 anni** - Piersalis

11/I RE
Concerto di Varsavia - Giovanni Fenati. **Tenero al cioccolato** - Toto Torquati. **Ti amo** - Umberto Tozzi. **Are you lonesome tonight** - Pat Boone. **Quiet village** - The Ritchie Family. **Un'isola** - Alice. **Interferenza** - Mino Reitano. **Buon anniversario** - Charles Aznavour. **She loves you** - The Beatles. **New York mining disaster 1941** - The Bee Gees. **All my life** - Arthur Prysock. **Se io lavoro** - Le Orme. **Ricordati** - Riccardo Fogli. **New country** - Jean-Luc Ponty. **Sorry seems to be the hardest world** - Elton John. **I wish** - Stevie Wonder. **Love me baby** - The Disco Baby Band. **Ad libitum** - Daniel Vangarde

12/SCELTI PER VOI
La mia canzone irresistibile - Fiammetta. **Da ghe la me ni** - Anton Frisco and Co. **Hook the hook** - Elisabetta Virgili. **Over the Ocean** - B.J. San Francisco. **Livin' thing** - Electric Light Orchestra. **Great expectations** - Kiss. **Dora Dollar** - Mandillo. **Love in «C» minor** - Cerrone. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **Jamaica farewell** - Bob James. **To love somebody** - Chris Dennis. **Regina al Troubadour** - Le Orme. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Dis-gorilla (1ª parte)** - Rick Dees and His Cast of Idiots. **Il tuo cuore è casa mia** - Edoardo De Angelis. **Allah, Allah** - Daniel Sentacruz

13/I CANTAUTORI
Solo - Claudio Baglioni. **E allora senti cosa fo'** - Stefano Rosso. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **Malamore** - Enzo Carella. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **E poi si** - Genova & Steffan. **Sara** - Bob Dylan. **Candle in the wind** - Elton John. **Angie** - Rolling Stones. **Lay lady lay** - Bob Dylan. **Canzone per Laura** - Roberto Vecchioni. **Il mio cielo, la mia anima** - Sandro Giacobbe. **Midnite Lady** - Cerrone. **Come down easy** - F.lli La Bionda

14/TUTTO JAZZ
Laura - Chet Baker. **The all laughed** - Earl Hines. **When your're smiling** - Teddy Wilson. **Volverine blues** - Bud Freeman - Milan College Jazz Society. **Bloomdido** - Charlie Parker. **End of love** - Slide Hampton. **I remember Clifford** - Art Blakey's Jazz Messengers. **Five brothers** - Stan Getz. **The way you look tonight** - Sonny Rollins. **Aire of Buenos Aires** - Gerry Mulligan. **I can't give you anything but love** - Jimmy McPartland - Milan College Jazz Society. **Ready Eddie** - Barney Bigard. **Pencil papa** - Johnny Dodds. **Hello Lola** - Mound City Blues Blowers. **Cadillac Slim** - The Chocolate Dandies

15/COCKTAIL MUSICALE
Dis-Gorilla (P. 1) - Rick Dees. **Ol' man river** - Fenati with the Munich Machine. **Coniglietto** - I Romans. **Montecarlo** - Beano. **Miele** - Il Giardino dei Semplici. **Disco play** - Ashantis. **Com'è bello (far l'amore)** - Decima Sinfonia. **Più** - Ornella Vanoni. **The song** - George Harrison. **Hey Paula** - Pino Di Modugno. **Xica da Silva** - Jorge Ben. **Turn between two lovers** - Mary McGregor. **Solo** - Claudio Baglioni. **I wish** - Stevie Wonder. **Question** - James Last. **Blue star** - André Carr

16/INVITO ALLA MUSICA
Unlimited citations - Café Cream. **Love for sale** - Manhattan Transfer. **Please Mr. Postman** - Carpenters. **We are the champions** - Queen. **Un calcio alla città** - Domenico Modugno. **Acqua azzurra acqua chiara** - Battisti. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Pazza d'amore** - Ornella Vanoni. **Brother's theme** - The Brothers. **Hard rock cafè** - Carol King. **Night fever** - Bee Gees. **Highfly** - John Miles. **Smile** - Diana Ross. **Shower the people** - James Taylor. **Don't make me wait too long** - Barry White. **Io perché io per chi** - I Profeti. **Domani domani** - Laura Luca. **In fondo al viale** - I Gens. **Davanti agli occhi miei** - New Trolls. **La mano** - Luciano Rossi. **La valigia blu** - Patty Pravo. **Più ci penso** - Gianni Bella. **Do you know the way to San José?** - Burt Bacharach. **Love me baby** - Sheila B. Devotion. **Funky stardust** - Roberta Kelly. **San Francisco** - Village People. **Kung fu fighting** - Carl Douglas. **Right back where we started from** - Maxine Nightingale. **You're so vain** - Carly Simon. **Quando quando quando** - Pat Boone. **L'arca** - Sergio Endrigo. **Bongo cha cha cha** - Caterina Valente. **Azzurro** - Adriano Celentano. **Il mio amore per Mario** - Marisa Sacchetto. **Don't go breaking my heart** - Elton John and Kiki Dee

18/MERIDIANI E PARALLELI
The loner - N. Young. **A horse with no name** - America. **Carmelita** - W. Zevon. **Move over** - J. Joplin. **No nun scherzà** - Le Gocce. **Napule è** - Pino Daniele. **Cathedral** - Crosby Still Nash. **Il canto dello scugnizzo** - Eugenio Bennato. **Poesia** - R. Cocciante. **Fantasia di motivi: Pais tropical - Fio maravilha - Taj mahal** - Jorge Ben. **Jessica** - The Allman B. Band. **Fijo mio** - F. Califano. **Golden ring** - E. Clapton. **Kaia** - Bob Marley. **A canzuncella** - Alunni del Sole. **Itaca** - L. Dalla. **King of tree** - Cat Stevens. **Lella** - Schola Cantorum. **Andrea** - Fabrizio De André. **Good vibration** - Beach Boys. **Superwoman** - Stevie Wonder. **Il dono del cervo** - A. Branduardi. **Roma capoccia** - A. Venditti. **Alice's restaurant** - Harry Nilson. **This land is your land** - Woody Guthrie. **Cantina theme** - Bob Dylan. **Feast of fools** - B. Cockburn. **Old laughing lady** - N. Young

20/QUADERNO A QUADRETTI
Moondrops - Augusto Martelli. **Ti avrò** - Adriano Celentano. **Volare via** - Umberto Balsamo. **Fire** - Easy Connection. **Spinning wheel** - Ray Conniff. **Vola via** - Mia Martini. **E tu su di me** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Sole rosso** - Collage. **Laura G.** - Lino Rufo. **Enigma** - Amanda Lear. **Night and day** - Frank Sinatra. **Ancora ancora ancora** - Mina. **Respiro** - Franco Simone. **Con la voglia di te** - Iva Zanicchi. **Valentina way** - Al Stewart. **Una lacrima sul viso** - Bobby Solo. **Helplessy** - Trini Lopez. **California night** - Sweet. **Ieri oggi domani dopodomani** - Mario Panseri. **Stasera non ci sto** - Renato Pareti. **Celestion** - Riccardo Zappa. **Scotch machine** - Voyage. **Tu non mia** - Fausto Leali. **Music harmony and rhythm** - Brooklin Dreams. **Mia** - Daniela Davoli. **Got to get you into my life** - Eart Wind and Fire. **Temptation** - Tullio De Piscopo. **Gerry and the pipkins** - Kim e The Cadillacs. **Don't make me wait** - Pattie Brooks. **Traveler** - Premiata Forneria Marconi. **Prisoner** - F.lli La Bionda

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Don't you live me right now** - Ernie Wilkins. **C'est la vie** - Emerson, Lake e Palmer. **Stay with me** - Jean-Luc Ponty. **Riverboat** - Libby Tunez. **Eu vim da Bahia** - Stephane Grappelli - Baden Powell. **Cantador** - Sarah Vaughan - Milton Nascimento. **Macumba mood** - Mario Castro Neves. **You are the song** - Herbie Mann and Fire Island. **Greensleeves** - Wes Montgomery. **They way we were** - Barbra Streisand. **Mademoiselle de Paris** - Maurice Larcange. **Un giorno dopo l'altro** - Luigi Tenco. **Hungarian dance n. 5** - James Last. **Penthouse serenade** - Stan Getz. **St. Thomas** - Jim Hall. **My funny Valentine** - Art Farmer. **Chanson triste** - James Last. **Feel the need** - Leif Garrett. **Love's no far away** - Donald Byrd. **Closer to you** - Chicago. **Noche de ronda** - Manuel. **Matumba** - Manu Dibango. **Joyce's samba** - Cannonball Adderley - Sergio Mendes. **O vento** - Gal Costa. **Blue rondo à la turk** - Dave Brubeck. **Brown ballad** - Jean «Toots» Thielemans

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **A. Salieri, C. Debussy, L. Leo, F. Liszt, H. Villa Lobos, N. Rimsky-Korsakov**

7/INTERLUDIO
Musiche di: **L. van Beethoven, E. Grieg, S. Rachmaninov**

8/CONCERTO DI APERTURA
C. M. von Weber: Jubel, ouverture op. 59. **C. Reinecke**: Concerto in mi minore op. 182 per arpa e orchestra. **C. Nielsen**: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 7

9/CAPOLAVORI DEL '700
J. S. Bach: Allein Gott der Höh sei ehr - Preludio corale. **G. P. Telemann**: Concerto in sol maggiore per viola, archi e continuo op. 7. **J. M. Leclair**: Concerto in do maggiore per flauto, archi e continuo op. 7 n. 3

9,40/FILOMUSICA
W. A. Mozart: Serenata n. 13 in sol maggiore K. 525. **P. Nardini**: Trio in do maggiore per flauto, oboe e cembalo. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sonata in fa minore per organo op. 56 n. 1. **D. Cimarosa**: A mme sto vico'n faccia, Aria buffa per baritono e orchestra. **I. Strawinsky**: «Pulcinella» Suite dal balletto omonimo

11/MICHAEL BLAVET
La Jaloux corrigé - opera buffa in un atto con «divertimento» (su motivi di Giovanni Pergolesi)

11,50/IL DISCO IN VETRINA
S. Rachmaninov: «Fantasia» - Due suites per due pianoforti: Suite n. 1 op. 5: La notte - L'amore - Le Lacrime - Pasqua, Suite n. 2 op. 17: Introduzione - Valzer - Romanza - Tarantella - Duo Pff.: Katia e Marielle Labèque. (Disco **Curci Erato**)

12,30/MUSICA E POESIA
F. Martin: La Ballata dell'amore e della morte dell'Alfiere Cristoforo Rilke per contralto e orchestra, dal Poema di Rainer Maria Rilke

13,30/CONCERTINO
R. Planquette: Le regiment de Sambre et Meuse. **C. Saint-Saëns**: Marcia militare da «Suite Alegrina» op. 60. **E. Parish-Alvars**: Grande Fantaisie «La mandoline». **M. De Falla**: Danza ritual del fuego - Danza del terror. **N. Rimsky-Korsakov**: Dubinuska op. 62

14/DEBUSSY TRASCRITTO PER ORCHESTRA
C. Debussy: «Petite suite» (orchestrazione di Henri Büsser) - Orch. Sinf. della Radio Svedese dir. Gary Bertini

14,15/TRE CONCERTI GROSSI DI FRANCESCO BARSANTI
F. Barsanti (1690-1760): Tre Concerti grossi dall'op. 3: n. 1 in fa maggiore per due corni, timpani, archi e cembalo — n. 5 in re maggiore — n. 8 in do maggiore - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Herbert Handt

14,50/FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
«Die erste Walpurgisnacht» ballata op. 60, per soli, coro e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ CONCENTUS MUSICUS DI VIENNA: **J. S. Fux**: Serenata a otto, per tre clarinetti, due oboi, fagotto, due violini, viola e basso continuo - Dir. Nikolaus Harnoncourt (23'50"). DIRETTORE WOLFGANG SAWALLISCH: **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 1 do minore op. 11 - Orch. «New Philharmonia» (28'57"). BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU: **G. Mahler**: Lieder eines fahrenden Gesellen (Canzoni di un viandante) - «Simphonie-Orchestra des Bayerischen Rundfunks» dir. Rafael Kubelik (16'14"). PIANISTA MARTHA ARGERICH: **R. Schumann**: Sonata per pianoforte in sol minore op. 22 (16'35")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Dvořak**: Notturno in si maggiore, per orchestra d'archi - Orch. Filarm. Ceka dir. Vaclav Neumann (8'43"). **N. Rimsky- Korsakov**: Concerto in do diesis minore op. 30, per pianoforte e orchestra - Pf. Igor Zhukov - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski (14'38"). **M. Ravel**: Sonata per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vl.; Istvan Hajdu, pf. (16'55"). **H. Berlioz**: L'Absence, n. 1 da «Nuits d'été» op. 7 - Sopr. Sheila Armstrong - «London Symphony Orchestra» dir. Colin Davis (5'40"). **W. A. Mozart**: «Mandina amabile», terzetto per soprano, tenore e basso K. 480 - Eva Brinek, sopr.; George Maran, ten.; Walter Raninger, bs. - Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo dir. Bernhard Paumgartner (5'27"). **J.-P. Rameau**: Les Triolets, da «Pièces de clavecin» - Clav. Scott Ross (4'12"). **G. F. Haendel**: Water Music, suite - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner (25'55")

19/LA SETTIMANA DI MAURICE RAVEL
Miroirs: Noctuelles-Oiseaux tristes - Une barque sur l'Océan - Alborada del gracioso - La vallée des cloches — Ronsard à son âme, su testo di Pierre Ronsard - Rêves, su testo di Léon Paul Fargue - Sainte, su testo di Stéphane Mallarmé — Quartetto in fa maggiore per archi

20/WOZZECK
Opera in tre atti: Testo e musica di **Alban Berg** (da Büchner) - Wozzeck: Mack Harrell; Il tamburmaggiore: Frederick Jagel; Andres: David Lloyd; Il capitano: Joseph Mordino; Il dottore: Ralph Herbert; Marie: Eileen Farrell; Margreth: Edwina Eustis; Il bambino di Marie: Bess An Herdt - Orch. Filarm. di New York, Coro della «Schola Cantorum» e di Bambini della «High School of Music and Arts» dir. Dimitri Mitropoulos - M° del Coro Hugh Ross

21,30/DANZE ITALIANE E FRANCESI DEL XVI SECOLO
G. Paoloni (XVI sec.): Due Saltarelli per tre liuti: «La caracossa»; «Bàsala un trato». **J.-B. Bésard** (c.1567-c.1625): «Quatre branles du village» per due liuti. **C. Gervaise** (XVI sec.): «Sette danze rinascimentali francesi» per tromba e organo

21,45/IL PIANOFORTE DI STRAWINSKY
I. Strawinsky: Tre movimenti da Petruska (versione dell'Autore, 1921): Danse russe - Chez Petruska - La semaine grasse - Pf. Jeffrey Swann — Concerto per due pianoforti soli (1935): Con moto - Notturno - Quattro variazioni, Presto e Finale - Duo pff. Arthur Gold-Robert Fizdale

22,20/TERESA BERGANZA INTERPRETA GURIDI, GRANADOS E DE FALLA
J. Guridi (1886-1961): da «6 Canciones castellanas», n. 4 «Llamale con el panuelo», n. 5 «No quiro tus avellanas», n. 6 «Ciemo quieras que adivine». **E. Granados** (1867-1916): Quattro Tonadilles Da «10 Tonadillas». **M. De Falla** (1876-1946): «Siete canciones españolas» «El Paño moruno»; «Seguidilla murciana»; «Asturiana»; «Jota»; «Nana»; «Canción»; «Polo» - Pf. Felix Lavilla

23-24/A NOTTE ALTA Musiche di: **W. A. Mozart, F. Schubert, G. Rossini, M. De Falla, A. Vivaldi, C. Debussy**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Making love - Cappuccino. **Hey boy come and get it** - Black Magic. **Don't let me be misunderstood** - **Esmeralda suite** - Santa Esmeralda e Leroy Gomez. **Vorrei** - Jumbo. **Don Alfonso** - Mike Oldfield. **Space oddity** - David Bowie. **I heard it through the grapevine** - Creedence Clearwater Revival. **This masquerade** - Carpenters. **For mama** - Ray Charles. **Sweet rhapsody** - El Choclo. **Donna con te** - Mia Martini. **S.O.S.** - Abba. **Night moves** - Bob Seeger

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Reza - Mandrake Som. **Café bouillu café foutu** - David Martial. **Hablando (Hitz Egiten)** - Gernika. **Recuerdos de Ypacarai** - Julio Iglesias. **Flash** - Grazia Vitale. **T'ho voluto bene (Non dimenticar)** - Christian. **Che ne sai del nostro amore** - Anna Rusticano. **Corsaro Nero** - Elia Santa Fè. **È possibile anche così** - Daniela Davoli. **Piano piano... m'innamorai di te** - College. **Rings** - Charlene. **How deep is your love** - Bee Gees. **Dance down** - Kathleen Del Casino. **Pretty vacant** - The Sex Pistols. **I got you... you got me** - The Vaness. **Nuages** - Sidney Bechet

10/CRESCENDO IN MUSICA
L'investimento - Mauro Pelosi. **Io e il mare** - U. Bindi. **All by myself** - Pen and Paper 77. **Che strano** - Don Backy. **Bella bellissima** - Drupi. **You are my love** - Liverpool Express. **Remember yesterday** - J. Miles. **Tonight's the night** - Rod Stewart. **Since I met you baby** - J. Watson. **Shoulder holster** - Elton John. **Give it all to you** - Cate Cros. **Fantasy girl** - S. Schlaks. **Who said honky's aint got soul** - The Bang Gang. **16 tons** - Don Harrison Band. **It's only love** - ZZ Top. **Rock on brothers** - The Chequers. **Anvedi chi c'è** - I Vianella

11/I RE
One - Carole King. **Discomania** - The Lovers. **Io morirò** - Gino Paoli. **Ritratto di donna** - Mia Martini. **Solo tu** - Matia Bazar. **Tico tico** - Giovanni Fenati. **Only you** - The Platters. **Gave it all up** - Ringo Starr. **The entertainer** - Gottfried Lonzo. **Storia o leggenda** - Le Orme. **Volerai volerò** - Epoca. **Child in time** - Deep Purple. **Pinball wizard** - Elton John. **Tomorrow** - Amanda Lear. **La strana coppia** - Jerry Coldsmith. **The whistler** - Jethro Tull. **Help** - The Beatles. **Tenero al cioccolato** - Toto Torquati

12/SCELTI PER VOI
Dancing - Spooky and Sue. **Beautiful woman** - Lonnie Liston and The Cosmic Echoes. **Don't make me wait too long** - Barry White. **Silver wings and golden rings** - Cher. **Let'em in** - Wings. **Cross** - Gino Paolillo. **Io mi sento tradito** - Andrea Mingardi. **Importante** - I Vianella. **Una certa Marisa** - Claudio Lippi. **Iaia** - Mario Lavezzi. **Menestrello** - Latte e Miele. **Fly Robin fly** - The Top System 76. **If you can't beat'em poin'em** - Mark Radice. **Act of mercy** - Vicky Sue Robinson

13/I CANTAUTORI
Malamore - E. Carella. **Vivi d'amore** - P. Sansanelli. **Amarsi un po'** - L. Battisti. **Isabella** - C. Aznavour. **The bewlay brothers** - D. Bowie. **Cinco minutos** - J. Ben. **Per sempre giovane** - A. Venditti. **Primavera** - R. Cocciante. **Blowin' in the wind** - B. Dylan. **Sleep slidin' away** - P. Simon. **Signor censore** - E. Bennato. **Aida** - R. Gaetano. **Nata libera** - L. Morelli. Song sung blue - N. Diamond. **Back streets** - B. Springsteen

14/TUTTO JAZZ
I hear a rhapsody - John Coltrane. **Laura** - Coleman Hawkins. **Demon's dance** - Jackie McLean. **John S.** - Sonny Rollins. **Petite fleur** - Sidney Bechet. **Blues for Alice** - Roland Kirk. **Four funky folk** - Pepper Adams. **Koko** - Charlie Parker. **Bernie's tune** - Gerry Mulligan. **Jean** - Zoot Sims. **Our delight** - Sonny Stitt

15/COCKTAIL MUSICALE
Slow down - John Miles. **You're movin' out today** - Bette Midler. **Allah, Allah** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Theme from «The deep»** - Donna Summer. **Crying wolf** - Peter Hammil. **Ma perchè** - Matia Bazar. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Maple leaf rag. Odeon rag** - Keith Emerson. **Way down** - Elvis Presley. **Il nostro mondo** - Lando e Luca. **A fuego lento. Pablo Abraira. What king of dance is this?** - Veronica Unlimited. **Tumbling dice** - Linda Ronstadt. **Per te** - Spazio Unito. **Histoire d'O** - André Carr. **Pensando a lui** - Gianni Wright

16/INTERVALLO
Follow you follow me - Genesis. **Just the way you are** - Billy Joel. **I say a little prayer** - B. Bacharach. **Barrelhouse shake down** - Keith Emerson. **Sunshine day** - Osibisa. **Theme from «New York New York»** - Liza Minnelli. **Woman in love** - Keith Beckingam. **Se telefonando** - Mina. **Reach for it** - George Duke. **Pigro** - Ivan Graziani. **First cut is the deepest** - Rod Stewart. **My sweet Lord** - George Harrison. **Mas que nada** - Brasil 66. **On the border** - Al Stewart. **Triangolo** - Renato Zero. **Mc Arthur Park** - Donna Summer. **Fly like an eagle** - Steve Miller Band. **Take the money and run** - Steve Miller Band. **Baby I love your way** - Peter Frampton. **Concerto d'Aranjuez** - Massimo Ranieri. **Yesterday** - Frank Sinatra. **Boogie nights** - Heatwave. **Cut the cake** - Average White Band. **Grande grande grande** - Paul Mauriat. **Volta la carta** - F. De André. **Time passage** - Al Stewart. **Nobody does it better** - Carly Simon. **Stagioni** - Nomadi. **What a wonderfull world** - Louis Armstrong. **You make me feel** - Sylvester. **Omi** - George Duke. **What can I say** - Boz Scaggs. **Star wars** - Meco

18/COLONNA CONTINUA
Shades of jazz - Keith Jarrett. **Isabelita** - Herbie Mann. **The world is a ghetto** - George Benson. **Marissea** - Gato Barbieri. **Beginnings** - Gil Scott Heron & Brian Jackson. **Greensleaves** - John Coltrane. **A secret place** - Groover Washington jr. **The fly** - Maynard Ferguson. **Cucumber slumber** - Weather Report. **Polaris** - Joe Beck. **Body English** - Michal Urbaniak. **Espectation, vision** - Sam Rivers. **Majesty music** - Miroslav Vitous. **So long Mickey Mouse** - Return To Forever. **Truth is marchining in** - Albert Ayler. **Tizia** - Renato Sellani. **Rocky Mountains** - Franco Ambrosetti Quartet

20/SCACCO MATTO
Giving up, giving in - The Three Degrees. **Hey Lord, don't ask me questions** - Graham Parker and The Rumours. **Denis** - Blondie. **Fantasy** - Earth Wind & Fire. **Barbara** - Enzo Carella. **Hot nite in Dallas** - Moon Martin. **Love is in the air** - Jay Black. **Mary of the 4th form** - The Boomtown Rats. **Pretty vacant** - Sex Pistols. **Sgt. Pepper's Lonely Hearth Club Band** - The Beatles. **Benvenuti tra i rifiuti** - Fausto. **Ma come fanno i marinai** - Lucio Dalla. **Cush** - T. Connection. **Sky loves** - Sky Lovers Orchestra. **Grease** - Frankie Valli. **Oh Carol!** - Neil Sedaka. **Speedy Gonzales** - Pat Boone. **Psicho killer** - Talking Heads. **Do you wanna dance** - Ramones. **The book I read** - Talking Heads. **Do you wanna dance** - Ramones. **The book I read** - Talking Heads. **Sex & Drugs & Rock & Roll** - Jan Dury. **Cat stratch fever** - Ted Nugget. **When the whip comes down** - Rolling Stones. **Jingo** - Pierre Moerlen's Gong. **Born to be alive** - Patrik Hernandez. **Emotions** - Pierre Moerlen's Gong. **Hyper-Gamma-Spaces** - The Alan Parsons Project. **Pus** - Andrea Mingardi Supercircus. **Stayin' alive** - Richard Ace. **I'm every woman** - Chaka Khan. **Love is like a violin** - Barclay James Harvest. **Daddy cool** - **The girl can't help it** - Darts. **Hymn** - Barclay James Harvest. **Grease** - F. Valli

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Central Park** - Chick Corea. **My baby understands** - Donna Summer. **Camino el bueno** - Ramsey Lewis. **O amor em pas** - Elis Regina. **Asa branca** - Mandrake Som. **Gentle rain** - Bossa Rio. **The days of wine and roses** - André Kostelanetz. **Les parapluies de Cherbourg** - Nana Mouskouri. **Recuerdo** - Los Calchakis. **Adagio** - Les Swingle Singers. **Wunderbar** - Frank Chacksfield. **Nancy with the laughing face** - Paul Desmond. **Body and soul** - Jimmy Rowles. **With a song in my heart** - C. Baker. **Dirty old man** - Clark Terry. **More than woman** - 88. **I'll write a song for you** - Earth Wind and Fire. **Let's do it tonight** - Brian Auger. **African symphony** - Van McCoy. **Garotinho** - De Paula - Nistico. **Caatinga** - Coaty De Oliveira. **Shéhérazade** - Manuel. **I've grow accustomed to her face** - Cal Tjader. **Stella by starlight** - Red Garland. **Au private** - James Moody. **Cercami** - I Pooh. **Ogato** - Paul Desmond

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **W. A. Mozart, C. Franck, F. von Vecsey, R. Schumann, J. S. Bach, R. Wagner**

7/INTERLUDIO
Musiche di: **E. Ysaïe, J. Brahms, L. Boccherini**

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Trio in do minore op. 66, per pianoforte, violino e violoncello. **M. Glinka**: Due liriche: Elégie, su testo di Baratynsky (con violoncello) - Je me souviens du doux instant, su testo di Puschkin. **F. Liszt**: Ballata n. 2 in si minore - Jeux d'eaux à la Ville d'Este, n. 4 da Années de Pélerinage, 3ème Année - Italie

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANI ROSETTA PAMPANINI E RENATA TEBALDI; MEZZOSOPRANI EBE STIGNANI E FIORENZA COSSOTTO
R. Leoncavallo: I Pagliacci: Stridono lassù - Sopr. Rosetta Pampanini. **A. Catalani**: La Wally: Né mai dunque avrò pace - Sopr. Renata Tebaldi. **P. Mascagni**: Iris: Un dì ero piccina - Sopr. Rosetta Pampanini. **G. Puccini**: Madama Butterfly: Un bel di vedremo - Sopr. Renata Tebaldi. **P. Mascagni**: L'amico Fritz: Laceri, miseri - Msopr. Ebe Stignani. **A. Ponchielli**: La Gioconda: A te questo rosario - Msopr. Fiorenza Cossotto. **U. Giordano**: Fedora: O grandi occhi lucenti - Msopr. Ebe Stignani. **F. Cilea**: L'Arlesiana: Esser madre è un inferno - Msopr. Fiorenza Cossotto

9,40/FILOMUSICA
G. Gastoldi: Dodici balletti per cantare, sonare e ballare. **J. C. Bach**: Quintetto in mi bemolle maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e cembalo. **N. Paganini**: Introduzione e variazioni sul tema: «Nel cor più non mi sento». **M. Ravel**: Introduzione e allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto. **R. Strauss**: Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra

11/INTERMEZZO
C. Czerny: Dagli Studi op. 74 per pianoforte: n. 6 in la bemolle maggiore - n. 3 in re maggiore - n. 26 in la maggiore - n. 27 in re maggiore - n. 2 in sol maggiore - n. 23 in mi maggiore - n. 40 in do maggiore - n. 4 in si bemolle maggiore. **F. Schubert**: Sonatina in sol minore op. 137 n. 3 per violino e pianoforte. **C. M. von Weber**: Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra

11,45/LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN
Sinfonia n. 44 in mi minore «La tristezza» — Sinfonia n. 62 in re maggiore

12,30/MUSICA OGGI
M. Feldam: First Principles

13/LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA
B. Schmid (Il vecchio): Due danze per virginale. **J. Stamitz**: Due «Pastorelle» (revisione di Eugen Bodart). **J. H. Schmelzer**: Arie per il «Balletto equestre»

13,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLISTA LUIGI ALBERTO BIANCHI: **P. Hindemith**: Sonata per viola n. 5 op. 11. CORNISTA DOMENICO CECCAROSSI: **F. Poulenc**: Elegia per corno e pianoforte - Pf. Sergio Cafaro

14/IL BALLETTO
E. Mouliné: Ballet de son Altesse Royale, madrigale a ballo. **Louis XIII, roi de France**: Ballet de la Merlaison. **J. B. Lully**: Le Temple de la Paix, suite dal balletto

14,45/PER GRUPPI STRUMENTALI
L. van Beethoven: Duo in fa maggiore n. 2 per clarinetto e fagotto - Jacques Lancelot, clar.; Paul Hongne, fag.

14,55/IL LIED IN MAHLER
G. Mahler: Des Knaben Wunderhorn - I parte

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/GEMMA DI VERGY**
▷ Tragedia lirica in due atti di Emanuele Bidera
▷ Musica di **Gaetano Donizetti**
▷ Il Conte di Vergy: Louis Quilico; Gemma (sua moglie ripudiata): Montserrat Caballé; Ida di Greville (nuova moglie del conte): Natalia Chudi; Tamas, giovane schiavo arabo: Luis Lima; Rolando, scudiero del conte: Mark Munkittrick; Guido, amico del conte: Paul Plishka - Orch. dell'Opera di New York - Coro Schola Cantorum dir. Eve Queler - M° del Coro Hugh Rossi (Atto 1° 1h14'35" - Atto 2° 53')
▷ **MUSICHE CAMERISTICHE DEL PRIMO '900**
▷ **G. Fauré**: Trio in re minore op. 120, per violino, violoncello e pianoforte - Trio «Fontanarosa» (20'52"). **C. Debussy**: En blanc et noir, per due pianoforti a quattro mani - Duo pff.i Alfons e Aloys Kontarsky (15'14"). **I. Strawinsky**: L'Istoire du soldat, suite per sette strumenti - Israel Baker, vl.; Roy D'Antonio, clar.; Don Christlieb, fag.; Charles Brady, tr.; Robert Marsteller, tb.; Richard Kelley, cb.; William Kraft, percuss.; dir. l'Autore (24'30")

19/LA SETTIMANA DI MAURICE RAVEL
Shéhérazade, Ouverture — Sonatina — «Histoires naturelles» da Jules Ronsard — Habanera, per due pianoforti — Bolero

20/INTERMEZZO
L. van Beethoven: Romanza in fa maggiore n. 2 op. 50 per violino e orchestra. **G. Fauré**: Fantasia op. 111, per pianoforte e orchestra. **R. Vaughan-Williams**: Fantasia on «Greenleaves»

20,30/UN DISCO PER VOI
F. J. Haydn: Da «8 Notturni composti per re Ferdinando IV di Napoli» (1790) - Notturno in do maggiore (Disco «Oiseau Lyre»)

21/MESSA FOLK
Anonimo: Misa Mozarabe, per cori e strumenti (trascrizione di Padre P. Gonzales Barròn)

21,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RAFAEL KUBELIK
B. Smetana: Tabor, n. 5 da «La mia patria». **L. Janacek**: Tara's Bulba: Rapsodia per orchestra. **A. Dvorak**: Serenata in mi maggiore op. 22

22,35/ROMANZE CELEBRI
W. A. Mozart: Il Re pastore: «L'amerò, sarò costante». **G. Meyerbeer**: L'Africana: «O Paradiso». **C. Gounod**: Romeo e Giuletta: «Je veux vivre dans ce rêve». **A. Ponchielli: La Gioconda: «Cielo e mar»**.

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **J. P. Rameau, C. M. von Weber, O. Vecchi, A. Dvorak, H. Berlioz, J. Brahms, F. Busoni**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Gonna fly now - M. Ferguson. **Domani** - Il Guardiano del Faro. **Feelin' free** - Count Basie. **Il nostro caro angelo** - Severino Gazzelloni. **Honky tonky train blues** - Keith Emerson. **Fiesta** - Gato Barbieri. **Camino de San Juan** - Sergio Cuevas. **Bewitched** - Jimmy Smith. **Killing me softly with his song** - The Boys Band. **Violin boogie in G** - Armando Sciascia. **Duellin' banjo** - Paul Brett. **Uptown dance** - Nelson Riddle. **Pulsacion n. 2** - Astor Piazzolla. **Sonatina in jazz** - Oscar-Valdambrini-Dino Piana-Gianni Basso. **Pyramid** - Duke Ellington. **Cantata per Venezia** - Fernando Germani. **Cavaquinho** - Edmundo Ros

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Lassie - Cheyennes. **Livin' thing** - Anna Oxa. **(La) Prima cosa (che devi sapere)** - I Cugini di Campagna. **Like yesterday** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Funky, funky** - Andrea Mingardi Supercircus. **Costa Rosada** - Fausto Papetti. **Kolomashie** - Osibisa. **Kinky reggae** - Bob Marley. **Sweet soul** - Judy Kaine. **Do you want my love** - Paul Nicholas. **Fantasia di motivi** - Veronica Unlimited. **To love somebody** - Bill Fredericks. **Music in my livin'** - Champagne. **Saudade do Brasil** - Claus Ogerman. **Xalbador** - Germana

10/CRESCENDO IN MUSICA
Dear Prudence - Beatles. **Questo folle sentimento** - Formula 3. **Island girl** - Elton John. **Awful truth** - Carole King. **Do it again** - E. Deodato. **Scott's place** - Count Basie. **Don't be cruel** - C. Berry. **My funny Valentine** - B. Streisand. **Those were the days** - Ferrante & Teicher. **Respirando** - L. Battisti. **Per un'ora d'amore** - Matia Bazar. **Take a chance on me** - Abba. **Obladi oblada** - Herb Alpert. **Tanto pè cantà** - N. Manfredi. **Ma se ghe penso** - Mina. **Theme from Shaft** - I. Hayes. **All or nothing** - Small Faces

11/I RE
Laying too low too long - Dr. Hook. **L'alba di un martedì** - Anna Melato. **Teneri per mano** - Le Orme. **Georgy girl** - The Seekers. **A fifth of Beethoven** - Salsoul Explosion. **All the way** - Frank Sinatra. **Questions** - David Ruffin. **Theme from Rocky** - Rhythm Heritage. **Sentimento** - Mia Martini. **Gli amanti brutti** - Gino Paoli. **Suonno d'ajere** - Pino Daniele. **Dream love** - Grady Tate. **Marguerita** - José Feliciano. **The mighty quinn** - Manfred Mann. **I remember Elvis Presley** - Dally Marrow. **If I had a hammer** - Chocolat's. **Disco duck** - Rick Dees. **To Sorrento** - Easy Connection. **Born to lose** - The Heartbreakers

12/SCELTI PER VOI
Il concerto del mare - Jean-Claude Borelly. **La lucciola e il cavallo** - Gino Lombardo e Franco Fiume. **So far away from me** - Andy Cottone. **Venezia** - Alberto Veltrami. **Canzone inutile** - Andrea Antonelli. **Il mio vicino** - Massimo Salerno. **Chicken every day** - Bulldog. **Io** - Goran Kuzminac. **Ladies of Laredo** - Rubettes. **Zodiacs** - Roberta Kelly. **Red** - Sammy Hagar. **Gypsy woman** - Breeze. **Occhi blu** - Ettore Sciorilli. **I like it** - The Players Association. **Do it for me** - Jennifer

13/I CANTAUTORI
Quale allegria - L. Dalla. **A Dean Martin** - F. Concato. **Morire qui** - R. Zero. **Remember the days of the schoolyard** - C. Stevens. **I love every little thing about you** - S. Wonder. **Il gatto e la volpe** - E. Bennato. **Gelato metropolitano** - Camerini. **O que será** - C. Buarque. **Another grey morning** - J. Taylor. **Josie** - Donovan. **Spendi spandi effendi** - R. Gaetano. **Canzone per Seveso** - A. Venditti. **Avanti** - L. Morelli. **Tay Mahal** - J. Ben. **Malgrado tutto** - U. Balsamo. **Come va** - L. Rossi. **Amarsi un po'** - L. Battisti

14/TUTTO JAZZ
Fiorin fiorello - Dino Piana. **Blue Lou** - Hot Club de France. **Caldonia** - Woody Herman. **It's blue world** - Ella Fitzgerald. **Shut your mouth** - Fatz Thomas Waller. **Alpha** - Ornette Coleman. **New York sketchbook** - Charlie Mingus. **Tin roof blues** - Roman New Orleans Jazz Band. **Half Nelson** - Miles Davis. **Stella by starlight** - Stan Getz. **Dinah** - Lionel Hampton. **Bernie's tune** - Jerry Mulligan. **Night in Tunisia** - Modern Jazz Quartet. **Tain nobody's bizness if I do** - Fatz Waller. **Nutty** - Thelonious Monk

15/COCKTAIL MUSICALE
Baia - Lalo Schifrin. **Eravamo noi** - Italian Sound. **Hideaway** - John Sebastian. **Ti voglio dire** - Riccardo Fogli. **Bello bello bello** - Nadia e Antonella. **Theme from Taxi driver** - Peter Musso. **Can you do it** - Grand Funk Railroad. **Señora Chichera** - Inti Illimani. **Coro di zingari (da «Il trovatore»)** - Giancarlo Chiaramello. **Scettico blues** - Mina. **Eu vou torcer** - Jorge Ben. **Fiore di melograno** - Mia Martini. **Fata Morgana** - Perigeo. **Serenata sincera** - Lando Fiorini. **Anna come sei** - Anna Identici. **I've got you under my skin** - John Davis. **If you leave me now** - Chicago

16/INVITO ALLA MUSICA
Guess I'll hang my tears out to dry - Ray Anthony. **Honey** - P. Mauriat. **Eleonora Rigby** - F. Pourcel. **London town** - Wings. **Miles from nowhere** - Cat Stevens. **Mrs Robinson** - Simon & Garfunkel. **Country comfort** - Elton John. **The groove line** - Heatwave. **If I can't have you** - Y. Elliman. **It's a heartache** - Bonnie Tyler. **Follow you follow me** - Genesis. **Light of a clear blue morning** - Dolly Parton. **Life's wine** - Tony Anthony. **A poco a poco ma...** - Leano Morelli. **Amo te** - Dolce Stil Novo. **'Nnamurate** - Nino Buonocore. **What's your name** - Lynyrd Skynyrd. **Lonely people** - America. **Riski changes** - Bionic Boogie. **Mellow lovin'** - J. Cheeks. **Freaky** - Showdown. **Count on me** - Jefferson Starship. **Carmelita** - Linda Ronstad. **Old fashioned girl** - Brooklyn Dreams. **Sei... la donna mia** - L'arpa di vetro. **Sara** - A. Venditti. **Pornography** - Evelyn Hanak. **Only you can get me by** - The Dooleys. **Allo maman bobo** - A. Souchon. **Run to me** - Flower. **Crazy love** - Coolidge Rita. **Madeleine** - J. P. Posit. **Mandy** - George Chakiris

18/IL LEGGIO
Don't look back (You gotta walk) - Peter Tosh. **Bomba o non bomba** - Antonello Venditti. **Aggio girato lo munno** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Joint (The)** - Augusto Martelli. **Nel blu dipinto di blu** - James Last. **Bimba mia** - Umberto Napolitano. **Will (The)** - Harry Nilsson. **It keeps you running** - Doobie Brothers. **Fata Morgana** - Perigeo. **Raggio di luna** - Matia Bazar. **My sunshine** - Frank Chacksfield. **Quanno turnammo a nascere** - Musicanova. **Niente d'importante** - Peppino Gagliardi. **I don't mind about tomorrow** - Oliver Onions. **São Paulo** - Nelson Riddle. **29 settembre** - Equipe 84. **Venus** - Sacha Distel. **Father of girl** - Perry Como. **Le tue radici** - Alan Sorrenti. **Lord Inchiquin** - Chieftains. **Torno da te** - Ricchi e Poveri. **Che peccato** - Bruno Martino. **Sole ti amo** - Françoise Hardy. **Ricordami** - Paolo Frescura. **Tubular bells** - Mike Oldfield. **Borandà** - Maria Betanha. **Una donna per amico** - Lucio Battisti. **Dance my way to your heart** - Romance. **Ciao Barbarella** - Ciro Sebastianelli. **I'm in you** - Bob James. **Seeds** - Melanie

20/QUADERNO A QUADRETTI
Suite disco - New Trolls. **Early in the morning** - Eric Clapton. **Shaft II** - Isaac Hayes. **Oxygène** - Jean-Michel Jarre. **Working song** - Edwin Starr. **How do the fools survive** - The Doobie Brothers. **Night fever** - Carol Douglas. **No place to go** - Sad Café. **High altitudes** - Alicia Bridges. **Rock'n'roll nigger** - Patti Smith Group. **Cosa sarà** - Lucio Dalla. **Smooth talk** - Evelyn C. King. **You must give me the right side of life** - Rancid X. **Have I been away too long** - Daryl Hall & John Oates. **Sentirsi** - Patty Pravo. **Wall to wall happiness** - Independent Movement. **Chains** - Gregg Diamond. **Guitar and pen** - The Who. **Moonlight lady** - John Travolta. **Daybreak** - Bette Midler. **Lay back daddy** - Marilyn Scott. **Out of the blue** - George Harrison

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Manhattan skyline** - David Shire. **Blind faith** -
▷ Pointer Sister. **Temptation** - Lou Donaldson. **In a**
▷ **little Spanish town** - Yusef Lateef. **Valse** - Claus
▷ Ogerman. **Canta tu canción** - Mercedes Sosa.
▷ **Canto** - Baden Powell. **Generation** - Santa
▷ Esmeralda. **Smoke gets in your eyes** - David
▷ Rose. **Le cabotin** - Charles Aznavour. **Oh, happy**
▷ **day** - The Edwin Hawkins Singers. **East of the**
▷ **sun (and West of the moon)** - Charlie Parker.
▷ **April in Paris** - Errol Garner. **Manteca** - Dizzy
▷ Gillespie. **Smoke, rings and wine** - Ralph
▷ MacDonald. **Three way love affair** - Elton John.
▷ **Seven lonely days** - Sheila B. Devotion.
▷ **Camarera del amor** - Tito Puente. **Nega tijucana**
▷ - Wilson Simonal. **Canção de ninar para Carol**
▷ **(Lullaby for Carol)** - Charlie Byrd. **Menino desce**
▷ **dai** - Paulinho Nogueira. **Lover man** - Sonny Stitt.
▷ **Yarbird suite** - Hank Jones. **Birdland** - Maynard
▷ Ferguson

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **E. Grieg, F. Chopin, A. Vivaldi, A. Dvorak, G. da Venosa, J. Albrechtsberger**

7/INTERLUDIO
Musiche di: **J.-J. Mouret, E. Parish-Alvars, F. Liszt**

8/CONCERTO DI APERTURA
S. Lancetti: Sonata in re maggiore, per violoncello e basso continuo «Porto Mahone» (Revisione di Marie-Thérèse Bouquet). **T. Giordani**: Duettino in fa maggiore. **F. Giorgetti**: Sestetto in fa diesis minore per due violini, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte. **G. F. Malipiero**: Sonata a cinque, per flauto, violino, viola, violoncello e arpa

9/IL DISCO IN VETRINA
G. Rossini: La donna del lago: «Mura felici, ove il mio ben» - «Elena, o tu che chiamo» - «A quante lagrime finor versai» — L'Assedio di Corinto: «Avanziam... questo è il luogo» - «Non temer, d'un basso affetto» - «I destini tradir ogni speme» - «Sei tu che stendi o Dio» (Disco **Decca**)

9,40/FILOMUSICA
G. Gabrieli: Quattro canzoni per ottoni e organo. **F. J. Haydn**: Sinfonia dall'opera «La vera Costanza». **F. Schubert**: Da Winterreise op. 89 (dal n. 13 al n. 18). **A. Vivaldi**: Concerto in sol minore «La notte» per flauto, fagotto e archi. **M. Clementi**: Sonata in sol maggiore op. 39 n. 2 per pianoforte. **A. Dvorak**: Rapsodia slava in sol minore op. 45 n. 2

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLA POMPOSA ULRICH KOCH: **G. B. Sammartini**: Concerto in do maggiore, per viola pomposa e orchestra - Orch. da Camera Southwest German dir. Paul Angerer. CHITARRISTA ANDRÈ SEGOVIA: **J. S. Bach**: Ciaccona, dalla Partita n. 2 in re minore per violino solo (trascr. di A. Segovia). TRIO CEKO: **L. van Beethoven**: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 «Geister», per pianoforte, violino e violoncello. DIRETTORE BERNARD HAITINK: **F. Liszt**: Hunneschlacht, poema sinfonico n. 11 - Orch. Filarm. di Londra

12,05/F. LEHAR
Mazurka blu: selezione

12,30/COMPOSITORI DEL '900
V. Bucchi: Ison, per violoncello solo. **H. W. Henze**: Doppio Concerto per oboe, arpa e orchestra

13,10/CORALITÀ
W. A. Mozart: Sei Canoni, a tre e quattro voci - Orch. Wiener Kammerchor dir. B. Paumgartner

13,20/PER OBOE
T. Albinoni: Concerto a cinque in re minore op. 9 n. 2 per oboe, archi e basso continuo - Sol. Pierre Pierlot - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone. **F. Devienne**: Sonata n. 6 in do maggiore per oboe e basso continuo - Gaston Maugras, ob.; Jean-Louis Petit, cemb. **B. Maderna**: Aulodia, per oboe e chitarra - Lothar Faber, ob.; Vincenzo Saldarelli, chit.

14/FUORI REPERTORIO
G. Verdi: Alzira: Sinfonia. **G. F. Haendel**: Sosarme: «Per le porte del tormento». **V. Bellini**: Adelson e Salvini: «Ecco, signor, la sposa». **G. Donizetti**: Anna Bolena: «Cielo, i miei lunghi spasimi». **A. C. Gomes**: Il Guarany: «Sento una forza indomita»

14,40/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI
Sonata in si bemolle maggiore op. 12 n. 1 — Sei Valzer in forma di Rondò — Due Studi dal «Gradus and Parnassum»: in fa maggiore - in do maggiore

15,20/MUSICA ALL'APERTO
O. Di Domenico: Strutture 70 - Banda della Guardia di Finanza dir. Olivio Di Domenico

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI J. S. BACH**
▷ **J. S. Bach**: Cantata n. 7 «Christ unser Herr zum Jordan Kam» - «Festo S. Joannis Baptistae» - Paul Esswood, controten.; Kurt Equiluz, ten.; Max van Egmond, bs. - «Leonhardt Consort» - «King's College Choir» Cambridge dir. Gustav Leonhardt - M° del Coro David Willcocks (26'18") — Cantata n. 30 «Freue dich, erlöste Schar» - «Festo S. Joannis Baptistae» - Benita Valente, sopr.; Mary Burgess, msopr.; Seth Mc Coy, ten.; Leslie Guinn, bar. - Orch. e Coro del Festival «Bach» di Bratislava dir. Blanche Moyse (42'14")
▷ **MURRAY PERAHIA INTERPRETA MOZART**
▷ **W. A. Mozart**: «Jeunehomme Konzert» - Concerto in mi bemolle maggiore K. 271, per pianoforte e orchestra - «English Chamber Orchestra» (31'17")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **B. Britten**: Variazioni e Fuga su un tema di Purcell - «London Symphony Orchestra» dir. Benjamin Britten (16'15"). **F. Delius**: Sonata per violoncello e pianoforte - George Isaac, vc.; Martin Jones, pf. (12'23"). **E. Grieg**: Suite lirica - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski (15'02"). **R. Schumann**: Marchenerzahlunger - Harold Wright, clar.; Boris Krayt, v.la; Murray Perahia, pf. (14'35"). **F. Schubert**: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» - Orch. «Wiener Philharmoniker» dir. Karl Böhm (22'56")

19/LA SETTIMANA DI MAURICE RAVEL
«Ma Mère l'Oye», balletto — 3 Poèmes de Stéphane Mallarmé — Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra «Per la mano sinistra»

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HERMANN SCHERCHEN
G. F. Haendel: «Water Music», suite. **F. J. Gossec**: Sinfonia in re maggiore «Pastorella». **F. Liszt**: Mefisto, valzer. **M. Mussorgsky**: Una notte sul Monte Calvo

21,30/TASTIERE
G. B. Platti: Sonata in la minore per pianoforte

21,40/F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Sogno di una notte di mezza estate

22,30/CONCERTINO
H. Wieniawski: Scherzo-Tarantella op. 16. **P. I. Ciaikowski**: Per dimenticare così presto. **A. Dvorak**: Umoresca op. 101 n. 7. **A. Liadov**: Baba Yaga. **J. Turina**: Fandanguillo. **E. Granados**: Intermezzo da Goyescas

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **V. Bellini, B. Godard, W. A. Mozart, G. F. Haendel, H. Berlioz, L. van Beethoven, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Donizetti**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
The loner - S. Stills. **Non è nel cuore** - Finardi. **Wonderful day** - Paranà. **Cherry oh baby** - Rolling Stones. **Come to America** - Gibson Brothers. **No woman, no cry** - Bob Marley. **Rimmel** - De Gregori. **Immigrant son** - Led Zeppelin. **One of those days** - Pink Floyd. **Le tue radici** (parte 1ª) - Alan Sorrenti. **Vado verso una meta** - Osanna. **Vision** - Peter Hammill. **Una stupida e lurida storia d'amore** - Antonello Venditti. **Riky tiki tavi** - Donovan. **The City** - John Mayall. **All along the watch tower** - Jimi Hendrix

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Pulstar - Vangelis. **Down to love town** - The Originals. **Look what I've found at the end of a rainbow** - Hazel Dean. **Pass it around** - Grand Funk Railroad. **Love me baby** - S. B. Devotion. **Long knife Jackson** - Pueblo. **Tulsa queen** - Emmylou Harris. **Atencion** - Combo Latino. **Despedida** - Luiz Bandeira. **Special love** - Piero Soffici. **Cavallo** - Adriano Pappalardo. **Amore mio** - Hansel e Gretel. **Dolce angelo d'amore** - Mario Tessuto. **La strada del perdono** - Matia Bazar. **Risveglio** - Pooh. **Tre volte bella** - Le Piccole Ore

10/CRESCENDO IN MUSICA
Un'anima fra le mani - The Rokes. **Wizard man** - Procol Harum. **Because** - Orch. The London Festival. **Brasilian love song** - Love Unlimited. **Mexico** - James Taylor. **Berimbau** - Baden Powell. **Pregherò** - A. Celentano. **Something** - Shirley Bassey. **Ancora dolcemente** - Mina. **Più** - Cico. **Bambola** - Luciano Rossi. **Love letters in the sand** - Pat Boone. **Suspicion** - Terry Stafford. **Honky tonk train blues** - Keith Emerson. **Crazy water** - E. John. **Piss factor** - Patty Smith. **Long tall Sally** - Beatles

11/I RE
Simple love song - Ringo Starr. **Lo farei** - Rita Pavone. **Signora Giorno** - Gino Paoli. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Ca calore** - Pino Daniele. **Trans-Europe-Express** - Kraftwerk. **Amo** - Adamo. **Love me please love me** - Michel Polnareff. **People in love** - Sonny Pearson Orchestra. **Drag race queen** - Sunfighter. **Volerai volerò** - Epoca. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Se io lavoro** - Le Orme. **All my life** - Arthur Prysock. **You're my world** - Helen Reddy. **Don't leave me this way** - James Last. **God only knows** - Carole King. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Franz Schubert** - Kraftwerk. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Tonight** - E. John

12/SCELTI PER VOI
Yes sir I can boogie - Baccara. **Dancing vibrations** - Rice e Beans Orchestra. **Nel dolce ricordo del suo sorriso** - Roberto Soffici. **Non legarti a me** - Sammy Barbot. **You'll never rock alone** - Tata Vega. **Reggae disco** - Arthur Adams. **Balliamo** - Fred Bongusto. **Natural man (I'm a natural woman)** - Ramona Wulf. **San Francisco (You've got me)** - Village People. **Judas Iscariotas** - Sphinx. **Queen of the disco** - Ruby Andrews. **How deep is your love** - Bee Gees. **Napule è** - Pino Daniele. **The name of the game** - Abba. **The singer not the song** - Gibson Brothers. **Sono una star (Everything)** - Marisa Sacchetto

13/I CANTAUTORI
Fosse vero - Enzo Carella. **Child for a day** - Cat Stevens. **Born to run** - B. Springsteen. **Water sign** - Gary Wright. **Everybody ought to be in love** - Paul Anka. **Compro tutto** - Walter Foini. **Il panettiere** - Enzo Iannacci. **Morire qui** - Renato Zero. **American night** - Paul Anka. **Un grido di gabbiani** - Anselmo Genovese. **Lugano addio** - Ivan Graziani. **Corso Buenos Aires** - Lucio Dalla. **Taj mahal** - Jorge Ben. **Avanti** - Leano Morelli. **Mi vedevo già** - Charles Aznavour

14/TUTTO JAZZ
Honeysuckle rose - Nat King Cole. **How deep is the ocean** - Coleman Hawkins. **Sepian bounce** - Jay McShann. **The gasser** - Roy Eldridge. **Wee baby blues** - Art Tatum. **Lover man** - Billie Holiday. **Somebody loves me** - Eddie Condon. **How high the moon** - Eddie Heywood. **Flying home** - Lionel Hampton. **Perdido** - Woody Herman. **Sing me a swing song** - Chick Webb. **Blackstick** - Noble Sissle's Swingsters. **Squeeze me** - Fats Waller. **Down south camp meetin'** - Fletcher Henderson. **Pickin' in rhythm** - Duke Ellington. **Moonlight bay** - Glenn Miller. **Roseland shuffle** - Count Basie. **Swanee river** - Jimmie Lunceford. **On the sunny side of the street** - Louis Armstrong

15/COCKTAIL MUSICALE
Year of the cat - Al Stewart. **Sono io** - Julio Iglesias. **Dream on dreamer boy** - Jane Palmer. **Kinky sooky** - Hot Sauce. **I modelli** - Gianfranco Manfredi. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Just a song before I go** - Crosby Stills e Nash. **Maple leaf rag** - Keith Emerson. **Love me baby** - S. B. Devotion. **Pensando a lui** - Gianni Wright. **Il nostro mondo** - Lando e Luca. **Ti ricordi Vienna** - Gino D'Eliso. **Way down** - Elvis Presley. **Let me just follow behind** - Bette Midler. **Theme from the deep** - Donna Summer. **Pop star** - Ombretta Colli. **I never thought I'd fall in love with you** - Barry White

16/MERIDIANI E PARALLELI
J'aime - J. P. Posit. **My reason** - Augusto Martelli. **Angie** - F. Pourcel. **L'albero di trenta piani** - A. Celentano. **Grande grande grande** - Mina. **Io ti venderei** - Patty Pravo. **Out of the blue** - The Band. **Cowgirl in the sand** - The Byrds. **Doolin Dalton** - The Eagles. **Eternità** - O. Vanoni. **Il poeta** - B. Lauzi. **Coming into Los Angeles** - A. Guthrie. **Muskrat love** - America. **Human highway** - N. Young. **Due ragazzi** - L. Dalla. **Lontano, lontano** - L. Tenco. **For everyman** - J. Browne. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **No way out** - J. Armatrading. **Luba the barones** - J. Baez. **Una miniera** - New Trolls. **Se stasera sono qui** - L. Tenco. **Hey Jude** - Beatles. **Game of love** - J. Capaldi. **Canto alla scugnizzo** - E. Bennato. **Blue river** - E. Andersen. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **Three times a Lady** - Commodores. **Give my love to Marie** - G. Clark. **No hard feelings** - J. Miles. **London town** - The Wings

18/COLONNA CONTINUA
Django - Michel Legrand. **Migrazione** - Dario Baldan Bembo. **Mrs. Robinson** - Franck Pourcel. **Romanza** - John Williams. **Theme from Big time** - Smokey Robinson. **Oh how I want to love you** - Herbie Mann. **A.NJ.M. With love** - Chains. **Il circo** - Nino Rota. **C'eravamo tanto amati** - Armando Trovajoli. **Somebody loves me** - Billy Butterfield. **Heaven** - Gibson Brothers. **Disco medley** - Gil Ventura. **Per un pugno di dollari** - Ennio Morricone. **The enterteiner** - Dave Daffodil. **Asturias** - Giacomo Dell'Orso. **Sinno' me moro** - Carlo Rustichelli. **Bora bora** - Piero Piccioni. **Helplessly** - Trini Lopez. **Metti una sera a cena** - Bruno Nicolai. **Never change lovers in the middle of the night** - Boney M. **Close encounters of the third kind** - Gene Page. **Je m'en fous** - Nino Oliviero. **Passpartù** - Premiata Forneria Marconi. **Tema di Lara** - Johnny Douglas. **La strada** - Carlo Savina

20/SCACCO MATTO
Paint it black - Eric Burdon & The War. **Movin'** - The Brass Construction. **Paradise ballroom** - The Graeme Edge Band. **Keep on dancing** - The Jackson. **Queen of Chinatown** - Amanda Lear. **Venus** - Frankie Avalon. **I love you** - Donna Summer. **Whishing on a star** - The Roce Royce. **Desirée** - Neil Diamond. **Houses** - Judy Collins. **No sugar tonight** - Guess Who. **The dance** - Poco. **I'm blowin' away** - Joan Baez. **Slip slidin' away** - Paul Simon. **Rapsody** - The four Seasons. **Che cosa ti farei** - A. Celentano. **Storia o leggenda** - Le Orme. **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Un giorno eredi** - Edoardo Bennato. **Velasquez** - Roberto Vecchioni. **Una donna per amico** - Lucio Battisti. **Contact** - Edwin Starr. **Welcome Harlem** - Gary Toms Empire

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Modern man** - Stanley Clarke. **Loving you** - Al Jarreau. **Fantasia di motivi: Jesu, joy of man's desiring** - **L'amour est bleu** - **Whistle bump** - Eumir Deodato. **Getting closer** - Wings. **Manha de carnaval** - Shank-Almeida. **Se ela quisesse** - Toquinho e Vinicius. **El cumbachero** - Bill Pursell. **Samba de verao** - Elza Soares. **Easy to love** - Ray Conniff. **La valse a mille temps** - Jacques Brel. **Do you know the way to San Josè?** - Peter Nero. **New York, New York** - Liza Minnelli. **Moon river** - André Kostelanetz. **Sunday** - Ben Webster. **I'll never be the same** - Art Tatum. **On the sunny side of the street** - Roy Eldridge. **Big stone city** - Bob James. **Please don't keep me waiting** - Olivia Newton-John. **River people** - Weather Report. **Until the night** - Billy Joel. **Viva Tirado** - Latin Soul Rock All Stars. **Guanabara** - Maria Toledo. **Hot sand** - Airto. **Mangueira, minha querida madrinha (Tengo, tengo)** - Jair Rodriguez. **That's a plenty** - The World's Greatest Jazzband of Lawson and Haggart

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **J. Ch. F. Bach, A. Banchieri, F. Schubert, S. Rachmaninov, N. Paganini, A. Liadov, F. Chopin**

7/INTERLUDIO
Musiche di: **H. Berlioz, R. Strauss**

8/CONCERTO DI APERTURA
P. Dukas: Sinfonia in do maggiore. **I. Strawinsky**: Concerto per pianoforte e strumenti a fiato

9/CONCERTO DEL MELOS ENSEMBLE DI LONDRA
L. van Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 81/B — Ottetto in mi bemolle maggiore op. 103 per strumenti a fiato

9,40/FILOMUSICA
F. X. Richter: Quartetto in do maggiore per archi. **L. van Beethoven**: Duo in si bemolle maggiore n. 3 per clarinetto e fagotto. **G. Verdi**: Balletto dall'opera «Macbeth». **V. Bellini**: Due Arie per soprano e pianoforte. **G. Paisiello**: Concerto in do maggiore per cembalo e orchestra. **R. Schumann**: Ouverture, scherzo e finale

11/J. A. HASSE E G. BATTISTA PERGOLESI
«La contadina», intermezzo in due parti

11,35/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO: IN ITALIA
A. Della Ciaja: Toccata in sol. **B. Galuppi**: Divertimento per cembalo. **D. Scarlatti**: Cinque Sonate

12/INTERMEZZO
L. van Beethoven: Marcia trionfale in do maggiore per «Tarpeja» di Christoph Kuffner. **A. Dvorak**: Notturno in si maggiore op. 40 per orchestra d'archi. **B. Bartók**: Sette Danze rumene. **Z. Kodaly**: Rondò ungherese

12,30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
F. Margola: «Concerto di Oschiri» per orchestra e due pianoforti concertanti

12,50/LA CORALITÀ IN CARL ORFF
da «Schulwerk»: Sei canzoni popolari rielaborate da Orff — «Sirio. Tria Catulli Carmina» per voci miste a cappella — «Laudes creaturarum» a 10 voci e due cori con organo portativo — «Nänie und Dithyrambe» per coro e strumenti (testo di Schiller, versione ritmica italiana di Fridlinda Dinzl Colbertaldo)

13,30/LA «JUPITER» DI MOZART
W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter»

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: **R. Wagner**: Lohengrin - Preludio. VIOLINISTA YEHUDI MENUHIN - PIANISTA WILHELM KEMPFF: **L. van Beethoven**: Sonata n. 4 in la minore op. 23 per violino e pianoforte. TENORE LUCIANO PAVAROTTI: **G. Rossini**: Guglielmo Tell: «O muto asil». PIANISTA GEORGES BERNARD: **S. Prokofiev**: Concerto n. 4 op. 53 per la mano sinistra, per pianoforte e orchestra. DIRETTORE BRUNO MADERNA: **B. Bartók**: Tanz Suite

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PIERRE BOULEZ, CON LA PARTECIPAZIONE DELL'ARPISTA ALICE CHALIFONX**
H. Berlioz: Benvenuto Cellini: Ouverture - Orch. «New York Philharmonic» (10'22"). **C. Debussy**: Images per orchestra - Orch. Sinf. di Cleveland (35'54") — Due danses per arpa e orchestra d'archi: Danse sacrée - Danse profane - Orch. Sinf. di Cleveland (10'15"). **I. Strawinsky**: L'Uccello di fuoco, balletto. 1ª versione - Orch. Filarm. di New York (44'04")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
C. Dieupart: Première Suite - Complesso Strum. «Ricercare» di Zurigo (11'47"). **L. Boccherini**: Sinfonia in do minore op. 41 per orchestra da camera - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone (18'36"). **G. Donizetti**: Don Pasquale: «Pronta io son» - Gabriella Sciutti, sopr.; Tom Krause, bar. - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz (8'47"). **J. Offenbach**: I racconti di Hoffmann: «Ah! Vivre deux» - Huguette Tourangeau, msopr.; Placido Domingo, ten.; Gabriel Bacquier, bar. - Orch. della Suisse Romande e Coro «Pro Arte» di Losanna dir. Richard Bonynge - M° del Coro André Charlet (5'06"). **E. Lalo**: Le Roi d'Ys: «Que ta justice fasse taire» - Sopr. Geori Boué - Orch. Sinf. dir. Serge Baudo (3'50"). **E. Granados**: Goyescas: Intermezzo - Orch. Nazionale di Spagna dir. Ataulfo Argenta (4'28"). **E. Halffter**: Concerto per chitarra e orchestra - Sol. Narciso Yepes - Orch. Sinf. della Radiotelevisione Spagnola dir. Odon Alonso

19/LA SETTIMANA DI MAURICE RAVEL
«Valses nobles et sentimentales» — Sonata per violino e violoncello — Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra

20/ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIAMOLO
G. Rossini: La gazza ladra. Sinfonia. **L. van Beethoven**: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 (Esecuzione del 26 novembre 1951 alla «Carnegie-Hall»). **S. Prokofiev**: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 «Classica» (Registrazione del 15 ottobre 1951 alla «Carnegie-Hall») - Orch. Sinf. N.B.C.

21/POLIFONIA
A. Bruckner: 5 Mottetti - Org. Stephen Cleobury - Coro del St. «John's College» di Cambridge dir. George Guest

21,25/RITRATTO D'AUTORE: FRANCIS POULENC (1899-1963)
Sonata per flauto e pianoforte - Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Veyron-Lacroix, pf. — Concerto in sol minore per organo, orchestra d'archi e timpani - Org. Fernando Germani - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Peter Maag — Gloria per soprano, coro e orchestra - Sopr. Rosanna Carteri - Orch. e Coro della Radiodiffusione Francese dir. Georges Prêtre

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
I. Strawinsky: Threni «Id est lamentationes Jeremiae Prophetae», per soli, coro misto e orchestra - Mary Lindsey, sopr.; Anna Ricci, msopr.; Louis Devos, Gerald Englis, ten.i; Peter Christoph Runge, bar.; Boris Carmeli, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Bruno Maderna - M° del Coro Giulio Bertola

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **F. A. Bonporti, C. M. von Weber, E. Bloch, C. Debussy, S. Prokofiev, M. Ravel, A. Borodin**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Venderò - Edoardo Bennato. **Hotel California** - Eagles. **Cantautore** - Edoardo Bennato. **Wasted time** - Eagles. **Franz è il mio nome** - Edoardo Bennato. **Pretty maids all in a row** - Eagles. **E il diluvio** - Roberto De Simone. **More than a feeling** - Boston. **Io Narciso io** - R. De Simone. **Foreplay long time** - Boston. **Dies irae** - De Simone. **Rock 'n' roll band** - Boston

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
J'aime - Jean-Pierre Posit. **(Les) Vacances au bord de la mer** - Michel Jonasz. **Jane B.** - Jane Birkin. **Atelier** - Bruno Nicolai. **Bella mia** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Più di così (da «L'inconveniente»)** - Swan. **Dolce la sera** - Homo Sapiens. **Guapparia** - Renato Carosone. **Metamauco** - Maurizio Piccoli. **Gabry samba** - Pino Di Modugno. **(El) Porompompero** - Amalia Rodrigues. **Mamma** - Sonny and the Babysitter. **Mother Russia** - Renaissance. **Ten dollar man** - ZZ Top. **Dulce amor** - Mongo Santamaria

10/CRESCENDO IN MUSICA
Michelle - R. Cocciante. **Un uomo che ti ama** - B. Lauzi. **Seabirds** - J. Baez. **Alla fiera dell'Est** - A. Branduardi. **A new kid in town** - Eagles. **Help me to fill my heart** - The Beanson Band. **Amarsi un po'** - L. Battisti. **Make love to you** - Stills-Young Band. **Stranger in the city** - J. Miles. **I believe in love** - L. Reed. **Regina al Troubadour** - Le Orme. **Speed of life** - D. Bowie. **It's a plain shame** - P. Frampton. **Ask the angels** - P. Smith. **Roll over Beethoven** - C. Berry. **Nuvolari** - L. Dalla

11/I RE
Sipario - Gino Paoli. **Under my thumb** - **It's the same old song** - Ronnie Jones. **Sunny** - Bobby Hebb. **La ragazza del piano di sopra** - Toto Torquati. **Bellissimo** - Gepy & Gepy. **That woman** - José Feliciano. **Black is black** - Los Bravos. **Abbracciati e mi salvi** - La Quinta Faccia. **Johnny B. Goode** - Elvis Presley. **Singing the Dolphin through** - Manfred Mann's Earth Band. **Fingerò** - Anna Melato. **Saglie, saglie** - Pino Daniele. **Rapsody in blue** - Walter Murphy. **Time alone** - Carole King. **Giù la testa** - Gil Ventura. **One third love, two thirds pain** - Al Sharp. **Un'isola** - Alice

12/SCELTI PER VOI
L'immenso - Amedeo Minghi e Pandemonium. **Ancora un minuto** - Dario Farina. **Che dolce lei** - Bottega dell'Arte. **Love to love you baby** - Donna Summer. **Ca Calore** - Pino Daniele. **Put your money where your mouth is** - Rose Royce. **All my life** - Arthur Prysock. **Out of the darkness** - Crosby e Nash. **I lupi** - Ivan Graziani. **Rita May** - Bob Dylan. **Don't cry for me Argentina** - July Simmons. **Afrika man** - Johnny Wakelin. **Don't play that song** - Adriano Celentano. **Io ti porterei** - Leano Morelli. **Disco duck** - Rick Dees

13/I CANTAUTORI
Flying sorcery - Al Stewart. **Hey babe** - Neil Young. **Slow down** - John Miles. **Soli non si può** - Fausto Leali. **L'ultimo della classe** - Fabio Ferriani. **La bella dama senza pietà** - Angelo Branduardi. **Black crow** - Joni Mitchell. **Pumping** - Patti Smith. **Le remparts de Varsovie** - Jacques Brel. **La casa di Hilde** - Francesco De Gregori. **La socialdemocrazia** - Claudio Lolli. **Quando una donna è donna** - Pino Sansanelli. **I should have never started lovin' you** - Marshall Tucker Band. **Persephone** - Wishbone Ash

14/TUTTO JAZZ
Heart's beat and shades in... - Charlie Mingus. **A tisket, a tasket** - Ella Fitzgerald. **My old flame** - Dizzy Gillespie. **What is thing called love** - Martial Solal. **Coal black shine** - Sidney Bechet. **Sensation rag** - Bix Beiderbecke. **At the jazz band ball** - Louis Armstrong. **Cherry** - Benny Carter. **Eager beaver** - Stan Kenton. **Ballin' the Jack** - Morton Jelly Roll. **Reets andi** - Bud Powell. **Anouman** - Django Reinhardt. **Conversation** - Max Roach. **Bemsha swing** - Miles Davis and The Modern Jazz Giants. **Bean's place** - Coleman Hawkins. **True** - Duke Ellington

15/COCKTAIL MUSICALE
Breezy's song - Shelby Flint. **Che male fa** - Matia Bazar. **Funky bump** - Pino Presti. **Più** - Ornella Vanoni. **San Juanito** - Inti Illimani. **California blues** - Michael Richard Brown. **Il leprotto Zip** - Bruno Lauzi. **What a wonderful world** - Louis Armstrong. **Por dos besos** - Los Santamara. **Michèle** - Gérard Lenorman. **Alla montemaranese** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Indolence** - Gino Paoli. **Tu giovane amore** - Aulelha & Zappa. **Out of the darkness** - Crosby & Nash. **Non è nel cuore** - Eugenio Finardi. **The best disco in town** - Ritchie Family. **Autumn leaves** - John White Group. **I hear a symphony** - Frank Crawford

16/INTERVALLO
You got it all - Peggy Scott. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **Makin' it** - David Naughton. **Satellite of love** - Lou Reed. **You light up my life** - Original Cast. **This year** - Curtis Mayfield. **The magic touch** - The Platters. **Lazy moon** - Harry Nilsson. **My prayer** - The Platters. **Lullaby in ragtime** - Harry Nilsson. **Way down** - Elvis Presley. **Masterpiece** - The Temptations. **You don't know me at all** - Ringo Starr. **Queen bitch** - David Bowie. **Virginia plain** - Roxy Music. **Amor mio** - Mina. **Too much heaven** - Bee Gees. **I'll never fall in love again** - Arturo Mantovani. **Mighty Quinn** - Manfred Mann's Earth Band. **Bach's toccata e fuga** - James Last. **Atlantic avenue** - Average White Band. **Night in Tunesia** - Modern Jazz Quartet. **Too old to rock'n'roll: to young to die** - Jethro Tull. **Art for arts sake** - Ten CC. **Crazy water** - Elton John. **Out of the darkness** - Crosby & Nash. **Io che non vivo senza te** - Pino Donaggio. **Love is like oxygen** - Sweet. **Between the devil and the deep blue sea** - The Modern Jazz Quartet. **Theme from Mozart Piano concerto n. 1** - A. Mantovani

18/INVITO ALLA MUSICA
The pink panther theme - Henry Mancini. **Rockaria!** - The Electric Light Orchestra. **'Nnammurato** - Nino Buonocore. **A fifth of Beethoven** - The Walter Murphy Band. **American woman** - Vernon. **Celestion** - Riccardo Zappa. **Nocturne** - Jean-Pierre Posit. **Alto sound** - The Beanson Band. **Se** - Iva Zanicchi. **Recuerdo** - Mario Nobile. **Eté d'amour** - Eskimo. **La mia donna** - I Romans. **Ed è subito sera** - Stelvio Cipriani. **Bareback rider** - The Graeme Edge Band. **Blue dolphin** - Steven Schlaks. **Lucy in the sky with diamonds** - The Elton John Band. **I can see clearly now** - Ray Charles. **Gamble and lombard** - Michel Legrand. **Solo tu** - Matia Bazar. **Bridge over troubled water** - Simon & Garfunkel. **Theme from shaft** - Isaac Hayes. **Wand' rin' star** - Lee Marvin. **Sturmtruppen** - Cochi & Renato. **Gonna fly now** - Bill Conti. **La nostra canzone** - Anna Rusticano. **Adriana** - Mario Garnera. **Balas** - Los Machucambos. **Benedict** - Nini Rosso. **Digidam digidoo** - Tony Benn. **Money money** - Liza Minnelli. **Zorba's dance** - Mikis Theodorakis. **Seven golden men** - Armando Trovaioli

20/QUADERNO A QUADRETTI
Let'em in - Wings. **It's a heartache** - Bonny Tyler. **Music harmony and rhythm** - Brooklin Dreams. **Love is in the air** - John Paul Young. **No mamma no** - Renato Zero. **Sotto il segno dei pesci** - A. Venditti. **Don't cross the river** - America. **Barbara Ann** - Beach Boys. **Canzone per Laura** - R. Vecchioni. **Mohammed's radio** - W. Zevon. **San Francisco** - Scott Mc Kenzie. **Affetto** - E. Finardi. **Paolina** - Ivan Graziani. **Lucky man** - Emerson & Palmer. **(Os) Alquimistas estao checando os alquimistas** - Jorge Ben. **Grease** - Frank Valli. **Da ya think I'am sexy** - Rod Stewart. **Supernature** - Cerrone. **Chic cheer** - Chic. **Daddy cool** - Boney M. **Such a night** - Dr. John. **Carry on** - Crosby - Stills - Nash - Young. **Sara** - Bob Dylan. **Just another love song** - The Allman Br. Band. **Love is a rose** - N. Young. **A mano a mano** - R. Cocciante. **Je suis musique** - Cerrone. **Love's theme** - Love Unlimited Orch. **Big Shot** - Joel Billy. **Sulla rotta di Cristoforo Colombo** - L. Dalla. **Get back** - Beatles

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
Night fever - The Love Unlimited. **I'm in the world** - Diana Ross. **Slippery hips** - Jimmy Smith. **Sugar loaf** - Luiz Bonfa. **Cavaquinho camarada** - Beth Carvalho. **Señor mouse** - Herb Alpert. **Meu caro amigo** - Chico Buarque De Hollanda. **Composition in Venice** - Stephen Schlaks. **Marching to the fair** - Harry Belafonte. **A España** - Digno Garcia. **C'était dimanche** - Mireille Mathieu. **Leaving on a jet plane** - Percy Faith. **I over the water front** - Lester Young. **Where or when** - Teddy Wilson. **I only have eyes for you** - Hawkins - Eldridge. **Night fall** - Walter Murphy. **Get up boogie** - Leroy Gomez. **Europa** - Gato Barbieri. **I feel disco good** - Richtie Family. **Revelations** - Santana. **Chove chuca** - Jorge Ben. **Morneboca de curo** - Sebastiao Tapajos. **Tin tin por tin tin** - Joao Gilberto. **J'en tremble** - Juliette Greco. **Malagueña** - Carlos Montoya. **Gone with the wind** - Jay Jay Johnson. **Saxification** - Gene Ammons e Sonny Stitt

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **F. Mendelssohn-Bartholdy, L. van Beethoven, F. J. Haydn, B. Marcello, F. Tárrega, A. Rolla, P. I. Ciaikowski**

7/INTERLUDIO
Musiche di **R. Strauss, P. Hindemith, I. Strawinsky**

8/CONCERTO DI APERTURA
R. Schumann: Sinfonia in sol minore «Incompiuta». **M. Bruch**: Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra. **N. Rimsky-Korsakov**: Capriccio spagnolo op. 34

9/LA MUSICA DA CAMERA IN RUSSIA: MODESTO MUSSORGSKI
Berceuse n. 2 dai 4 Canti e danze della morte (testo di Golonishchev e Kutuzov) — Quadri di un'esposizione

9,40/FILOMUSICA
W. Boyce: Sinfonia n. 8 in re minore op. 2. **G. Bottesini**: Gran duo concertante per contrabbasso e violino con accompagnamento di pianoforte. **G. Rossini**: Tema con variazioni per flauto, clarinetto, fagotto e corno. **Z. Kodály**: Jésus es a Kufárok. **R. Vlad**: Variazioni intorno all'ultima mazurka di Chopin. **J. Rodrigo**: Concierto de Aranjuez

11/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA PIERO BELLUGI CON LA PARTECIPAZIONE DELLA PIANISTA MARISA CANDELORO
F. J. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore «La pendola». **A. Scriabin**: Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra. **D. Kabalevski**: Colas - Breugnon, Ouverture

12,05/MUSICA E POESIA
C. Loewe: Cinque canti su testi di Wolfgang Goethe. **R. Strauss**: Tre Lieder di Ofelia, op. 67 (dall'Amleto di Shakespeare)

12,30/LA SCUOLA AMERICANA DEL '900
R. Sessions: Sonata per violino solo. **A. Copland**: Billy the Kid, suite dal balletto

13,10/CORALITÀ
F. Azzaiolo: da «Villotte del fiore» a 4 voci: Al di, dolce ben mio - Come t'aggio lasciata - Dall'orto se ne vien - Petit Ensemble Vocal de Montréal dir. George Little

13,25/IL SOLISTA: VIOLINISTA CHRISTIAN FERRAS
P. I. Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra

14/INTERMEZZO
M. Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo. **N. Paganini**: Due Capricci op. 1. **M. De Falla**: 4 Pezzi spagnoli. **R. Strauss**: Il cavaliere della rosa: Valzer

14,45/CONCERTO BAROCCO
G. Tartini: Concerto in si bemolle maggiore, per violino, archi e basso continuo. **P. A. Locatelli**: Concerto grosso in do minore op. 1 n. 2 per archi e basso continuo (rev. di C. Abbado). **A. Corelli**: Concerto in si bemolle maggiore op. 5 n. 2 per archi e cembalo (Trascr. di F. Geminiani)

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO BIRGIT NILSSON E DEL BASSO GEORGE LONDON**
▷ **R. Wagner**: Lohengrin: Preludio A/1 - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan — Rienzi: Gerechter Gott! So ist's entschieden schon, aria e scena di Adriano - Sopr. Birgit Nilsson - Orch. «London Symphony» dir. Colin Davis — Il Vascello fantasma: «Die Frist ist um...» - Bs. George London - Orch. «Philharmonic» di Vienna dir. Hans Knappertsbusch — Il Vascello fantasma: «Jo-ho-hoe!» ballata di Senta - Sopr. Birgit Nilsson - Orch. «London Symphony» e Coro «John Alldis» dir. Colin Davis — La Walkiria: Addio di Wotan - Incantesimo del fuoco e finale dell'opera - George London, bs.; Birgit Nilsson, sopr. - Orchestra «London Symphony» dir. Erich Leinsdorf
▷ **DUE CONCERTI DEL '700 TEDESCO**
▷ **J. Ch. Bach**: Concerto doppio in fa maggiore per oboe, violoncello e orchestra - Jürg Schaeftlein, oboe barocco; Anner Bylsma, vc. - Compl. Strumentale «Leonhardt Consort» di Amsterdam e Concentus Musicus» di Vienna dir. Gustav Leonhardt (10'48"). **C. Ph. E. Bach**: Concerto in fa maggiore per due fortepiano e orchestra - Pf.i Reiner Küchler e Ingeborg Küchler - «Capella Academica» di Vienna dir. Eduard Melkus (24'38")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **F. Schubert**: Rondò in la maggiore, per violino e orchestra d'archi - Sol. Arthur Grumiaux - Orch. New Philharmonia dir. Raymond Leppard (13'02"). **M. Giuliani**: La Melanconia - Sol. Pepe Romero (3'00"). **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Quartetto n. 4 in mi minore op. 44 per archi - Quartetto Bartholdy (22'32"). **B. Bartók**: Libro III da «Mikrokosmos» - Sol. Dezsö Ranki (21'30"). **W. Lutoslawski**: Trois poèmes d'Henri Michaux: Pensées - Le grand combat - Repos dans le malheur - Orch. e Coro dell'ORF di Vienna dir. Bruno Maderna - M° del Coro Gottfried Preinfalk (20'47")

19/LA SETTIMANA DI MAURICE RAVEL
«Entrecloches» da «Les sites auriculaires» per pianoforte a 4 mani — Dafni e Cloe

20/LA FINTA GIARDINIERA
(K. 196) Dramma giocoso in tre atti di Ranieri de' Calzabigi
Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**
Don Anchise, Podestà di Lagonero: Nino Falzetti; La Marchesa Violante Onesti: Myrtha Garbarini; Il Contino Belfiore: Renato Sassola; Arminda: Susana Rouco; Il cavaliere Ramiro: Carmen Burello; Serpetta: Silvia Baleani; Roberto servo di Violante, sotto il nome di Nardo: Riccardo Catena - Clav. Jorge Lechner - Orch. Stabile del Teatro Colón di Buenos Aires dir. Juan Emilio Martini - Coro dell'Istituto Superiore d'Arte del Teatro Colón - M° del Coro Valdo Sciammarella (Atto I: 1h 02'14"; Atto II: 53'29"; Atto III: 17'10")

22,30/CHILDREN'S CORNER
R. Schumann: Papillons op. 2. **G. Fauré**: Dolly, op. 56 per pianoforte a quattro mani

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **J. Ch. Bach, F. Durante, A. Borodin, E. Grieg**, R. Schumann, P. Sarasate, E. Elgar

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Without you - Elliman. **Musica ribelle** - Finardi. **Hello stranger** - Elliman. **La radio** - Finardi. **Uphill peace of mind** - Elliman. **La C.I.A.** - Finardi. **Velasquez** - Vecchioni. **Can't be long now - Françoise - For Richard - Warlock** - Caravan. **Effetto notte** - Vecchioni. **Shine on you crazy diamond** - Pink Floyd

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Eu nao quero nem saber - Mandrake Som. **Alma llanera** - Los Pareguayos. **Bom de de bom bom** - Augusto Martelli. **Se ela quisesse (La voglia, la pazzia)** - Ornella Vanoni - Vinicius De Moraes - Toquinho. **Gabbiano** - I Santo California. **Strano grande amore** - Franco Marino. **Residui passivi** - Carmelita Gadaleta. **Quando una donna è donna** - Pino Sansanelli. **Summer madness** - Kool & The Gang. **Cross fire** - Bellamy Brothers. **Lonely boy** - Andrew Gold. **Take me (I'm a woman)** - Emily. **Rockollection** - Laurent Voulzy. **Full moon on the highway** - Can. **Mitternacht** - Kraftwerk. **Long long time** - Tina Turner

10/CRESCENDO IN MUSICA
Bourrée - J. Tull. **Space oddity** - D. Bowie. **As tears go by** - Rolling Stones. **Dedicated to the one I love** - Mamas & Papas. **Alone again** - G. O'Sullivan. **Moonlight serenade** - Deodato. **Some velvet morning** - Vanilla Fudge. **Take me back to Chicago** - Chicago. **Dolcissima Maria** - PFM. **Non mi rompete** - Banco del Mutuo Soccorso. **Emozioni** - S. Gazzelloni. **Black is black** - Los Bravos. **Mighty Queen** - Manfred Mann. **Bus stop** - Hollies. **End of the world** - Aphrodites Child. **A quiet thing** - Percy Faith

11/I RE
Only you - The Platters. **Don't leave me this way** - Thelma Houston. **Solamente tu** - New Trolls. **Un'isola** - Alice. **Concerto di Varsavia** - Giovanni Fenati. **Lullaby for myself** - Barbra Streisand. **Disco music - I like it** - J.A.L.N. Band. **Laura** - C. Sebastianelli. **Bimba** - Sandro Giacobbe. **Gonna fly now** - Fausto Papetti. **Terre lontane** - Mino Reitano. **Bennie and the jets** - Elton John. **One third love, two thirds pain** - Al Sharp. **These boots are made for walkin'** - Amanda Lear. **Got to give it up (parte 1ª)** - Marvin Gaye. **Main title** - John Williams

12/SCELTI PER VOI
Born to lose - Heartbreakers. **Gold love** - Motors. **Telephone exchange** - Angel. **Do you wanna make love** - Peter McCann. **Reichiana** - Stefano Rosso. **Povera Mary** - Angelo Bertoli. **Funk** - Meco. **Let's get it on** - Marvin Gaye. **Stranger in paradise** - Isaac Hayes. **Un incontro in ascensore** - Alan Sorrenti. **Affetto** - Eugenio Finardi. **Hollywood** - Boz Scaggs. **We are the champions** - Queen. **Torn between two lovers** - Mary McGregor. **Poor poor pitiful me** - Linda Ronstadt. **Psyco killer** - Talking Heads

13/I CANTAUTORI
Hollywood - America. **China town** - Doobie Brothers. **Hard rock café** - Carole King. **Lasciami sola** - Gabriella Ferri. **Augusto** - Fausto Leali. **Sistematicamente** - Gino Paoli. **Cathedral** - C.S.N. **Joseph's coat** - Quicksilver. **La cattiva strada** - Fabrizio De André. **Autobiografia industriale** - Claudio Lolli. **Baba o' Riley** - Who. **Ramona** - Ramones. **Who is it?** - Talking Heads. **Fool for you** - Rod Stewart. **Senti** - Cristiano Malgioglio. **Like yesterday** - Daniel Sentacruz Ensemble

14/TUTTO JAZZ
China boy - Paul Whiteman. **Some of these days** - Louis Armstrong. **Just one of those things** - Sidney Bechet. **Basie's basement** - Count Basie. **Satin doll** - Duke Ellington. **Black and tan fantasy** - Earl Hines. **I feel pretty** - Oscar Peterson. **Peanut vendor** - Stan Kenton. **Insensatez** - Charlie Byrd. **End of love** - Slide Hampton. **Undecided** - Art Tatum. **After you've gone** - Gene Krupa. **Lush life** - Ella Fitzgerald - Joe Pass. **Fever** - Sarah Vaughan. **La rosita** - Coleman Hawkins. **Swingin'on C** - Lionel Hampton. **Azure** - Duke Ellington

15/COCKTAIL MUSICALE
Il Genoa nel mondo in 80 giorni - Augusto Martelli. **Mon ménage à moi** - Yves Montand. **Paris perdu** - Mireille Mathieu. **Bella idea** - I Nuovi Angeli. **Comme d'habitude** - Arturo Mantovani. **Mash** - Henry Mancini. **Mi... ti... amo** - Marcella. **Che me ne importa a me** - Domenico Modugno. **Concerto for young lovers** - Berry Lipman. **Abbi cura di te** - I Nomadi. **How do you do?** - Ezio Leoni. **Io senza te** - Paolo Mengoli. **Batuka-to-batuka** - Homo Sapiens. **Una vita su misura** - Claudio Mattone. **Noix de cono** - Michel Legrand. **Trouble** - Amanda Lear. **Body movements** - Millie Jackson. **La bamba** - James Last

16/COLONNA CONTINUA
Night fever - Carol Douglas. **Due mele** - Homo Sapiens. **Lipstick traces** - Ringo Starr. **Bella come me non hai avuto mai nessuno** - Le Sorelle Bandiera. **Jamais content** - Alain Souchon. **My favourite fantasy** - Van McCoy. **Bella sarai** - La Bottega dell'Arte. **Follow me** - Amanda Lear. **Cool out tonight** - David Essex. **Adesso si domani no** - Christophe. **Jenny** - Renato Pareti. **More than a woman** - Tavares. **Parigi addio** - Mino Vergnaghi. **Spend the night with me** - Silver Convention. **Dialogo** - Gianna Nannini. **Santamaria de Portugal** - Albatros. **It's over, it's over** - Gene Pitney. **Mi vuoi** - Marcella. **On the strip** - Paul Nicholas. **Tac** - F. Califano. **I can see clearly now** - Ray Charles. **Buonanotte amore** - Il Mosaico. **With a little luck** - Wings. **Prova** - I Gatti di Vicolo Miracoli. **Around and around** - 38 Special. **Voglia di morire** - I Panda. **On the border** - Al Stewart. **Keep it up** - Olympic Runners. **Questo amore** - Ricchi e Poveri. **Baradel** - Enzo Maolucci. **Desafinado + La Cumparsita** - 101 Strings

18/MERIDIANI E PARALLELI
Oh me oh my goodbye - Champagne. **Summer fever** - Donna Summer. **Sailing** - Rod Stewart. **Love was the magic** - Linda Lee. **It's so good** - Stylistics. **Dolce di giorno** - Dik Dik. **Guanas** - Moscarella. **With love** - Playsound. **Romantique** - Jo Privat. **To make my love** - Christopher Penn. **Distorsion** - Cricket's. **Arc-en-ciel** - Jean-Pierre Posit. **I can see the lovelight** - Gene Redding. **Eleanor Rigby** - Beatles. **Dedicato a te** - Santino Rocchetti. **Rockaria** - E.L.O. **Alcatraz** - Alcatraz. **Lola** - Chrisma. **Profeta non sarò** - Demis Roussos. **Lo siento mi vida** - Linda Ronstadt. **La pillola sul camion** - Michele Russo. **Leila** - Leila. **Maria Mari** - Geremia Blue. **Letto 26** - Stefano Rosso. **Time of season** - Zombies. **Blood and honey** - Amanda Lear. **Uno in più** - Lucio Battisti. **Mercanti senza fiori** - Equipe 84. **Long train running** - Doobie Brothers. **Move it** - Stray. **You showed me** - Turtles. **Change partners** - S. Stills. **Superman** - Doc and Prohibition. **Quando una donna è donna** - Pino Sansanelli. **Allah Allah** - Daniel Sentacruz Ensemble

20/SCACCO MATTO
Da bambini - Grosso Autunno. **Terra mia** - Pino Daniele. **Aldebaran** - New Trolls. **Bycicle race** - Queen. **Jamaica say you will** - Joe Cocker. **Fantasia di motivi** - Grace Jones. **In my own way** - Elvis Stones. **Come on dance dance** - Saturday Night Band. **I did it for love** - Love Unlimited. **Ma chi è** - Edoardo Bennato. **Canto popolare** - R. Cocciante. **Generale** - F. De Gregori. **Corso Buenos Aires** - L. Dalla. **Cat scratch fever** - Ted Nugent. **Charley's girl** - Lou Reed. **Music** - Cat Stevens. **Chatka** - Riccardo Zappa. **Il poeta di corte** - A. Branduardi. **Harvest** - Neil Young. **P... come** - F. Concato. **Luce dell'Est** - L. Battisti. **Superstition** - S. Wonder. **Il telegiornale** - A. Venditti. **Taj Mahal** - Jorge Ben. **Monna Lisa** - I. Graziani. **Ma il cielo è sempre più blu** - Rino Gaetano. **It's so easy** - Linda Ronstadt. **The letter** - Samantha Queen

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Pontieo** - Woody Herman. **One number one** - Gloria Gaynor. **Flight time** - Donald Byrd. **Somebody I trusted (put out the light)** - Blood, Sweat and Tears. **Dreamflow** - Paulinho Da Costa. **Roses and roses** - Danilo Caymmi e Sarah Vaughan. **Samba de uma nota** - Stephane Grappelli e Baden Powell. **Upa neguinho** - Edu Lobo. **A summer place (Theme)** - The Love Unlimited. **Baubles, bangles and beads** - Stanley Black. **Badinerie** - Ronnie Aldrich. **Seul sur son étoile** - Gilbert Bécaud. **Valzer - dall'Operetta «Il Pipistrello»** - Boston Pops. **Laura** - Dexter Gordon. **Love is here to stay** - Oscar Peterson. **Mingus blue** - Charlie Mingus. **Everlasting dreams** - The Orf Big Band. **Taste of my love** - Emerson, Lake e Palmer. **Tequila mockinbird** - Ramsey Lewis. **Fruits of the night** - Tina Turner. **Canto de ossanha** - Manuel. **Vivo sonhando (Dreamer)** - Luiz Enrique. **Visao** - Jean «Toots» Thielemans. **Guarafeo** - José «Chepito» Areas. **Dos carnavalitos** - Los Calchakis. **Prelude to a kiss** - Joe Pass

Mantovani conosce la delicatezza dei capelli
Oggi c'è più che mai bisogno di uno
shampoo delicato e giustamente
equilibrato nei suoi componenti che
consenta di lavare i capelli abbondantemente
e frequentemente rendendoli lucenti
e perfettamente pettinabili.
Shampoo Neutro Mantovani per trattare
i tuoi capelli delicatamente.
Shampoo formula Neutro Mantovani
Mantovani
SHAMPOO
NEUTRO

sommario

tempo libero

APPUNTAMENTO

Per chi coltiva l'archeologia e si dedica all'arte antica

Chiudono il 30 settembre due mostre romane particolarmente interessanti per chi ama l'archeologia e l'arte antica. «La residenza imperiale di Massenzio» documenta i lavori di restauro eseguiti sulla Basilica di Massenzio, presentando anche un rapporto dei vari interventi e degli studi preparatori. Ma l'aspetto forse anche più allettante è l'apertura al pubblico, per l'occasione, di una vasta zona ricca di reperti e fascino archeologico e che in seguito farà parte del Parco archeologico dell'Appia Antica. L'orario per le visite è dalle 9 alle 13,30 e dalle 16,30 alle 19,30 con la chiusura il mercoledì e la domenica pomeriggio e totale il lunedì. L'altro appuntamento romano con il passato è la mostra «Gli affreschi del Cavalier

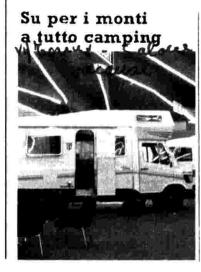
d'Arpino in Campidoglio - Analisi di un'opera attraverso il restauro» nella sala degli Orazi e Curiazi del Palazzo dei Conservatori al Campidoglio. Un lavoro di anni paziente e attentissimo permette oggi di ammirare queste pitture del '500 nella loro luminosità originale. I colori sono tornati vivi come quattro secoli fa. L'orario di apertura è dalle 9 alle 14 i feriali (con apertura il martedì e il giovedì pomeriggio dalle 17 alle 20 e il sabato apertura serale dalle 20,30 alle 23). La domenica e i festivi dalle 9 alle 13, al lunedì chiuso.

ZOOM

La quiete umbra: l'ultimo bene

Il *Te Deum* di Berlioz con la regia di Prêtre dà il via alla Sagra Musicale Umbra che apre i battenti il 14 settembre e si conclude il 28. Come ogni anno il periodo è ideale per scoprire il fascino di Perugia. Ospite d'onore quest'anno per lo spettacolo è Carmelo Bene, il 21 viene presentato il suo ultimo lavoro teatrale su testi di Majakovskij e musica di Giani Luporini. Il 26 e 27 in anteprima assoluta vengono eseguiti il *Salmo XIX* di Castiglioni e il *Te Deum* di Penderecki. Il *Rienzi* di Wagner, cantato in tedesco, chiude la manifestazione.

VIAGGI

Su per i monti a tutto camping

Tutto quello che ancora non conoscete sul campeggio e sulla montagna lo potete scoprire a Torino. Dal 9 al 15 settembre è la volta di Caravan Europa '80, esposizione internazionale dedicata al camping e ai suoi accessori. In mostra curiosità di tutti i tipi: dalle tende più sofisticate e bizzarre ai modelli ultrasemplici e veloci da montare e smontare. Non mancano accessori e attrezzature per risolvere i problemi più vari del campeggiatore. Dal 27 al 5 ottobre è aperto invece Montagna '80, salone internazionale degli sport alpini.

BREVISSIME

● **Bari.** Apre il 12 settembre la 44ª edizione della Fiera del Levante di Bari. La chiusura è prevista per il 22. In contemporanea si possono visitare Agri Levante, Edil Levante, la mostra dell'autoveicolo industriale e quella dell'alimentazione.

● **Città di Castello.** Il 13 settembre si inaugura l'annuale esposizione-mercato che Città di Castello dedica alla presentazione del mobile in stile. Fino al 5 ottobre si può fare tappa nella cittadina toscana prima della chiusura della mostra.

● **Prato.** Il 9 settembre Prato propone due iniziative interessanti: l'attribuzione del premio letterario Prato e il consueto convegno-scambio dedicato ai minerali.

● **Due fiere** di tutto rispetto da non mancare nel panorama espositivo di questa settimana di settembre: a Gonzaga (Mantova) fino al 14 sono i giorni della Fiera millenaria, a Forlì, dal 10 al 15, è aperta la 33ª edizione della Fiera cittadina.

● **Cesenatico** (Forlì). Due date importanti per tutti gli appassionati di mare: il 13 a Cesenatico con la regata Ior hanno inizio le regate d'autunno, il 20 si svolge il campionato italiano Tornado riservato esclusivamente ai catamarani.

● **Castelnuovo del Garda** (Verona). Il vino è il protagonista della serie di iniziative che prendono il via il 14 settembre a Castelnuovo del Garda. Fino al 21 è una festa vera e propria dedicata alle migliori etichette della zona. La manifestazione prevede: una mostra-mercato dei vini italiani, l'undicesimo concorso dei vini veronesi e la sedicesima mostra dell'uva.

Corsi estivi per corno, piano e calzamaglia obbligata

Finalmente leggiamo in un manifesto « Corsi estivi senza limiti di età » e poi « riservato esclusivamente ai cittadini italiani e stranieri ». Non vorremmo che si esagerasse; che venisse magari un arzillo tenore della Casa di Riposo Giuseppe Verdi a ripassarsi la *Traviata*. « Senza limiti di età » può ben dirsi invece l'accesso a certe sale da concerto, dove la media scivola sugli ottanta. Ma i banchi di scuola generalmente non vantano presenze di vegliardi. A Pescara invece si lascia fare. E hanno ragione. I docenti invitati alla maratona scolastica promossa dall'Accademia Musicale Pescarese con l'adesione del locale Conservatorio e con il patrocinio di aziende, comuni, casse di risparmio varie sembrano di tutto rispetto: tra gli altri vedo i nomi del cornista Domenico Ceccarossi, del chitarrista Bruno Battisti D'Amario, del flautista onnipresente Severino Gazzelloni, dei pianisti Franco Medori, Maja Samargieva, Carlo Zecchi, Michele Marvulli, Sergio Cafaro e Gloria Lanni (quasi una folla), del clarinettista Vincenzo Mariozzi, del contrabbassista Franco Petracchi, del direttore d'orchestra Franco Mannino, del compositore Firmino Sifonia, eccetera, eccetera: tutti sotto la direzione artistica del maestro Ottavio Ziino.

Il cornista Domenico Ceccarossi è fra i docenti invitati alla « maratona scolastica »

Le discipline sono state scelte con la massima oculatezza e senza perdersi in inutili e cattedratiche chiacchiere. Così si va subito al sodo: con Medori che analizza ad esempio l'opera pianistica di Beethoven; con Ceccarossi che propone concerti e sonate dei suoi grandi « amici » Mozart, Cherubini, Beethoven, Mercadante e Strauss; con Zecchi che mette sotto le mani Mozart; con Petracchi che, aiutato dal critico (a sua volta diplomato in contrabbasso) Alfredo Gasponi, illustra la storia del contrabbasso, eccetera.

Ma ciò che colpisce in quest'estate pescarese è un corso al quale, veramente senza limiti di anni, possono iscriversi i bambini dai quattro anni in su: infanti, sia chiaro, affidati alle espertissime mani di Eva Oddone, la quale ha raccomandato che essi giungano in calzamaglia. E' l'unica grossa spesa insieme con le 35.000 lire complessive per l'intero corso di dodici lezioni che prevedono l'iniziazione alla ritmica secondo il metodo Dalcroze, l'educazione dell'orecchio secondo il metodo Willems, l'espressione corporale e movimento, infine creatività e improvvisazione. A parte l'obbligo della calzamaglia (è comunque tollerata una tuta da ginnastica), si è qui precisato che l'« educazione musicale dovrebbe precedere l'insegnamento di uno strumento il cui apprendimento è già una specializzazione. Infatti, con un'adeguata educazione musicale, iniziata in età precoce, si riesce a sviluppare nei fanciulli ciò che essi possiedono istintivamente: il senso del ritmo, l'orecchio musicale, la

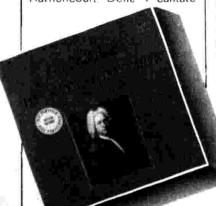
Il palpito bis di Marilyn al suo Tancredi

Se nel 1960 qualcuno avesse pronosticato che l'aria « Di tanti palpiti » dal « Tancredi », una delle molte opere sconosciute di Rossini, avrebbe un giorno suscitato tanto entusiasmo popolare da essere addirittura « bissata », come minimo sarebbe stato tacciato di visionario. Costui invece avrebbe soltanto previsto, con vent'anni di anticipo, ciò che è accaduto la sera dell'11 agosto 1980 allo Sferisterio di Macerata.

E' vero che non tutti i giorni capita di ascoltare una splendida dimostrazione « belcantistica » come quella che ha offerto la Horne, sfoggian-

MICROSOLCO

Cantate di Bach a confronto

★★★★ Due interpretazioni diverse delle cantate di Bach da parte di due tra i più noti campioni nell'esecuzione della musica barocca: Gustav Leonhardt e Nikolaus Harnoncourt. Delle 4 cantate contenute nel venticinquesimo volume della serie che la Telefunken dedica all'opera di Bach (6.35443), una soltanto (la *BWV 110 « Was Got tut, das ist wohlgetan »*) è affidata all'esecuzione di Leonhardt: una lettura che mette l'accento su una spiritualità più interiore, meno enfatica e maggiormente concisa e poetica di quella posta in risalto da Harnoncourt. Questi preferisce all'emozione contenuta l'effetto più plateale, la cura del colore, l'enfasi espressiva. Naturalmente gli strumenti sono originali e l'esecuzione trae un grandissimo vantaggio dalla cura con la quale si persegue la ricostruzione di una sonorità vicina a quella dell'epoca, anche se, in qualche caso, nonostante la indiscutibile affidabilità e serietà filologica dei due direttori, risaltano degli effetti di un barocco un po' artificiosamente conseguito. Ma si tratta di singoli particolari che non guastano l'efficacia dell'insieme. Il volume contiene anche le partiture delle cantate

Mehta e Mussorgski: sì con riserva

★★ Una tra le più prestigiose orchestre del mondo: la New York Philharmonic. Un accoppiamento inusuale: *I quadri di una esposizione* di Mussorgski nell'orchestrazione di Ravel e, di Ravel stesso, *La valse*. Un direttore di grande nome: Zubin Mehta. Nonostante tutto ciò il risultato è, dispiace dirlo, abbastanza deludente: con un'orchestra di quel genere Zubin Mehta avrebbe potuto ottenere molto di più se avesse cercato di immettervi un po' di partecipazione in più. Perché ciò che manca a questa esecuzione, in paragone alle tantissime altre sul mercato, non è soltanto la fusione dell'insieme, ma anche quel tanto di vigore interpretativo che conduca l'ascoltatore a una partecipazione emotiva più intensa. Invece la lettura di Mehta lo lascia indifferente. (CBS 76880).

OLGA VISENTINI

★★★★ Ottimo ★★★ Buono ★★ Mediocre ★ Scadente

Giuliano Ciannella e Rosalind Plowright 'Manon Lescaut'

IX | C

~~Marilyn Horne e tra gli interpreti che a settembre si danno appuntamento al Festival di Berlino~~

do una tecnica portentosa, e uno stile superbo. Ma è vero anche che il tempo non è trascorso invano, poiché dal '60 a oggi ci stanno i frutti della presenza gratificante di Maria Callas.

Una cosa almeno è certa: senza di lei quel tipo di repertorio cui appartiene il «Tancredi» sarebbe rimasto per sempre sepolto nel polveroso oblio delle biblioteche e degli archivi. Che poi Marilyn Horne, proseguendo nel solco tracciato dalla Callas, abbia contribuito non soltanto ad allargarlo ma anche a farlo rossinianamente fruttificare in maniera prodigiosa, scrivendo pagine uniche e irripetibili, tutto ciò mi sembra di una così lampante evidenza che nemmeno varrebbe la pena di soffermarvisi per ribadirla.

GIORGIO GUALERZI

improvvisazione, la creatività attraverso il canto e altri esercizi appropriati. La musica insegnata in questo modo è vissuta intensamente e con gioia dal bambino, perché coinvolge la sua sensibilità affettiva, lo spirito, i sensi: contribuisce in maniera decisiva alla formazione della sua personalità »

LUIGI FAIT

BORSA DISCO

1 Mascagni-Leoncavallo: **Cavalleria rusticana - Pagliacci** (Caballé, dir. Muti), EMI 03800/02.

2 Bizet: **Carmen** (Berganza, Domingo, dir. Abbado), DGG 2531 021/23.

3 Bach: **Concerti brandeburghesi** (dir. Karajan), DGG 270702.

4 Ciaikovski: **1° Concerto per pf. e orch.** (Gavrilov, dir. Muti), EMI 06503613.

5 Prokofiev: **Alexandr Nevski** (dir. Abbado), DGG 2531202.

6 Mozart: **Requiem** (dir. Giulini), EMI 065/03431.

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 rivendite di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Ricordi (Roma, Firenze, Milano); Discoteca Frattina (Roma); Il Discobolo (Parma); Il Disco (Milano); Music City (Catania).

OTTAVA NOTA

Attenti a chi taglia

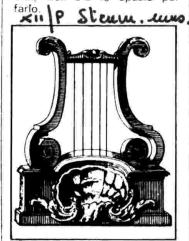
« Vorrei rispondere alla lettera della signora Bartolini, apparsa sul n. 31, circa i tagli relativi all'edizione della Forza del destino *trasmessa di recente. La signora non dovrebbe stupirsi (se è una conoscitrice oltre che un'appassionata d'opera) in quanto la pratica dei tagli è una consuetudine che ha avuto largo seguito in Italia negli anni '50 e presso alcuni ha lasciato tracce posteriori. Consiglio alla signora Bartolini di confrontare due edizioni discografiche dei* Puritani, *la prima del 1953 con la Callas, diretta da Tullio Serafin, la seconda del 1975 con la Sutherland e Pavarotti diretta da Bonynge »* (Luca Di Girolamo - Roma).

Penso che il nostro lettore abbia ragione. Speriamo che chi si accinge a tali lavori tenga presenti quei principi di gusto e di stile nonché di fedeltà alla partitura nella misura in cui si accennava sopra. Consideriamo poi che talvolta i tagli radiofonici possono essere di natura tecnica, al di fuori di ogni volontà critica musicale.

« I Shardana » di Porrino

« Volendo acquistare la bellissima opera di Porrino I Shardana *trasmessa vario tempo fa a Radiotre, gradirei conoscere la sigla dell'edizione discografica. Perché il* Radiocorriere TV *non pubblica queste precisazioni? Farebbe cosa grata a tutti. Ringrazio Radiotre per le belle trasmissioni »* (Giovanna Mazzetti - Napoli).

Anzitutto ringrazio lei, gentile lettrice, e con l'occasione anche il signor Di Girolamo per le cortesi parole nei confronti dei programmi di Radiotre: ne saranno molto contenti. Per quanto riguarda l'opera di Porrino *I Shardana* non è in commercio e quella trasmessa per radio era una incisione Rai. Mi dispiace. E' vero che tempo fa mi è sembrato di vedere sul banco di un grande negozio di dischi il disco de *I Shardana*; ho subito chiesto notizie, ma il disco è sparito prima che qualcuno o nessuno avesse saputo dire qualcosa. Quanto al fatto poi che sul *Radiocorriere TV* non vengono messe le sigle dei dischi, a parte un problema delicato di pubblicità, non c'è lo spazio per farlo.

XII P Stereo. uno

Gli errori da perdonare

« Scrivo questa lettera per segnalare un madornale errore avvenuto nella trasmissione del 7 luglio di Antologia di musica operistica, *sul terzo programma radiofonico. E' stato annunciato il brano " Come rugiada al cespite " dall'*Ernani *di Verdi e invece è andato in onda " Ah la paterna mano " dal* Macbeth *sempre di Verdi »* (Vittoria Cefalo - Sestri Levante).

Lei ha ragione, cara ascoltatrice, tutti possono sbagliare e chi è addetto alle trasmissioni dovrebbe segnalare in tempo i cambiamenti. Ma, non vorrei sembrare « Cicero pro domo sua », spesso all'ultimo momento per una ragione tecnica imprevedibile si deve cambiare brano in pochi attimi e manca anche il tempo necessario per comunicare alla annunciatrice l'avvenuto cambiamento.

Le varianti della censura romana

« Ho letto che la censura romana, e in particolare dal Belli, che in quell'epoca ricopriva temporanee funzioni di censore, trovando odioso il vocabolo " vendetta " così ricorrente nel Rigoletto *di Verdi avesse chiesto di cambiare le rime. Se è vero, quali sarebbero stati i cambiamenti? »* (Luciano Ricci - Modena).

E' vero, proprio vero, caro lettore. Non erano bastate le critiche alla parola « calunnia » del *Barbiere di Siviglia*. Il Belli propose di cambiare la parola « vendetta » ogni qualvolta capitasse tra le righe: trovava il vocabolo « brutto, che suona malissimo oggidì e in bocca di popolani ». Unica eccezione fu fatta per l'ultimo atto, perché « vendetta » era unita alla parola « stolta ». Così « Sì, vendetta tremenda vendetta, di quest'alma è il solo desio », diventava « Sì, reo fato, alma iniqua, ti aspetta, del mio petto ecco il solo desio ».

Musiche di un pianista dimenticato

« Da diverso tempo la " vecchia melomane " non si faceva più viva con voi circa il riascolto di musiche andate in onda e che la stessa vorrebbe risentire. Ogni volta che io vi pregavo di ripetere certi pezzi voi cortesemente mi accontentavate; stavolta vi prego caldamente di ripetere, se ciò è possibile, il concerto tenuto dai due pianisti C. Lapegna e F. Martucci, presentato da G. Carli Ballola. Questi pianisti hanno eseguito un programma davvero interessante, specialmente un pezzo di Kalkbrenner, di cui sono un'ascoltatrice attenta. Detti pezzi sono introvabili in dischi o cassette; esiste pertanto la sola esecuzione radiofonica. Se gentilmente la Rai, vorrà ritrasmettere detto brano ve ne sarò infinitamente grata » (Lea Damasio - Genova).

Naturalmente, cara ed affezionata lettrice, il suo desiderio sarà ben tenuto presente. Non c'è da stupirsi, del resto, dell'impossibilità di reperire le musiche di Kalkbrenner. Egli appartiene al limbo dei pianisti-compositori dell'Ottocento, che comprende anche i nomi di Thalberg, Cramer, Moscheles: tutti nomi oggi (e, bisogna dirlo, talvolta anche a ragione) dimenticati. Alcune delle loro cose migliori, comunque, sono state incise su un disco dalla pianista Marisa Tanzini: il disco appartiene alla serie Joker Stereo, e la sua sigla è SM 1137.

FIDELIO

IX|C

XII|S Grande cronaca

Leo Solari, per anni collaboratore di Eugenio Colorni, gli ha dedicato un libro di saggi che ha vinto il Premio Viareggio 1980

Eugenio Colorni: un «europeo» e un grande socialista

« Eugenio non era una di quelle persone che il tempo possa rimuovere dall'animo di chi le ha conosciute ». Così scrive Leo Solari nella prefazione del libro dedicato a Eugenio Colorni che ha vinto il Premio Viareggio del Presidente 1980. Colorni, protagonista della lotta antifascista, fondatore del Movimento federalista italiano, ucciso a Roma da una pattuglia fascista nel '44, dopo che qui aveva nel Psiup appoggiato quella tendenza politica matrice originaria delle successive azioni di autonomia socialista, ha avuto come caratteristica di fondo della sua opera politica e ideologica l'unificazione europea: in modo però particolare. Infatti questa avrebbe dovuto coincidere con una radicale trasformazione della società naturalmente in un quadro democratico come espressione di una volontà delle masse. « Colorni concepì il problema dell'unificazione come base per una revisione più generale di tutte le concezioni politiche tradizionali e ciò anche sotto il profilo della strategia di lotta... l'unità europea veniva ad assumere il valore di un'idea-forza per indirizzare su un terreno autonomista la lotta del proletariato europeo sottraendolo al gioco delle potenze vincitrici ». Sull'attualità democratica del suo pensiero politico fanno fede la sua affermazione della ispirazione libertaria del socialismo e il suo rifiuto di accettare ogni forma di burocratismo. Finora l'opera di Colorni era sempre stata vista sotto il profilo filosofico. Solari è il primo che ha invece puntato sugli aspetti specificamente politici. Insomma mette a fuoco, attraverso un massimo di sinteticità e di limpidità espositiva, gli aspetti essenziali e la personalità di Colorni e insieme il messaggio politico e morale, in modo da sottolinearne la modernità.

L'autore non dimentica (e non può non farlo visto che ha collaborato per anni con l'uomo Colorni) la dimensione umana. E' probabile che tale libro possa aprire in futuro studi e iniziative che facciano rivivere Eugenio Colorni. Pochi sono coloro che lo ricordano (e quei pochi sono fra coloro che gli sono stati vicini nella clandestinità). E' comunque vero che l'anno passato è apparsa una raccolta di scritti colorniani, curata da Norberto Bobbio per la Nuova Italia. Oggi i saggi editi per la Marsilio, *Eugenio Colorni ieri e sempre*, mostrano un quadro completo della figura del grande socialista e martire della Resistenza. Certo la gran parte la fa il politico, il suo modo di intendere il rinascente Partito Socialista nella cui rifondazione attraverso il centro interno ('35-'37) di Milano tanta parte lui ebbe. E il libro oggi presenta questa figura nella sua drammatica attualità come una ferma lezione di vita e fondamentale punto di riferimento.

FRANCO SCAGLIA

L'asterisco

Una recente indagine del centro studi per l'occupazione francese offre dati interessanti sul mondo giovanile.

L'indagine concerne i ragazzi e le ragazze tra i 14 e i 18 anni ed è centrata sulla domanda circa il movente da loro considerato più importante nella ricerca dell'impiego. I maschi, al 71,7 per cento, hanno risposto: il salario: ma il livello di questo interessa solo il 57,7 per cento delle femmine. Per quanto riguarda il tempo da dedicare alla famiglia — e questo è, forse, il dato più importante — vi sono interessate i due terzi delle femmine e ben il 57 per cento dei maschi: dalla stessa inchiesta emerge la tendenza crescente dei giovani a ritornare a convivere con la famiglia di origine. Ma vi sono anche altri dati interessanti. Per esempio la possibilità, attraverso l'impiego, di infittire i contatti umani interessa per il 41 per cento le femmine e solo per il 25 per cento i giovani maschi. In forte declino sembrano, poi, obbiettivi un tempo considerati primari: il prestigio sociale, le possibilità di carriera. Questa è una chiara conseguenza della rivoluzione culturale della fine degli anni '60.

*

IX|C

NARRATIVA

Letizia Fortini: « Borje ». Una trentenne di buona famiglia, tanta cultura e tante idee vecchie; un giovane teppista, un po' drogato e un po' malato. Il romanzo è il sogno d'amore di una « signorina » che naufraga inevitabilmente nella ricerca del padre ma finisce con l'accettare la responsabilità delle proprie scelte. (Ed. Vallecchi, 153 pagine, 5000 lire).

IX|C

POESIA

Valentino Zeichen: « Ricreazione ». La prima cosa che colpisce è l'epigrafe « la frivolezza va bene ». E allora scopri cosa significa per Valentino Zeichen frivolezza e poesia. Il disincanto che viene dalla perduta giovinezza, suo mito ossessivo: e la sua poesia diventa quella di un moralista malinconico che osserva le battaglie degli altri. (Ed. Guanda, 92 pagine, 3500 lire).

IX|C

SAGGISTICA

Cesare De Michelis: « Alle origini del neorealismo » **(Aspetti del romanzo italiano negli anni Trenta).** Concepiti in tempi diversi, come lui stesso confessa, i due saggi di cui si compone il libro affrontano questioni affini, e ci aiutano a meglio comprendere per quali strade la letteratura italiana sia giunta al neorealismo nel dopoguerra. (Ed. Lerici, 149 pagine, 3500 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Arpino:** Il fratello italiano (Rizzoli)
2) **Zaroulis:** Il tempo delle foglie nuove (Bompiani)
3) **Krantz:** Princess Daisy (Mondadori)
4) **Smith:** Come il mare (Longanesi)
5) **Gorresio:** La vita ingenua (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Amendola:** Un'isola (Rizzoli)
2) **Biagi:** Ferrari (Rizzoli)
3) **De Mauro:** Guida all'uso delle parole (Editori Riuniti)
4) **Granzotto:** Annibale (Mondadori)
5) **Andreotti:** A ogni morte di Papa (Rizzoli)

RAGAZZI

1) **Zanot:** Ebla, un regno dimenticato (Rizzoli)
2) **Lunetta:** Fufi scopre la libertà (Lisciani & Zampetti)
3) **Boschini:** Macchine a fuoco (Nicola Milano)
4) **Heine:** Zio Polizio, zia Bagnomaria e il signor Lettura (Editoriale Libraria)
5) **Argilli:** Fiabe di oggi e di domani (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Dessì (Cagliari).

IL PUNTO

L'industria occidentale ha cominciato lo scontro senza precedenti per una nuova divisione del mercato automobilistico. I vecchi equilibri sono stati sconvolti dalla crisi energetica a tutto vantaggio, finora, dell'industria giapponese, che era la più preparata ed è stata la più pronta ad approfittare delle difficoltà degli americani. Ora però l'industria giapponese dà l'assalto ai mercati europei e lo scontro si è generalizzato. E' una battaglia nella quale contano solo le grandi cifre: 1200 miliardi sono le perdite delle industrie automobilistiche americane in soli tre mesi, 56 mila miliardi di lire è quanto le stesse industrie intendono investire nei prossimi anni; la General Motors da sola produce un milione di vetture in meno di tutte le industrie automobilistiche europee insieme. In questo quadro è impensabile che Fiat o Alfa da sole possano resistere. Si dovranno necessariamente muovere a squadra o in cordata; un primo terreno d'intesa a livello europeo potrà essere quello della componentistica per la quale l'Alfa dipende dai mercati esteri per il 60 % e la Fiat per il 50 %: l'integrazione in questo campo è per l'industria automobilistica italiana una necessità.

LA POSTA

« Si sente parlare spesso della situazione finanziaria poco rassicurante della previdenza sociale, e del deficit che rappresenta una minaccia per tutto il sistema pensionistico. E' vero che negli ultimi anni è raddoppiato il numero delle pensioni pagate dalla previdenza? » (Lucilla Cantoni - Roma).

La situazione di passività di bilancio dell'Istituto della previdenza sociale risente in gran parte del carattere particolare delle gestioni speciali, cioè al fatto che per alcune categorie di lavoratori autonomi il rapporto fra contribuzione e prestazioni è diverso da quello previsto per i lavoratori dipendenti e assai più gravoso per la collettività. A questo si aggiungono i maggiori oneri ai quali la previdenza sociale si trova a far fronte via via che si estende l'area di popolazione garantita dalle norme sulla sicurezza sociale. Ne risulta un quadro impressionante dell'aumento delle pensioni liquidate dall'INPS negli ultimi quindici anni: da 6 milioni 800 mila nel 1965, a più di 8 milioni nel 1968, oltre 10 milioni nel 1971, più di di 11 milioni e mezzo nel 1974, circa 12 milioni e 300 mila nel 1977...

I NOSTRI CONSUMI

Più cara la roulotte dell'albergo E' un assurdo italiano: abbiamo una legge anacronistica che vieta ai gestori dei camping « fini di lucro » e abbiamo una realtà nella quale i campeggi in Italia costano il doppio della media dei principali Paesi europei, sono sovraffollati e sono gestiti nel più assoluto arbitrio con l'unico scopo di conseguire comunque il massimo profitto. Dai conteggi dell'Associazione dei Campeggiatori Democratici risulta che una vacanza con la roulotte viene a costare più di un soggiorno della stessa durata in una pensione di seconda categoria. Un pretore ha già condannato il gestore di un grande campeggio, il Nord-Sud di Sperlonga, ad accontentarsi della metà della tariffa richiesta a un cliente. Altri processi sono in corso ma il problema non può essere lasciato al solo intervento della magistratura. Tra i motivi della ridotta affluenza dei turisti stranieri c'è senza dubbio l'esosità dei camping italiani.

ENTRO OGGI

15 settembre - Imposta sulle assicurazioni: pagamento seconda rata presso Uffici del Registro.
15 settembre - Gas metano per autotrazione: versamento alla Tesoreria Provinciale dell'imposta di consumo relativa alla dichiarazione presentata nel mese di agosto.
20 settembre - Tassa di occupazione « permanente » di spazi e aree pubbliche: denuncia al comune dell'occupazione.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

C come CONSOB — E' la Commissione Nazionale di Controllo sulle Società Operanti in Borsa: l'organismo tecnico, cioè, che deve vigilare sulla regolarità delle operazioni di borsa. I componenti della CONSOB restano in carica cinque anni e possono essere confermati due volte nel loro mandato. La delicatezza dei compiti affidati alla Commissione richiede naturalmente che la scelta dei suoi componenti sia fatta sulla base di un'alta specializzazione, di una indiscussa onestà e competenza e della loro estraneità a interessi politico-economici.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

« Jogging », un termine di moda oggi e in tutto il mondo. « Jogging » significa correre e correre fa bene. Tiene in forma, previene malattie come l'infarto e combatte lo stress. Oggi a fare jogging sono in tanti anche in Italia. Ce ne accorgiamo osservando sulle nostre strade e nei nostri parchi moltitudini sempre più fitte di uomini e donne correre, correre, correre. Ma attenzione. Lo jogging fa bene, benissimo, ma va affrontato con le dovute cautele e precauzioni. Prima di iniziare a « forzare » bisogna effettuare dei percorsi di « riscaldamento » che servono per sciogliere i muscoli intorpiditi da anni di sedentarietà e per preparare il sistema cardiovascolare a uno sforzo notevole. Questo « riscaldamento » deve consistere in una attività motoria non eccessivamente prolungata, ma piuttosto moderata all'inizio. Solo qualche chilometro. I chilometri possono aumentare con l'andar dei giorni e così la velocità. E' bene coprirsi quando fuori fa freddo. Si eviti di correre quando c'è molto caldo, specie se c'è caldo umido. Lo jogging che provoca una intensa attività di sudorazione va fatto con una tuta nella stagione fredda. Con indumenti leggeri, una maglietta di cotone, un paio di mutandine in estate. Finito l'allenamento è bene ripristinare il livello di acqua e sali minerali perduti bevendo, a piccoli sorsi, acqua sorgiva. Evitiamo assolutamente le bibite ghiacciate. Appena a casa facciamo una bella doccia. Per chi comincia, è bene che le sue giornate di jogging siano solo un paio la settimana.

A cura della redazione economica del TG 2

Studio Cei
FOR
BUONA
(la forza di tanto
buon cioccolato
raddoppiata
da due ricchi
biscotti)
PARENT

ZA
PAREIN
PRINCE
farcito gusto
Perché spalmare
quando Prince è già pronto!
senza contare che il biscotto
è più dolce del pane!
Sono le 8. Pierino va a scuola.
Prince è una merenda completa e nutriente.
Sono le 10. Pierino si è impegnato sui libri.
Prince è tanta buona energia.
Sono le 5. Pierino ha giocato con gli amici.
Prince è una merenda buona e già pronta.
Sono le 9. Pierino ha mangiato ed è stato buono.
Prince è un giusto premio.
Se vuoi il vero Prince
controlla che ci sia il principe!
PAREIN

Agenda / a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Quando il jazz diventa da camera

Con l'album « Abercrombie Quartet » (1164) la ECM presenta una delle formazioni che oggi vanno per la maggiore facendo propria la formula « da camera » applicata per vent'anni dal Modern Jazz Quartet. L'organico è simile a quello del vecchio gruppo guidato da John Lewis: pianoforte, contrabbasso e batteria con una chitarra al posto del vibrafono. Il chitarrista (che s'alterna al mandolino) è appunto John Abercrombie, 36 anni, nato a Portchester, New York, studi musicali al Berkeley College, varie esperienze nel rock. Il pianista è Richard Beirach, approdato al jazz da Schoenberg, passando per i Beatles e il rhythm and blues. Il contrabbassista è George Mraz, classe 1944, cecoslovacco di nascita, da vent'anni negli Stati Uniti, dove ha suonato con Oscar Peterson e con l'orchestra di Thad Jones e Mel Lewis. Da un'altra big band, quella di Toshilo Akiyoshi e Lew Tabackin, viene il batterista Peter Donald. Il jazz del quartetto, un po' devitalizzato in dischi precedenti, sembra ora avvicinarsi alle sonorità e ai ritmi che hanno fatto la fortuna della musica di Joe Pass e Tal Farlow.

★★★ S. G. B.

Senza Genesis con tanto orrore

Mentre il « Duke » dei Genesis resta nelle prime posizioni della Hit Parade, l'ex cantante del gruppo, Peter Gabriel, pubblica una raccolta di dieci sue composizioni in un LP della Polygram intitolato al suo nome (9124054). Gabriel ha lasciato i vecchi compagni da cinque anni ma non sembra che abbia ancora scelto una direzione precisa per la sua produzione solistica: canzoni di facile ascolto, musica sperimentale, rock duro, vecchio stile Genesis, ecc. Il disco comunque (che in Inghilterra ha avuto un successo straordinario), è realizzato con molta cura. Tra i collaboratori figurano Jerry Marotta, Robert Fripp, John Giblin, Phil Collins, Larry Fast, Tony Lavin e altri musicisti di riguardo. Le canzoni di presa più sicura sono *Intruder*, *Biko* e soprattutto *Games without frontiers*. I testi sono riprodotti all'interno dell'album con caratteri però difficilmente decifrabili. A Peter Gabriel, del resto, piacciono le deformazioni: non per nulla ha scelto per la copertina una fotografia da film dell'orrore, col suo volto sfigurato.

★★★ S. G. B.

Alcuni cantanti del tempo che fu

Dopo « Fonografo italiano », ecco « Le canzoni dei ricordi », nuova collana della Cetra (a cura di Ettore Minoretti e B. G. Lingua) dedicata alla vecchia musica leggera nostrana in registrazioni d'annata. Il periodo preso in considerazione nei dodici album finora usciti è quello compreso fra l'anteguerra e il 1950, ossia l'epoca d'oro del divismo radiofonico, con gli appassionati che si contendevano le fotografie dei « cantanti senza volto » e che facevano il tifo per l'orchestra di Barzizza o quella di Angelini. Il quinto volume (LCR 3005) è tra i più rappresentativi della serie. Riporta fra l'altro *Il visconte di Castelfombrone*, una delle prime incisioni del Quartetto Cetra. Non mancano Oscar Carboni, il Trio Lescano, Fausto Tommei, Otello Boccaccini e Alfredo Clerici. Ci sono poi Alberto Rabagliati (*La canzone del boscaiolo*, *Mattinata fiorentina* e *Ba-ba-baciami piccina*), Ernesto Bonino (*La famiglia canterina*) e Natalino Otto (*Domani*), i tre cantanti che rappresentavano il cosiddetto « swing all'italiana ». Il brano di Natalino sembra anticipare addirittura la moda delle terzine.

★★★ S. G. B.

Il menestrello più noto d'Europa

Angelo Branduardi in questo momento è il cantante italiano più conosciuto in Europa. Recentemente a Parigi un suo concerto ha avuto un successo strepitoso. Nella RFT i suoi dischi si vendono molto bene. Un simile successo da anni non si verificava nel mondo della nostra canzone. Branduardi con le sue ballate medioevali, con le sue musiche castellane, con i suoi racconti fiabeschi è riuscito a presentarsi come il primo menestrello « europeo ». Nelle sue composizioni si ritrovano le matrici più importanti del folklore del nostro continente: la musica yiddish, le filastrocche italiane, le atmosfere celtiche e le ballate nordiche. Dal suo ultimo 33 giri « Gulliver, la luna e altri disegni » (Polydor 2448115) viene indubbiamente una ulteriore conferma di questo internazionalismo musicale di Branduardi. Castelli, laghi, fiumi, boschi, villaggi compongono il quadro dipinto musicalmente dal cantautore. All'interno della copertina invece dei soliti testi si trova un libretto a disposizione dell'ascoltatore che può adoperarlo per disegni e per schizzi: sei fogli per stimolare la fantasia e per calmare i nervi.

★★★★ M. C.

Un vero animale da palcoscenico

L'estate di Renato Zero sta per concludersi. Per circa un mese e mezzo con il suo spettacolo ha girato per tutta la penisola con una attenzione per le piazze del sud. Decine di stadi hanno accolto l'ultima fatica di questo uomo-spettacolo della canzone italiana. Tre Tir, otto automobili per il personale tecnico, tre gruppi elettrogeni hanno attraversato l'Italia. Un tour all'insegna della tecnica con impianto di amplificazione di 60.000 Watt, con eidophor, con un parco luci di 400 kW, con palco coperto e cupola e poi con tanti effetti speciali con fumi e stranezze scenografiche. Questa sua mega-esibizione è stata accompagnata come di consueto da una uscita discografica: « Tregua » (Zerolandia PL 31528). E' un album doppio con 18 canzoni che confermano la bravura di questo artista che, seppure discutibile, è stato il primo a movimentare la nostra canzone all'italiana. I brani di questi due dischi dimostrano una certa tendenza a trovare nuove forme. Renato Zero è talmente animale da palcoscenico che ogni volta trova la corda giusta per suscitare e scuotere i suoi fans.

★★★ M. C.

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio

Marcella ritorna in classifica nella Hit Parade con il suo ultimo 45 giri Baciami

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Luna** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(2)	2	**Olympic games** - Miguel Bosè (CBS)
(3)	3	**Amico** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(4)	4	**Non so che darei** - Alan Sorrenti (EMI)
(5)	5	**Stella stai** - Umberto Tozzi (CGD)
(6)	6	**Kobra** - Rettore (Ariston)
(12)	7	**Dolce uragano** - Gianni Bella (CGD)
(7)	8	**Io ti voglio tanto bene** - Roberto Soffici (Usignolo/Cetra)
(10)	9	**Canterò per te** - Pooh (CGD)
(8)	10	**Il tempo se ne va** - Adriano Celentano (Clan)

Il nuovo 33 giri della Rettore è entrato al diciassettesimo posto nelle classifiche dei « dischi caldi »

45 giri / dischi caldi

(11)	11	**Ti chiami Africa** - Enzo Avallone (WEA)
(14)	12	**Innamorati** - Toto Cutugno (Carosello)
(9)	13	**Galactica** - Rockets (Rockland)
(13)	14	**Coming up** - Paul McCartney and Wings (EMI)
(15)	15	**In alto mare** - Loredana Bertè (CGD)
(16)	16	**Scene da un amore** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
(19)	17	**Buonanotte, buonanotte** - Mina (PDU)
(18)	18	**Firenze (canzone triste)** - Ivan Graziani (Numero Uno)
(n)	19	**Baciami** - Marcella (CBS)
(20)	20	**L'Apemaia** - Katia Svizzero (Cetra)

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Tregua** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(3)	2	**Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato (Ricordi)
(2)	3	**Miguel** - Miguel Bosè (CBS)
(4)	4	**Uprising** - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
(5)	5	**Tozzi** - Umberto Tozzi (CGD)
(7)	6	**Nero a metà** - Pino Daniele (EMI)
(6)	7	**Un po' artista un po' no** - Adriano Celentano (Clan)
(8)	8	**Galaxy** - Rockets (Rockland)
(10)	9	**Duke** - Genesis (Charisma)
(9)	10	**Di notte** - Alan Sorrenti (EMI)

Ottava settimana in classifica per Pupo. Il 33 giri Più di prima *è all'undicesimo posto*

33 giri / dischi caldi

(11)	11	**Più di prima** - Pupo (Baby Records)
(12)	12	**Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti (Numero Uno)
(13)	13	**Emotional rescue** - Rolling Stones (EMI)
(15)	14	**Uffa! Uffa!** - Edoardo Bennato (Ricordi)
(14)	15	**Gianni Togni** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(18)	16	**Viaggi e intemperie** - Ivan Graziani (Numero Uno)
(n)	17	**Magnifico delirio** - Rettore (Ariston)
(17)	18	**Reggatta de blanc** - Police (A & M/CBS)
(16)	19	**Una città per cantare** - Ron (Spaghetti)
(n)	20	**Sayed** - Bob Dylan (CBS)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

IX|C

Agenda / idee donna

Se vogliamo... un angolo tutto nostro

I paraventi una volta erano molto di moda ma anche oggi, con le case piccole o grandi che siano, se ne sente la necessità o il desiderio. Se abbiamo abbastanza soldi e tempo andiamo alla ricerca, presso gli antiquari o i rigattieri, di quei bei paraventi liberty e abbiamo risolto il problema. Stanno bene dovunque, sono sempre molto belli e originali. Ma non sempre abbiamo il tempo (o i soldi) per procurarci ciò che ci piace e allora dobbiamo industriarci per realizzarlo con minor spesa e un po' di fantasia. Mettiamoci alla ricerca, se per puro caso non abbiamo già in cantina ciò che ci serve, di vecchie persiane di legno. Ce ne basteranno tre o quattro. Raschiamole bene; se la vernice vecchia non va via facilmente compriamo un buon sverniciatore (facile da usare, senza alcuna fatica). Quando il legno è ben pulito, passiamoci il turapori, facciamo asciugare, scartavetriamo ancora una volta (con carta vetrata sottilissima), e le persiane sono pronte per essere montate. Compriamo delle cerniere lunghe quanto l'altezza delle persiane, fissiamole con le viti e poi... pensiamo a come colorarle. Se ci piace che restino color legno, diamogli un paio di mani di coppale. Io lo sconsiglio, perché di solito il legno è un po' rovinato e farete tanta fatica, con risultati non molto sicuri. Se invece vi procurate una vernice di un bel colore sarà più semplice e, forse, i risultati più divertenti.

V/D 'Acquario'

Le tartarughe marine

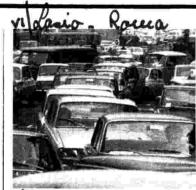
Una piccola, ma non troppo, vaschetta per l'acqua. Un habitat fatto di pietre lisce e piatte. Piccoli pezzi di carne cruda immersi nell'acqua, una fonte di luce e calore vicino e le nostre tartarughe saranno felici. Non dimentichiamo di cambiare l'acqua spesso, sempre alla stessa temperatura.

CURIOSITÀ

Attenzione!

Tornando a casa, dopo le vacanze, vogliamo passare per la casa l'aspirapolvere, per ridare un'aria di pulito e di fresco.

● Ma... aspira poco. Attenzione allora: controlliamo subito il filtro, probabilmente sarà rimasto intasato dalla polvere. Oppure il tubo si è rovinato; con il nastro isolante fasciamolo, come fosse un polso.

● Puzza di bruciato. Può sempre essere il filtro, o il tubo intasato, ma anche il motore. Pulite tutto bene, e... buona fortuna.

VI/Lazio - Roma

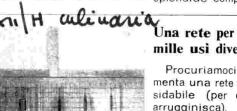
La stanchezza sparisce subito

Se tornando dalle vacanze ci sentiamo stanche, ma non vogliamo rinunciare a rivedere subito gli amici di città, troviamo il modo di rilassarci. Prepariamoci un bel bagno particolare, che ci farà rivivere. Calendula, betulla e rosmarino sciolti nell'acqua faranno il miracolo.

V/D 'I regali della natura'

Rispondiamo a una lettrice

Se vogliamo evitare che i fiori perdano i loro colori una volta essiccati, usiamo un piccolo accorgimento. Mettiamo a seccare i nostri fiorellini tra due fogli di carta assorgente e poi infiliamo il tutto fra due pile di libri. Quando saranno pronti potremo montare delle splendide composizioni.

XII/H culinaria

Una rete per mille usi diversi

Procuriamoci da un ferramenta una rete di acciaio inossidabile (per evitare che si arrugginisca). Sistemiamola, avendola presa della misura esatta, dove ci sembra più comodo in cucina. Con dei piccoli ganci attacchiamoci poi tante piccole cose. Ci sarà più ordine e sarà divertente.

● *Ancora una volta... in cucina.* Una padella, un filo d'olio, sette od otto pomorodi maturi, pelati, un pizzico di sale, e... 1/2 chilo di alici fresche. Mettete tutto sul fuoco moderato (prima l'olio, poi i pomodori e sopra le alici pulite). Fate cuocere per dieci minuti con il coperchio, poi scoprite, un pizzico di origano e, dopo cinque minuti, il piatto è pronto!

di MARIA COLOMBA ZANDA

onde e suoni

Interesse sui coordinati

« Vorrei acquistare un complesso stereofonico, ma non so proprio dove sbattere la testa. Mi sarei orientato sui compatti ma tutto quel miscuglio di nomi di ditte mi disorienta molto. Vorrei che lei mi consigliasse il migliore, tenendo conto che ascolto prevalentemente musica lirica e che la stanza d'ascolto è di metri 4,30 x 4. Del prezzo di questi compatti mi curo poco, purché le prestazioni siano ottime » (Massimo Urbani).

L'impianto coordinato offre quasi sempre la certezza di disporre di apparati ben accoppiati liberando coloro che non sono troppo addentro ai problemi della Hi-Fi dal timore di essere indotti ad acquisti sbagliati o esteticamente poco omogenei. Tuttavia non ci sono rose e fiori nemmeno in questo campo. Molti coordinati vengono offerti corredati con diffusori che non hanno sfondato il mercato, o con registratori a cassette che non sono all'altezza di quelli prodotti dalle ditte specializzate. Per tale motivo conviene considerare i coordinati delle ditte che tradizionalmente producono tutti i componenti della catena Hi-Fi, come ad esempio la Pioneer, la Sony, la Toshiba.

La Toshiba ha da poco allargato la serie di coordinati offrendo i modelli « micro » caratterizzati da una esecuzione particolarmente compatta dei moduli di amplificazione, registrazione e ricezione. Fra questi si distingue il Micro 12, che offre prestazioni molto interessanti ed ha una potenza più che sufficiente per gli usuali ambienti domestici, anche con diffusori molto duri. Il giradischi è completamente automatico e ha comandi frontali e trazione diretta. La Toshiba non offre i diffusori, lasciando all'acquirente la responsabilità della scelta. La ditta rispetta il concetto che essi debbano corrispondere al gusto dell'appassionato, che può non gradire qualche particolare timbro aggiunto da certe casse al genere musicale preferito. Diffusori che si combinano bene con il Micro 12 sono i modelli 1 e 3 della Altec Lausing sulla cui qualità non vi sono dubbi. Altri modelli di una ditta ben nota che si adattano al suo complesso sono il Ditton 15 x R e 22 della Celestion. Se il costo del complesso dovesse risultare troppo alto potrebbe ripiegare sul modello Micro 10 da 20 Watt oppure sul classico Opus 330 da 40 Watt, per i quali vanno ancora bene i diffusori consigliati.

ENZO CASTELLI

E' resistentissimo,
c'è sempre e in tutte le taglie

Quando un pantalone di tuo figlio fa un'ottima riuscita, ritrovarlo è praticamente impossibile.

Sembra un pezzo unico, un caso fortunato. Ora le cose stanno cambiando. E' l'impegno che la Upim si assume a vantaggio della sua clientela.

E se ve ne parliamo è perché questo impegno riguarda la grandissima parte dei consumatori italiani – di ogni regione e provincia – dato che la Upim con i suoi più di 200 magazzini è praticamente presente in tutti i centri italiani di una certa importanza. I suoi negozi possono quindi essere considerati come il termometro dei consumi degli italiani, e degli italiani oggi.

Come nasce la qualità?

Non è mai per caso. Basta seguire la realizzazione di questo paio di pantaloni di velluto per bambini, che verrà prodotto in decine di migliaia di pezzi, per rendersi conto di quanta esperienza, quanto lavoro siano necessari per ottenerla.

Tanto per cominciare ci vuole una stoffa a tutta prova. Ma chi sceglie la stoffa? La compratrice: una figura fondamentale nella nascita di un prodotto. E' lei che innanzitutto sa che tipo di pantalone ci vuole. E' lei in definitiva che lo compra, e prima di te.

Questa volta ha deciso... velluto a righe di larghezza media (si chiama il "500 righe") morbido, ma resistente.

Il tessuto prescelto viene a questo punto sottoposto a dure prove. I tecnici del laboratorio tessile dell'azienda iniziano le verifiche. Controllano la struttura del tessuto... quanti fili ha la trama, quanti l'ordito, il suo peso, la sua compattezza e soprattutto la sua resistenza.

Nell'apposita stanza climatizzata (65 gradi di umidità, 20 di calore) un campione di tessuto viene messo in una apposita macchina detta il dinamometro che la sottopone a trazione meccanica per ore ed ore. Se resiste, va bene!

Ma non è finita qui. Per avere l'ok finale mancano altri controlli. Per esempio, il colore, che resistenza ha alla luce del sole? Il tessuto allora viene sottoposto per due ore consecutive ad una luce artificiale più potente della luce solare. E anche questa verifica viene fatta.

Come vedete, niente, ma proprio niente viene lasciato al caso.

Un modello "giusto"

Anche il modello viene scelto dalla compratrice, seguendo i suggerimenti di moda della stilista.

E' giusto infatti che anche il bambino abbia la sua moda... ma è giusto soprattutto che possa correre e giocare il più liberamente possibile. Allora... due tasche profonde davanti, pettorina larga, spalline regolabili... Il modello definitivo viene comunque messo a punto da una équipe di tecnici che curano la sua perfetta "vestibilità". E qui iniziano altre prove!

Una sarta specializzata in confezioni per bambini (pare che sia molto più difficile vestire loro che non gli adulti) prova il capo decine di volte su un certo numero di bambini della stessa età. Finalmente il modello viene puntualizzato e le misure finali decise.

Ci starà bene il grassottello e ancora meglio il magrolino. Tutti comunque potranno correre liberi e felici, perché questi pantaloni sono stati tagliati e cuciti, punto dopo punto, proprio su di loro.

Dove trovare un pantalone così?

Lo vende la Upim. L'unica azienda commerciale italiana che ha lo stesso

laboratorio tecnico che si può trovare presso i grossi produttori di tessuti. Ed il prezzo a cui lo troverete è assolutamente competitivo in rapporto alla qualità che offre. Ma c'è dell'altro: l'impegno dell'Upim a farvi trovare il prodotto in tutti i magazzini e in tutte le taglie.

Tutto questo fa parte della nuova strategia Upim. Una strategia che permetterà alla consumatrice di investire con più sicurezza i suoi soldi in articoli che conosce e di cui ha verificato la qualità.

A questo proposito i pantaloni per bambini sono soltanto un esempio. Alla Upim potrete trovare molti altri prodotti in tutti i settori (dalle tovaglie, ai bicchieri, ai piatti...) che vi daranno gli stessi vantaggi e le stesse garanzie.

E questa è una dimostrazione concreta di come il magazzino Upim con le sue idee originali, le sue soluzioni nuove, e una politica di servizio moderna e coraggiosa, sappia costantemente soddisfare il mercato dei beni di largo consumo in Italia.

Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!

Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata

Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda.

Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perchè Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.

Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, calze *malerba* e RAGNO LINEA INTIMA lo confermano.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Pareggio sulla schedina - **4.** Guarda e riferisce - **7.** Due di Celentano - **9.** Tacite, silenziose - **12.** Dà il nome a un... teatro - **15.** Varietà del pomeriggio sulla Rete 1 - **18.** Tornata... nella terra natale - **19.** Il comico raffigurato nello schema - **21.** Umbre di città - **22.** Preposizione articolata - **24.** La stagione più calda - **25.** Il nome della Gastoni - **26.** Come riconoscenti - **28.** Le vocali per scrivere bene - **29.** Sigla di Arezzo - **30.** Guidò gli ebrei - **31.** Furono signori di Milano - **34.** Dea dell'ingiustizia - **35.** Iniziali di Alfieri - **36.** Dominio d'un nobile - **37.** Una negazione - **38.** Una Olga attrice - **39.** Sporche, sozze - **41.** Enzo noto presentatore - **43.** Heather ballerina - **45.** Il nome della Pellegrini - **46.** Spiazzo rustico.

VERTICALI: 1. Iniziali della Zanicchi - **2.** Possono essere tonde - **3.** Spettacolo di spogliarello - **5.** Prolungati nel tempo - **6.** Un mese primaverile - **7.** Elevati di prezzo - **8.** Maschera l'amo - **10.** Possono causare naufragi - **11.** Possono dare pareri - **13.** Squadra di calcio di Madrid - **14.** Iniziali della Oxa - **16.** Femmina che abbaia - **17.** Cortigiana dell'antica Grecia - **19.** Una famosa Ingrid - **20.** Il nome della Occhini - **23.** Non più nuove - **25.** Il nome di Blum - **27.** Una Stefania dello spettacolo - **28.** Risponde a tutti - **31.** Il nome della Moriconi - **32.** La lascia la nave - **33.** Iniziali di Taranto - **35.** King tra i registi - **38.** Il tennista Gerulaitis - **40.** Strumenti con varie corde - **41.** Una sigla del Touring - **42.** Divinità scandinave - **44.** Iniziali di Albéniz.

FOTOKIT

Chi è l'attore della foto?

I NUMERI

Ecco un gioco matematico: disponete e addizionate le cifre 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0 in modo che il risultato sia 100, badando che nessuna cifra sia ripetuta. E' possibile far uso delle frazioni di numero e abbinare le cifre tra loro. Potete trovare la soluzione in fondo alla pagina.

INCASTRO

C . . LLI
P . . RUNO
G . . ZZI
A . . INO
P . . . GINI
CA . . NI

Sostituire ciascun puntino con una lettera in modo da formare i cognomi di 6 personaggi dello spettacolo. Se la soluzione sarà esatta, le lettere aggiunte, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di un fantastico personaggio della TV.

PROTAGONISTA

PRO - VIT - FU - TO - MO - RIO
DI - GAS - DON - SM - NA - AN
« IL MATTATORE »

Il mattatore è stata una trasmissione televisiva che ha riscosso molti consensi. Ritroverete il personaggio che la conduceva mettendo insieme le lettere riportate qui sopra. Individuato l'attore, cancellate i gruppi di lettere che compongono il suo nome e cognome. Le lettere che rimarranno, lette di seguito, formeranno il titolo di un film di successo da lui interpretato.

REBUS

Frase: 10 2, 7

SOLUZIONI

Rebus: P Rome; Mori A; D Asti; LA re = promemoria da sfilare. *Fotokit:* Alberto Sordi. *I numeri:* 78+12+9+6/30+4/5 = 100. *Incastro:* HE-AT-HE-RP-ARI-SI = Heather Parisi. *Protagonista:* Vittorio Gassman - Profumo di donna.

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus, Incastro e Protagonista di Lionello. Fotokit di Mig. I numeri di Hilde.

le virtú del carciofo nel piacere di un CYNAR

Il carciofo è ricco di apprezzate virtù per questo beviamo Cynar, l'aperitivo a base di carciofo.

Bevuto liscio Cynar è un ottimo amaro.

CYNAR

UNA SCELTA NATURALE

IX/C

questa pazza pazza tv

Le grandi famiglie

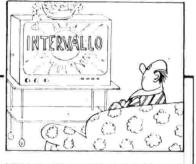
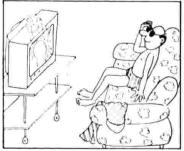
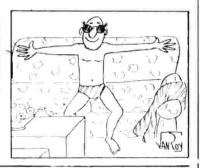
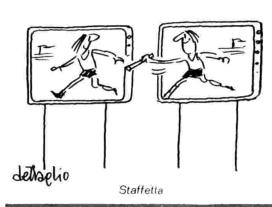
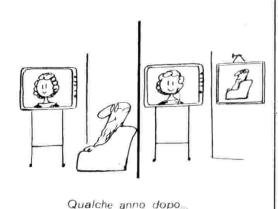
di GAIO FRATINI

Geo sta sognando un grande musical. Altro che Frank Sinatra e Gene Kelly in *Due marinai e una ragazza*. Di questa sua idea ne ha parlato con Gigi Proietti. Gigi stava consumando, in incognito, un gelato al lampone: l'inesorabile mini-Allen gli piomba alle spalle sparando un gelido: «Posso sedermi?». Gigi non ha il tempo di rispondere. Il ragazzo gli è faccia a faccia, seduto anche lui nel divano di velluto rosso, lo stesso che ospitò Lina Cavalieri e la Duse. «E' un anno che ti pedino», mormora con un tono alla Maigret. «Che ho fatto?», sospira Gigi guardandosi intorno. «Tu disprezzi le idee delle nuove generazioni e credi di essere la reincarnazione di Petrolini. La tua abominevole romanità ci ha stufato. Vuoi riscattarti una buona volta?». Gigi allarga le braccia, mimando il più gaudioso dei pentimenti: «A te gli occhi, please». Geo è ormai convinto di averlo in pugno: «Ho scritto un musical da lanciare a Broadway e da vendere a tutte le televisioni del mondo. Accanto a te ci sarà Liza Minnelli e canterete insieme canzoni stupende. Tieni, questi sono i miei testi musicali. Ti do un mese di tempo! Il titolo è una cannonata... *Un italiano a New York*».

— *Tocca a te ora imitare Sophia Loren!*

Staffetta

— *Prima che fosse inventata la TV il bambino stava seduto sotto la cappottina*

Qualche anno dopo...

di GAROFALO e LUCCHESI

TEE WEE

di MIG

CUCINA di ENRICO GUAGNINI

IX | C

Invito a colazione

Quello della prima colazione è da molti anni un problema che interessa igienisti e dietologi, ma che assilla anche genitori e anziani. Si consigliano menu più abbondanti, si suggeriscono prodotti nuovi o tradizionali mai introdotti nel pasto della mattina. La difficoltà di migliorare la prima colazione molto spesso è dovuta all'abitudine, altre volte alla premura di chi preferisce impigrire cinque minuti in più a letto anziché fare colazione. Riviste, giornali, medici continuano la campagna di educazione alimentare e molto spesso sono delusi da un pubblico disattento. Si continua a prendere il solito caffè, si scarta il latte, si mangia pochissimo. Trascurare il latte da parte dei bambini è divenuta una brutta abitudine. Perché? Ci si chiede. Un'indagine condotta tra le insegnanti delle scuole materne ha rilevato che un grandissimo numero di bambini rifiuta con fermezza il latte malgrado venga ripetutamente proposto come abbinamento al pasto. Le campagne promozionali di enti pubblici (a livello locale e nazionale) hanno avuto scarsi risultati.

Probabilmente basterebbe che questi bambini vedessero gli adulti consumare il latte; per imitazione cambierebbero atteggiamento e potrebbero così rimediare alle carenze anche gravi di calcio che nella maggior parte di essi, già in età prescolare, viene rilevata.

Si obietta che il latte intero è purtroppo poco digeribile e non accetto a tutti i palati. L'aggiunta di Orzoro — il prodotto che presentiamo in questa pagina — diventa allora importante per annullare gli unici difetti di un alimento così generoso di ottime qualità. L'aggiunta di orzo tostato al latte determina infatti nello stomaco la scissione della caseina in fiocchi molto più fini di quelli prodotti dal latte senza aggiunta. In questo modo anche le sollecitazioni nervose successive all'ingestione di latte con orzo non potranno interferire sul processo digestivo.

Per gli anziani invece ai quali viene proibito il caffè ecco che l'Orzoro macinato corre in aiuto col suo profumo e il suo gusto che soddisfa coloro che amano conservare l'abitudine mattutina e pomeridiana di una buona tazza di bevanda calda. Basta riempire il filtro della caffettiera e accendere il fuoco per realizzare una bevanda molto gradita.

IX | C

IX | C

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

« Non mi manca nulla... »

« Dal vertice di Venezia delle nazioni più industrializzate del mondo, un duro monito: bisogna risparmiare, soprattutto il petrolio; ridurre, in 15 anni, il consumo da 30 milioni di barili al giorno a 15 milioni, per parlare solo di petrolio. Ma come convincere la gente abituata al consumismo, a questa drastica austerità se non si insiste su certi valori, che la felicità non consiste nell'avere, bensì nell'essere, che le soddisfazioni vere sono nell'uomo interiore, nella capacità di fare un po' di bene agli altri, ai più bisognosi?... » (Franca Di Carlo - Nuoro).

In mezzo al guazzabuglio economico, che prima di essere economico è morale, la prevalenza dell'« avere » sull'« essere », e preoccupa la gente ma non la fa rinsavire, io trovo conforto, di tanto in tanto, incontrando persone sagge, magari estremamente semplici di condizione, che riescono a sottrarsi al maleficio comune. Questa mattina mi sono imbattuto con un artigiano romano, nella contrada Borghi, vicino S. Pietro. Alle prime parole, mi sono subito accorto della sua filosofia, tanto che mi sono seduto su uno sgabello, nella sua bottega, come se fossimo amici di vecchia data. E invece è stata la prima volta che gli ho parlato. « Io ho quello che non hanno gli altri. Gli altri vogliono la villa, la macchina; io ho il sole, la pioggia, il mare... Gli altri, la gente, queste ricchezze non le possiedono, almeno a giudicare da come non le apprezzano. La pioggia! Le pare poco bella la pioggia? ». Mi ha anche mostrato certe sue composizioni pittoriche di molto gusto. Non ha studiato disegno, me lo dice lui, ma dipinge, lui stesso non sa, d'istinto. Un giorno, non è molto, l'hanno chiamato quelli delle tasse. Ci è andato tranquillo. « A me tassatemi quanto volete », ha detto, « io sono l'uomo più ricco del mondo... ». Ma Augusto Bianchi, voi non conoscete Augusto Bianchi? Me lo hanno segnalato come una persona straordinaria. Per arrivare da lui, bisogna attraversare una quarantina di chilometri di bellissima campagna romana, verso Riano e poi Campagnano. Lui abita solo solo in un piccolo convento abbandonato, con chiesa e campanile del '400. Ottantasette anni, sono venticinque che si è ritirato là. « Mi piace la natura, parlo con la natura. E' troppo bella. Un Creatore c'è, lo sento, la mano di un artefice, e io lo prego in questa chiesa dove raramente viene un prete a dir messa, qualche prete che ha bisogno di un po' di solitudine... Una volta al mese, quando vado a Roma a ritirare la pensione di tranviere, non vedo l'ora di scappare di nuovo qui... Io non sono mai solo... ». E mi fissa gli occhi innocenti nei miei quasi a pregarmi, oltre le sue parole, di credergli. Gli dico: « Ma non ha mai problemi per questa solitudine... ». Mbè, sì, ma allora dò un tocco di campana, qualcuno sente e viene... ». Gli chiedo: « Ma non le manca proprio nulla? ». « No, non mi manca nulla », risponde, « anzi... ho tutto! ».

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 7 al 13 settembre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Come ti cambio il mondo con il pentagramma. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. Stadi e platee nell'Europa di oggi. Un programma di Corrado Cartia. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Prospettive europee presentate da Silvana Gaudio. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80, di Bolzoni-Novelli (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci, due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno.
(Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno.
(Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

di ROSANNA CANAVERO

XII/A

Belle in piedi

« Portami in braccio ». Questa frase ricorda svenevoli dame che si abbandonavano al cavalier servente. Oggi non usa più perché non sortirebbe alcun effetto sugli uomini, anche se ne è rimasta inalterata la causa: i piedi dolenti.

I piedi non godono del minimo riguardo e sono, nella stragrande maggioranza dei casi, trascurati se non addirittura dimenticati.

Sensibili al clima e agli agenti atmosferici funzionano come un vero e proprio termometro; quando sentono freddo lo trasmettono a tutto il corpo, quando invece soffrono il caldo e la fatica si arrossano, bruciano, gonfiano, distribuendo altrettanto equamente il loro malessere.

Per liberarci da questi problemi bisogna prendere una decisione « sui due piedi ». Basta entrare in farmacia per scoprire una gamma incredibilmente vasta di preparati creati esclusivamente per la cura, l'igiene e perché no la bellezza delle estremità. Li produce il dottor Scholl, una azienda specializzata in questo settore da 75 anni con l'unico intento di alleviare ogni malessere dei piedi attraverso molteplici rimedi.

Le specialità Dr. Scholl si contano a decine e vanno dai Sali Superossigenati, che versati nell'acqua la rendono satura di ossigeno nascente con risultati miracolosi sui piedi stanchi, ai vari deodoranti in polvere (Polvere Piedi), crema (Foot Cream), spray (Deo Spray), alla pomata antiprurito (Solvey), a quella disinfettante che elimina la desquamazione della pelle e la formazione di siero (Rotesan), al trattamento delle unghie incarnite (Onixol), alla polvere curativa della bromidrosi e del cattivo odore (Bromidrosil), al disinfettante per le scarpe (Pedo Spray), alla spugna abrasiva per pedicure (Porolith).

Un intero set di specialità Dr. Scholl è riservato agli articoli per la prevenzione e cura dei difetti del piede: i cuscinetti « Pedimet » prevengono i bruciori e rendono il cammino comodo anche a tacco alto; i sottopiedi in schiuma di lattice (Letto di Schiuma) e (Clorovent) alla clorofilla danno un morbido appoggio al piede e aerazione all'interno della scarpa. Inoltre i cerotti per il trattamento di calli, duroni e nodi (Super Zino Pads) esercitano una doppia azione: con la parte cerotto in lana proteggono da pressioni dolorose e con il dischetto ammorbidiscono le callosità rendendo facile l'asportazione. In alternativa a questi ultimi ci sono i « Felt Plast » e i « Foam Cushion », ambedue paracalli protettivi.

● *I preparati per la cura e l'igiene giornaliera del piede Dr. Scholl rispondono ad ogni esigenza e si trovano in farmacia.*

● *Per i piedi stanchi, la polvere, la crema o lo spray del dottor Scholl decongestionano donando benessere e freschezza.*

LA SCHEDINA

I pronostici di Alan Sorrenti

7[illegible] "AL [illegible]

PARTITE DEL 7-9-80 — FIGLI[illegible]

COPPA ITALIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 3 del		
1	Ascoli	Lazio	1	X	
2	Bari	Catanzaro	X		
3	Catania	Palermo	1		
4	Foggia	Monza	X		
5	Juventus	Genoa	1		
6	L.R.Vicenza	Napoli	1	X	
7	Milan	Inter	1	X	2
8	Perugia	Torino	1	X	2
9	Pistoiese	Atalanta	X		
10	Rimini	Fiorentina	X	2	
11	Sampdor.	Bologna	1	X	
12	Spal	Cagliari	X		
13	Varese	Pescara	1		

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile
Una lettera che arriva da lontano vi ridarà la fiducia perduta. Se avete intenzione di allontanare da voi una certa persona, sarà bene temporeggiare. Giorni ottimi: 8, 9, 10.

22 giugno-23 luglio
Occorre sapersi destreggiare in mezzo ad opposti partiti e carpirne le possibilità da utilizzare. Sappiate resistere alle pressioni che vi verranno fatte. Giorni fortunati: 7, 9, 12.

24 settembre-23 ottobre
Fase feconda di buone azioni e di benefici incontri. Rafforzamento delle vecchie amicizie. E' opportuno offrire un dono a una persona cara. Giorni buoni: 7, 9, 13.

22 dicembre-20 gennaio
I risultati saranno favorevoli e potrete disporre di un capitale economico rafforzato. Possibilità di buoni accordi verso la metà della settimana. Giorni ottimi: 8, 9, 10.

21 aprile-21 maggio
Rimandando alcune deliberazioni potrete concludere un ottimo affare. Una decisione nei vostri confronti non sarà troppo chiara; sarà meglio indagare. Giorni buoni: 7, 12, 13.

24 luglio-23 agosto
Uno spostamento faciliterà le amicizie e qualcuno vi aiuterà a tradurre in realtà un vecchio sogno. Ardore e volontà vi permetteranno di fare strada. Giorni fausti: 12, 13.

24 ottobre-22 novembre
Non preoccupatevi se le persone con cui collaborate non sanno apprezzare il vostro talento, perché in seguito dovranno ricredersi a proprie spese. Giorni fausti: 9, 10, 12.

21 gennaio-18 febbraio
Occasioni propizie per gli affari e ondata benefica e costruttiva in ogni campo. Una persona pensa a voi con sincerità, ma deve essere incoraggiata. Giorni fausti: 10, 12, 13.

22 maggio-21 giugno
Il successo sarà assicurato dal modo in cui saprete risolvere le questioni più imbrogliate. Visita inaspettata che presume una richiesta di aiuto. Giorni ottimi: 10, 12, 13.

24 agosto-23 settembre
Insistete, datevi da fare, non rimanete passivi, ma al tempo stesso ponderate bene ogni vostra azione presente e futura. Messaggi da persone amiche. Giorni ottimi: 7, 8, 9.

23 nov.-21 dicembre
Una buona dose di astuzia e di fermezza di carattere saranno le armi sicure per vincere la vostra battaglia. L'intuizione farà superare ogni ostacolo. Giorni buoni: 7, 8, 10.

19 febbraio-20 marzo
Se agirete con dinamismo, senza ragionare troppo, la fortuna vi sorriderà. Aprite gli occhi, perché nel vostro ambiente circolano persone poco sincere. Giorni buoni: 7, 8, 9.

armonia...

Bitter Campari:
un perfetto accordo armonico di componenti naturali.

domenica

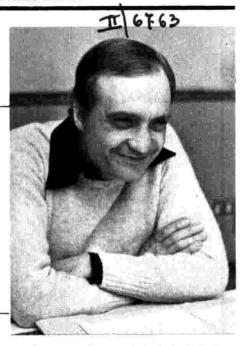
7 SETTEMBRE

20,40 C

Gelosia

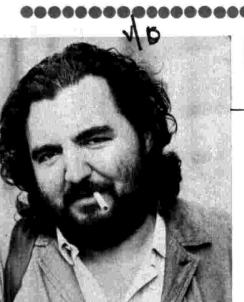
Nando Gazzolo è l'avvocato Buonoconti nello sceneggiato tratto dal romanzo di Alfredo Oriani. *(Servizio a pagina 22)*

TV2

13,30 C

La famiglia Addams

La città dei fantasmi è il titolo dell'undicesimo episodio delle avventure a cartoni animati della famiglia Addams, prodotte da Hanna & Barbera

TV3

21,40 C

Con amore...

Biagio Proietti conduce la rubrica in diretta. La regia è di Paolo Fondato. *(Servizio a pagina 46)*

TV1

Dalla Chiesa di San Silvestro in Montecompatri (Roma)

11 SANTA MESSA C

celebrata da Mons. Luigi Liverzani, vescovo di Frascati

11,55-12,15 ESPERIENZE CRISTIANE C

a cura di Liliana Chiale e Dante Fasciolo

13 MONDO DOMANI C

I ragazzi della Giamaica

Un programma a cura di Agostino Ghilardi e Arnoldo Farina

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

17 OTTO BASTANO C

« V » come Vivian

Telefilm. Sceneggiatura di Rod Peterson e Claire Whitaker. Regia di Harry Harris

Interpreti principali: Dick Van Patten, Grant Goodeve, Lani O'Grady, Laurie Walters, Susan Richardson, Dianne Kay, Connie Newton, Willie Aames, Adam Rich, Janis Paige. Produzione: Worldvision Enterprises, inc.

17,50 VENEZIA: REGATA STORICA C

Regia di Armando Dossena

(Vedi pag. 117)

Pubblicità

19,20 AIUTANTE TUTTOFARE C

Furto di famiglia

con Dirk Daunzenberg, Eckart Dux, Stella Mooney

Regia di Hans Müller. Distr.: Bavaria Atelier

Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 GELOSIA C

di Alfredo Oriani

Sceneggiatura di Gianfranco Calligarich

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Mario *Carlo Simoni*, Orsola *Valeria Sabel*, Renzo *Renato Miracco*, Roberto *Rodolfo Bianchi*, Annetta *Lorenza Guerrieri*, Avv. Buonoconti *Nando Gazzolo*, Marco *Roberto Corcione*, Andrea *Aldo Barberito*, Correnti *Renato Carpentieri*, Sig.na Rossignoli *Bianca Maria Vaglio*, Capo stazione *Michele Nunziata*, Giulia *Isabella Goldmann*, Signor Bruschi *Marcello Mandò*, La sig.ra Bruschi *Silvia Monelli*, Veronica *Elvira Cortese*, Gina *Gisella Burinato*, Conte Giglioli *Arnoldo Foà*, Contessa Giglioli *Licia Lombardi*, Commerciante *Dino Conturso*. I liberali: *Alberto Amato, Gerardo D'Andrea, Renato Di Rienzo, Silvana Lianza, Luigi Ortiero, Fulvio Pastore, Rosanna Rispoli, Mario Salomone, Patrizio Tramampetti*. I socialisti: *Antonio Angrisano, Cristina Fajad, Mario Sandias, Raffaele Piscopo*

Scene e costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni. Arredamento di Franco D'Andria. Luci di Angelo Sciarra. Musiche di Johannes Brahms. Delegato alla produzione Gianni Molitano. Un programma a cura di Paola Cortese. Regia di Leonardo Cortese. **Prima puntata**

(Vedi pag. 117)

Pubblicità

21,50 MASH C

Henry, torna presto

Telefilm. Regia di William Wiard

Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, McLean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burchoff, Timothy Brown, Patrick Adiarte, John Orchard, William Christopher. Distribuzione: 20th Century Fox

(Vedi pag. 117)

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA C

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

23 PROSSIMAMENTE C

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

13,30 **LA FAMIGLIA ADDAMS** (C)

Sceneggiatura di Jim Carmichael, Fred Crippen, Carl Fallberg, Jan Green, Dave Hanan, Don Sheppard
Regia di Charles A. Nichols
Produzione: Hanna-Barbera. *11º episodio*
La città dei fantasmi
(Vedi pag. 117)

14-18,40 **TG 2 - DIRETTA SPORT** (C)

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berti

PASSO DELLA FUTA: CICLISMO
Cronoscalata Gran Premio Gastone Nencini

VALLELUNGA: AUTOMOBILISMO
Gran Premio di Formula 2

PESARO: PALLANUOTO
Pesaro-Florentia

PALERMO: ATLETICA LEGGERA
Torneo internazionale Italia-Finlandia
(Vedi pag. 117)

18,40 **PROSSIMAMENTE** (C)

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

18,55 **MATT HELM** (C)

Morte di una spia
Telefilm. Regia di Robert Scheerer
Interpreti: Tony Franciosa, Laraine Stephens, Gene Evans
Produzione: Columbia
(Vedi pag. 117)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,50 **TG 2 - STUDIO APERTO**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT** (C)

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 **IERI E OGGI** (C)

a cura di Leone Mancini
Presenta **Luciano Salce**
con la partecipazione di **Franco Franchi** e **Ciccio Ingrassia**
Regia di Romolo Siena

Pubblicità

21,55 **TG 2 - DOSSIER** (C)

Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,50 **TG 2 - STANOTTE**

23,05 **OMAGGIO A GERSHWIN** (C)

Pianista Dora Musumeci
Realizzazione di Sandra Quarra

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Marina Flora Bartella

14,30-16,30 **TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** (C)

Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale
BELLAGIO: MOTONAUTICA
Giro del Lario

18,45 **PROSSIMAMENTE** (C)

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**

19,15 **GIANNI E PINOTTO** (C)

19,20 **STASERA MUSICA** (C)

Da Carrara: Speciale Cantagiro
Organizzazione di Vittorio Salvetti
Presentano Milly Carlucci e Claudio Cecchetto
A cura di Enzo Marchetti. Regia di Ruggero Miti

20,30 **BIENNALE CINEMA - VENEZIA '80** (C)

In diretta dalla Mostra. Un programma a cura di Tilde Corsi e Giorgio Tinazzi. Regia di Giampaolo Taddeini. Un programma della Sede regionale per il Veneto

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi della serata

20,40 **TG 3 - LO SPORT** (C)

a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale: cronache - commenti - inchieste - quiz

21,25 **TG 3 - SPORT REGIONE** (C)

Edizione della domenica
a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,40 **CON AMORE...** (C)

Storie raccontate dai protagonisti e raccolte da Diana Crispo e Biagio Proietti
in studio Biagio Proietti
Regia di Paolo Fondato. **2ª puntata**
(Vedi pag. 117)

22,15 **TG 3**

22,30 **BIENNALE CINEMA - VENEZIA '80** (C)

In diretta dalla Mostra. Un programma a cura di Tilde Corsi e Giorgio Tinazzi. **Servizi, dibattiti, incontri, curiosità dalla Mostra del Cinema.** Regia di Giampaolo Taddeini. Un programma della Sede regionale per il Veneto

23,15 **FERNANDA CANTA IL BRASILE** (C)

Regia di Giovanni Sanna. Un programma della Sede regionale per la Sardegna

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
14,30-16,30 TG 3 - Diretta sportiva (C)
18,45 Prossimamente (C)
19 — TG 3
19,15 Gianni e Pinotto (C)
19,20 Stasera musica (C)
Da Carrara: Speciale Cantagiro

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,15 **Drei Damen vom Grill** (Sperimentale (C))
Ein Imbisswagen mitten in Berlin. Fernsehspielserie von Heinz Oskar Wüttig. Mit Brigitte Mira, Brigitte Grothum, Gabriele Schramm, Günther Pfitzmann u.a. Regie: Thomas Engel
9. « Ein Seniorenball ». Verleih: Bavaria
20,40 TG 3 - Lo Sport (C)
21,25 TG 3 - Sport Regione (C)
21,40 Con amore... (C) 2ª puntata
22,15 TG 3
22,30 Biennale Cinema - Venezia '80 (C)
23,15 Fernanda canta il Brasile (C)

rete 3

Rossana. Una specialità Perugina.

17,50 🅒

Regata storica

La Regata storica di Venezia, che si svolge oggi, rimane sempre la festa e la manifestazione più tipica e suggestiva della città lagunare, l'occasione annuale per ricordare gli antichi fasti marinari della Serenissima. Per ore il Canal Grande — fasciato da due ali di folla — diviene un palcoscenico fuori dal tempo: imbarcazioni fastose dai colori sgargianti sono accompagnate dalle eleganti gondole, uomini in costume si mischiano ai grandi della politica regionale quasi a sottolineare una improbabile continuità tra i dogi di allora e quelli di oggi.

20,40 🅒

Gelosia

Mario Zanetti, un giovane appena laureato in legge, torna nella sua città, in provincia, e viene costretto dalla madre a rinunciare al progetto di trasferirsi a Roma. Mario comincia a lavorare presso lo studio del più noto avvocato della città: Filippo Buonoconti. Il desiderio di partire e il pensiero di doversi disobbligare con sua madre impediscono al giovane persino di accorgersi delle attenzioni di una giovane conosciuta alla stazione. Intanto l'avvocato Buonoconti comincia la sua ascesa politica e Mario comincia ad essere oggetto di sottili provocazioni da parte della moglie dell'avvocato.

21,50 🅒

Mash

Il tenente colonnello medico Henry Blake viene trasferito a Tokio e al suo posto giunge il maggiore Frank Burns, che si rivela subito antipatico sia ai soldati sia agli ufficiali perché troppo ligio alla disciplina. La vita al campo diventa insopportabile per tutti e il capitano Pierce e il suo amico Trapper John cercano di porvi un rimedio. Riusciti a raggiungere a Tokio il colonnello Blake, cercano di convincerlo a tornare. Blake non ne vuole sapere e allora i due gli fanno credere che un soldato al quale era molto affezionato è gravemente malato e ha bisogno di lui. Così Blake si convince e al suo ritorno trova il ragazzo a letto che si finge malato. Il colonnello vorrebbe operarlo ma il soldato, spaventato, guarisce subito.

TV2

13,30 🅒

La famiglia Addams

Una famiglia terribile, gli Addams. Creata da Chadles Addams per il giornale New Yorker e trasferita in televisione da Hanna e Barbera, i produttori dell'orso Yoghi e del gatto Silvestro, la famiglia è protagonista di curiose avventure tutte a tinte fosche, tutte in chiave di « terrore », ma naturalmente non prive di un sapore comico che provoca la risata. Questa volta i due rampolli Addams, Nottolo e Nottola, riescono addirittura a far paura ad alcuni ladri che, travestiti da fantasmi, allontanano tutti i curiosi da una vecchia miniera abbandonata, per impossessarsi dell'oro ivi giacente.

14 🅒

Diretta Sport

S'inizia alle 14, in diretta, con il gran premio Gastone Nencini di ciclismo dal Passo della Futa. Al termine si passa all'automobilismo: da Vallelunga (Roma) possiamo assistere al gran premio di Formula 2. Alle 15,30 da Pesaro vanno in onda le immagini registrate dell'incontro di pallanuoto, Pesaro-Florentia, giocato sabato 6 settembre.

Verso le 16,15 di nuovo un collegamento con Vallelunga e infine da Palermo, alle 17, l'incontro di atletica leggera, Italia-Finlandia.

18,55 🅒

Matt Helm

Matt Helm un giorno riceve la visita di Alain Ledoux, un suo ex collega, e della moglie Monique. I tre parlano delle loro comuni esperienze che risalgono a dieci anni prima. Intanto viene uccisa una donna, vicina di casa di Karen. Quest'ultima, pensando che la vittima designata sia lei, chiede aiuto a Matt Helm, suo vecchio amico. Mentre Matt indaga sul « caso » gli viene segnalato un uomo d'affari di nome Pike. Alle dipendenze di Pike lavora Alain che vuole vendicare la morte di suo fratello avvenuta dieci anni prima. Era stato indotto al suicidio da Matt Helm e da Karen il giorno che scoprirono che era una spia. Alain Ledoux scopre nel frattempo dove si nasconde Karen e manda un killer ad ucciderla.

TV3

21,40 🅒

Con amore...

Con amore..., in diretta dallo studio 11 di Roma ogni settimana, è uno spazio aperto al pubblico, nel senso che protagonisti possono essere tutti coloro che hanno voglia e coraggio di affrontare una diretta, per parlare di se stessi e della propria vita. Il tema « amore » è stato prescelto per la sua vastità ed ambiguità, in grado di offrire un panorama vasto di storie e di personaggi, al fine di scoprire una Italia reale che spesso rimane sotterranea, soffocata da coltri di retorica e di finta sociologia. La struttura della trasmissione è molto semplice: un conduttore, Biagio Proietti, che debutta davanti alle telecamere dopo una lunga attività di sceneggiatore e di regista, due o tre ospiti presenti in base alle lettere da loro inviate, un ambiente piccolo, raccolto e sereno come una sorta di giardino pensile, la presenza invisibile dietro alle quinte di Diana Crispo che ha ideato il programma e lo cura insieme con Proietti. Importante l'emozione ed il rischio della diretta, ancora più determinante in questo caso in quanto coinvolti non vi sono personaggi smaliziati della vita pubblica ma persone comuni, che entrano per la prima volta in uno studio per parlare di se stessi.

Per coloro che in futuro vogliono scrivere, ricordiamo di spedire le lettere con le loro storie a *Con amore...* Terza Rete Rai - Viale Mazzini 14 - 00195 Roma ».

svizzera

11 — **Santa Messa** 🅒
12-12,45 **Svizra romontscha** 🅒
16 — **L'inaugurazione del traforo autostradale del San Gottardo** 🅒 (Replica)
19,30 **Settegiorni** 🅒
20 — **Telegiornale** - 1ª edizione 🅒
20,10 **La parola del Signore** 🅒
20,20 **Piaceri della musica** 🅒
20,55 **Intermezzo** 🅒
21,10 **Il Regionale** 🅒 Rassegna
21,30 **Telegiornale** - 2ª edizione 🅒
21,45 **Capitan Onedin** 🅒 (2ª serie) 1. Da nostromo a capitano di Cyril Abraham. Regia di Peter Graham Scott
22,40 **Tennis: Torneo internaz.** 🅒
23,50 **Telegiornale** - 3ª edizione 🅒
24-1 **La domenica sportiva** 🅒

capodistria

20 — **L'angolino dei ragazzi** 🅒 In vacanza, della serie « Gli antenati »
— **Zig Zag** 🅒
20,30 **Canale 27** 🅒 I programmi della settimana (Replica)
20,45 **La pazza eredità** Film con Peter Sellers, Margareth Rutheford. Regia di Basil Dearden
— **Zig Zag** 🅒
22,05 **Come nasce una vite nei vivai cooperativi di Rauscedo** 🅒 Documentario
22,35 **Telestart '80** 🅒 Manifestazione musicale da Lignano. Quarta parte

francia

12,30 **Prossimamente**
12,45 **A 2** - 1ª edizione
13,20 **Imbarco immediato** Telefilm - 13º ed ultima
14,10 **I discendenti.** Gioco
15 — **Alain Decaux racconta**
16 — **Cesar Birotteau** Telefilm (2º)
17,20 **Festival mondiale della canzone francese**
18,55 **Stadio**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Giochi senza frontiere** Ottavo incontro
22 — **A 2 . Paesi lontani** L'Arabia Saudita
23,30 **Telegiornale**

montecarlo

17 — **Telemontecarlo baby** 🅒
17,30 **Il mondo degli animali:** Elefante africano
18 — **Kid il monello del West** Film - Regia di Tony Good con Andrea Balestri
19,35 **Telemenu** 🅒
19,45 **Notiziario**
20 — **I leoni del cinema** 🅒 Quiz
20,45 **Black Beauty:** Il guaritore
21,15 **Bollettino meteorologico** 🅒
21,20 **Settimanale moto** 🅒
21,35 **Musica indiavolata** 🅒 Film - Regia di Busby Berkeley con Michey Rooney
23,15 **Oroscopo di domani** 🅒
23,20 **Notiziario** - 2ª edizione 🅒
23,35 **7 assassine dalle labbra di velluto** - Film

lunedì

8 SETTEMBRE

TV1

22,20 C

L'uomo europeo

Terza puntata della trasmissione di Folco Quilici. L'impostazione storica è di Fernand Braudel, la cônsulenza di Massimo Pallottino

TV2

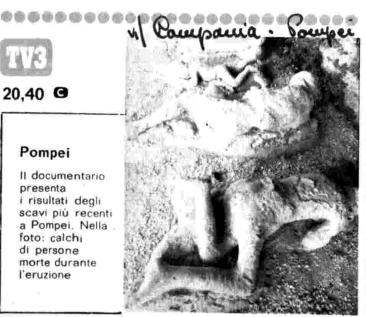
20,40

Il Trovatore

Antonietta Stella è Leonora nell'opera di Giuseppe Verdi diretta da Arturo Basile. Il maestro del coro è Giulio Bertola

20,40 C

Pompei

Il documentario presenta i risultati degli scavi più recenti a Pompei. Nella foto: calchi di persone morte durante l'eruzione

TV1

rete 1

13 MARATONA D'ESTATE C

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
Pilobolus
Coreografie collettive
Interpreti: Alison Chase, Martha Clarke, Robby Barnett, Moses Pendleton, Michael Tracy, Jonathan Wolken
in
Lost in fauna
Costumi di Kitty Daly. Musica di Robert Dennis
Ciona
Costumi di M. McCormik. Musica di J. Appleton
Seconda ed ultima parte

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

17 STORIE DEL VECCHIO WEST C

Larkin
Telefilm. Regia di Gunnar Hellstrom
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, Richard Jaeckel, Anthony Caruso, Robert Gentry, Robert Sorrells. Distribuzione: Viacom

17,50 LA GRANDE PARATA C

Rassegna di cartoni animati
a cura di Annalena Barboni

18 MAZINGA « Z » C

La vendetta del conte Blocken
da un racconto di Go Nagai
Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd
(Vedi pag. 121)

18,20 MILLE E UN GIORNO C

Il Cadi che cadde nella sua trappola
Regia di W. Pfaffinger. Prod.: Murnau Trickfilm G.M.B.H.

18,45 TRILL GIOCA C

con Sebastiano e Monica
Un invito a costruire. Prod.: Bavaria

18,50 GLI STREPITOSI ANNI DEL CINEMA C

Il crimine
Un programma di Philip Strick. Presenta Douglas Fairbanks Junior. Introduzione e adattamento di Ernesto G. Laura. Regia di David Mingay, Bayley Sillech, John Edwards. Copr.: Polymedia, RM Production, Polydor LTD 1975
Pubblicità

19,20 AIUTANTE TUTTOFARE C

Una cassaforte insolita
con Dirk Daunzenberg, Eckart Dux, Stella Mooney
Regia di Hans Muller. Distr.: Bavaria Atelier

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 CRIMEN

(1960)
Film. Regia di **Mario Camerini**
Interpreti: Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Dorian Gray, Franca Valeri, Silvana Mangano
Produzione: De Laurentiis
(Vedi pag. 121)
Pubblicità

22,20 L'UOMO EUROPEO C

Una trasmissione di Folco Quilici
Impostazione storica di Fernand Braudel
3ª puntata
Il popolamento
Consulenza e presentazione di Massimo Pallottino
Regia di Folco Quilici
(Vedi pag. 121)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)
OGGI AL PARLAMENTO C
CHE TEMPO FA

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

13,30 **JEANS CONCERTO** C
Un programma di musica giovane
presentato da Michael Pergolani
David Bowie

14-15,15 **POMERIGGIO SPORTIVO** C
MILANO: SCI NAUTICO
Campionati Italiani Assoluti

SABAUDIA: CANOTTAGGIO
Campionato Italiano

Lucio Dalla in
17 **AUTOMOBILI**
Programma musicale
di Sergio Bardotti, Lucio Dalla e Luigi Perelli
Regia di Luigi Perelli. *Prima puntata*

TV 2 RAGAZZI

17,50 **IL GENIO IN ERBA** C
Un programma ideato da Michel Parbo
Realizzato da Hubert Le Campion
Soon campione di Kung-Fu a 14 anni
Prod.: Sygma e TF1

18,15 **AGATON SAX E IL FAMIGERATO BARBA DI CAPRA** C
Cartone animato
2a parte
Prod.: Team Film AB Stoccolma

18,30 **DAL PARLAMENTO** C
TG 2 - SPORTSERA C
Pubblicità

18,50 **HAROLD LLOYD SHOW**
Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 7
(Vedi pag. 121)

19,15 **ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON** C
7o episodio: **La pistola a raggi solari**
Produzione: Nippon Animation
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità

20,40 **IL TROVATORE**
Dramma lirico in quattro parti di Salvatore Cammarano
Musica di **Giuseppe Verdi** *(Edizione Ricordi)*
Personaggi ed interpreti: Il Conte di Luna *Piero Cappuccilli*, Leonora *Antonietta Stella*; Azucena *Adriana Lazzarini*, Manrico *Carlo Bergonzi*, Ferrando *Plinio Clabassi*, Ines *Nelly Pucci*, Ruiz *Mario Carlin*, Un vecchio zingaro *Gino Calò*
Scene e costumi di Orlando di Collalto
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Arturo Basile
Maestro del Coro Giulio Bertola
Regia di Margherita Wallmann
(Vedi pag. 121)
Pubblicità

22,55 **SORGENTE DI VITA** C
Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Marina Flora Bartella

19 **TG 3**

19,30 **TG 3 - SPORT REGIONE** C
Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. **Settimanale a diffusione regionale**

19,45 **BIENNALE CINEMA - VENEZIA '80** C
In diretta dalla Mostra. Un programma a cura di Tilde Corsi e Giorgio Tinazzi. Regia di Giampaolo Taddeini. Un programma della Sede regionale per il Veneto

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20 **CORSO PER SOCCORRITORI** C
Urgenze ostetriche (Replica) (Vedi pag. 121)

20,25 **GUSTAVO** C

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Marina Flora Bartella

20,40 **POMPEI** C
Regia di Oliviero Sandrini. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21,40 **QUANDO E' ARRIVATA LA TELEVISIONE** C
Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
8a puntata (Replica) (Vedi pag. 121)

22 **IN DIRETTA DALLA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA** C
La sera dei Leoni
Serata finale e consegna dei premi
a cura di Tilde Corsi e Giorgio Tinazzi
Regia di Giampaolo Taddeini. Un programma della Sede regionale per il Veneto

22,30 **TG 3**

23 **GUSTAVO** C (Replica)

23,05 **IN DIRETTA DALLA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA** C
A tu per tu con i vincitori: *Impressioni, opinioni, critiche per un bilancio a caldo sulla Mostra*
a cura di Tilde Corsi e Giorgio Tinazzi
Regia di Giampaolo Taddeini. Un programma della Sede regionale per il Veneto

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)
18 — **1000 Stunden im Roten Meer**
Beobachtungen aus einem Unterwasserhaus
Ein Film von Hans Fricke. Verleih: ZDF
18,45 **Stars singen und erzählen**
Heute: « Ursella Monn ». Verleih: Bavaria

19 — TG 3
19,30 TG 3 - Sport Regione C
19,45 Biennale Cinema - Venezia '80 C

Sendung in deutscher Sprache (20-22,15)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Die Hausmeisterin** (Sperimentale C)
(Das Fenster zum Flur) Volksstück in 5 Akten von Curth Flatow und Horst Pillau. Eine Aufführung der Heimatbühne Welsberg mit Sepp Hintner, Paula Swatschek, Regina Hintner, Lotte Dorner, Andreas Sappelza, Carla Rossi, Franz Mairhofer und Karl Neumair. Inszenierung: Sepp Hintner. Fernseh-Regie: Norbert Hölzl
21,50 **Der Südtiroler Maler Putz** C
(1869-1940)
Ein Filmbericht von Elisabeth Baumgartner

22,30 TG 3
23 — Gustavo C
23,05 In diretta dalla Mostra del Cinema C

rete 3

IDEE DOMOPAK. PERCHE' UN POLLO ARROSTO E' DIVERSO DA UN POLLO CONGELATO.

L'idea giusta per proteggere e conservare *i cibi nel frigo e nel congelatore è la pellicola trasparente, così elastica, resistente e assolutamente impermeabile. E poi ti fa risparmiare. Aderisce perfettamente e si sigilla con la semplice pressione della mano.*

L'idea giusta per proteggere e trasportare: *i sacchetti multiuso. Trasparenti, impermeabili, si chiudono ripiegando il cappuccio. Disponibili in due formati: grande, per alimenti ed indumenti e piccolo, comodissimo per pic-nic, merenda, in ufficio, a scuola...*

L'idea giusta per cuocere, congelare e trasportare: *i contenitori con coperchio. In alluminio, così robusti che possono andare direttamente sul fuoco e così pratici che passano dal freezer al forno alla tavola. In 5 comodi formati con coperchio a chiusura totale per congelare e trasportare.*

L'idea giusta per congelare: *i sacchetti gelo. Nel pratico rotolo, trasparenti, con etichetta per le annotazioni e i sigilli, per una chiusura perfetta. In materiale ad alta densità per congelare nel modo migliore. In due formati: 1 e 4 litri.*

L'idea giusta per cuocere *nel forno, oppure per rivestire l'interno dei tegami è il rotolo di alluminio. Resistente, spesso, malleabile. Con la seghetta della confezione si ha sempre un taglio perfetto. E poi protegge i cibi nel frigo e nel congelatore.*

L'idea giusta *per risolvere brillantemente il problema delle pentole sporche: i contenitori speciali da forno. In 7 comodi formati: lasagne, arrosto, pizza, torta per 8, ciambella, dolce e creme caramel. Tutti forti e versatili come i loro fratelli col coperchio.*

Se volete saperne di più ritagliate e spedite in busta chiusa questo tagliando a:
EURAM ITALIA S.p.A. - Servizio Relazioni con i Consumatori - Corso Buenos Ayres, 77 - Milano. - Vi manderemo in regalo un simpatico poster Domopak.

Nome ______________________

Cognome ______________________

Via ______________________ N. ______

Cap. ______ Città ______________________

DOMOPAK. SEMPRE L'IDEA GIUSTA PER CUOCERE, CONGELARE, CONSERVARE, TRASPORTARE. MEGLIO.

TV1

18

Mazinga « Z »

Il conte Blocken ha preparato un nuovo mostro meccanico, che oltre a poter volare ad altezze siderali è anche munito di falci molto taglienti. Approfittando del fatto che Rio sta sottoponendosi a duri allenamenti per imparare le tecniche del volo supersonico, il conte tenta di attaccare Mazinga « Z » allo scopo di distruggerlo. Ma Rio interviene prontamente. Lo scontro è durissimo. Il mostro di Blocken riesce a mettere fuori uso parte dei congegni di Mazinga.

20,40

Crimen

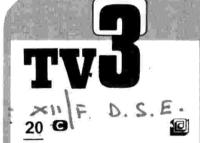
Film (Commedia, 1960). Sul rapido per Montecarlo viaggiano Alberto, che raggiunge la moglie in vacanza, Remo e Marina, fiduciosi in una vincita al Casino, Quirino e Giovanna che vanno a riportare alla proprietaria il cane smarrito a Roma. Tutti si invischiano nei sospetti per la morte d'una vecchia signora e finirebbero accusati di omicidio se non li salvasse l'acume del commissario che conduce le indagini. I progetti di partenza sfumano, si torna a Roma; e questa volta in prigione ci entrano davvero, per eccesso di zelo, a causa di un'altra morte misteriosa che avviene sul treno diretto a casa. E' la trama di un giallo: ma basta dire che lo interpretano Sordi, Manfredi, Gassman e Franca Valeri per capire che si tratta d'un giallo abbondantemente sfumato di rosa e di umorismo. Al quale provvede anche la regia di Camerini.

22,20

L'uomo europeo

La terza puntata de *L'uomo europeo*, il programma di Folco Quilici che si propone di scoprire e di farci capire la vera identità del Vecchio Continente, è prevalentemente dedicata alla grande epopea del popolamento dell'Europa. Vengono verificati, uno ad uno, gli elementi che compongono il mosaico continentale, in un affresco globale commentato da un antropologo d'eccezione: Claude Levi Strauss. Sono spiegati e illustrati, tra l'altro, l'invasione delle orde dei cavalieri indoeuropei, l'epopea degli Slavi, le favolose feste musicali e i tesori d'argento dei Celti.

TV3

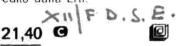
20

Corso per soccorritori

Continua la presentazione di casi particolari di infortunio o di malessere seguiti dall'intervento, a scopo illustrativo, di soccorritori particolarmente esperti.

Un medico descriverà poi i vari casi attraverso dimostrazioni su manichini, modelli e grafici.

Come di consueto, gli elementi conoscitivi e le indicazioni operative fornite nel corso dell'esposizione verranno ricapitolati alla fine della trasmissione.

L'intero ciclo delle trasmissioni è racchiuso in un volume edito dalla ERI.

21,40

Quando è arrivata la televisione

In che misura è mutata la nostra vita sociale con l'avvento della televisione?

E' l'interrogativo a cui tenta di rispondere il programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi attraverso un'inchiesta condotta tra i protagonisti dell'epoca in cui il mezzo televisivo iniziò a diffondersi determinando una serie di veri e propri mutamenti « antropologici ».

Delegato alla produzione è Luigi Fantoni. La regia è di Marcello Siena.

TV2

18,50

Harold Lloyd show

Le comiche che compongono la puntata odierna sono tratte dai film *From head to mouth* e *The kid brother*. Nella prima, Harold si unisce, senza rendersene conto, a un gruppo di malviventi che vogliono derubare un milionario. I numerosi tentativi dei gaglioffi divertono il nostro eroe, il quale crede che si tratti di buontemponi che vogliono fare degli scherzi a un amico. Nel secondo brano troviamo una famiglia di rudi agricoltori. Tutti lavorano, tranne Harold, il terzo figlio, il quale preferisce dormire tutto il giorno nel letto di Kitty Davis, una graziosa amica di famiglia.

20,40

Il trovatore

Un clima di vendetta, di zingare e streghe, di roghi e di passioni quello della Spagna che fa da sfondo alla vicenda del *Trovatore* di Verdi. La seconda opera della trilogia verdiana fu accolta positivamente dal pubblico, abituato ormai ai drammi a fosche tinte, anche perché contiene pagine tra le più belle che il « cigno di Busseto » abbia scritto. *Il trovatore* che ci viene proposto è quello interpretato da Piero Cappuccilli, un convincente Conte di Luna, da Adriana Lazzarini nella parte della passionale Azucena, da Antonietta Stella in quella di Leonora e infine da un ispirato Carlo Bergonzi nelle vesti dello sfortunato Manrico. L'Orchestra Sinfonica di Milano della Rai è condotta da Arturo Basile e le scene sono curate da una specialista di regie operistiche: Margherita Wallmann, la ballerina coreografa nonché regista austriaca scomparsa qualche tempo fa.

svizzera

19 — Programmi estivi per la gioventù: Din Don (16°) — Occhi aperti: « Uccelli »
19,50 **Telegiornale** - 1° edizione — TV-Spot
20,05 **La signora con un passato** — Telefilm - TV-Spot
20,35 **Obiettivo sport** — TV-Spot
21,05 **Il Regionale** — TV-Spot
21,30 **Telegiornale** - 2° edizione
21,45 **Magia delle erbe in Sardegna** — Documentario
22,30 **Choreo 77** — « Apparizioni » su musica degli Island — « Inventions » su musiche di Miloslav Kabelac
23,10 **Telegiornale** - 3° edizione
23,20-23,50 **The Uriah-Heep in concerto**

capodistria

20 — **L'angolino dei ragazzi** — Sinfonia, della serie « Jamie e la torcia magica »
20,15 **Punto d'incontro** — **Due minuti**
20,30 **Cartoni animati** — Zig Zag
20,45 **Tutto oggi** — Telegiornale
21 — **Contro King** — Film con Slobodan Perovič, Boško Božin - Regia di Dragovan Jovanovič
King è un giovane prepotente e crudele che terrorizza i ragazzini di una piccola città, prendendo loro tutti i soldi che riescono a racimolare con l'intento di comprare una barca.
— Zig Zag
22,15 **Passo di danza** — Ribalta di balletto classico e moderno

francia

12,45 **A 2** - 1° edizione
13,35 **Un affare per Manndij** (9°)
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **Police story.** Telefilm (1°)
15,55 **Sport**
17,10 **Rotocalco medico**
18 — **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
19,50 **Gioco dei numeri e lettere**
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **Trentasei candeline** (31°)
20 — **Telegiornale**
20,35 **Domande d'attualità**
21,40 **Far West** (2°)
22,35 **Catch a quattro**
23,05 **Telegiornale**

montecarlo

16,30 **Montecarlo news**
16,45 **Gli errori giudiziari** - Telefilm
17,15 **Shopping**
17,30 **Paroliamo e contiamo**
17,55 **Cartoni animati**
18,10 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,05 **Black Beauty:** Sammy e Mary
19,35 **Telemenu**
19,45 **Notiziario**
20 — **Il buggzzum** — Quiz
20,30 **Gli uomini della RAF** — Telefilm
21,15 **Bollettino meteorologico**
21,35 **Ufo distruggete base Luna** — Film - Regia di Lane e Turner
23,15 **Oroscopo di domani**
23,20 **Notiziario** - 2° edizione
23,35 **Anonima sequestri** - Film

martedì

9 SETTEMBRE

21,50

L'uomo e il mare

Da questa puntata Cousteau, con la sua nave «Calypso», affronta i misteri dell'Antartico: vedremo gli uomini della spedizione tuffarsi tra gli iceberg e scalare un vulcano sull'Isola della Delusione

21,30

Lassù qualcuno mi ama

Annamaria Pierangeli e Paul Newman in una scena del film diretto da Robert Wise

20,40

L'Orchestra di Bratislava

Il maestro Paolo Olmi dirige l'Orchestra. *(Servizio a pagina 64)*

TV1

13 MARATONA D'ESTATE
Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
Dream weaver. *Danza su ghiaccio*
con Toller Cranston. Regia di J. Edward Shaw
(Vedi pag. 125)

13,25 CHE TEMPO FA
Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO

17 STORIE DEL VECCHIO WEST
Lavori forzati
Telefilm. Regia di Bernard McEveety
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, John Colicos, Hal Williams, William Smith, Kevin Coughlin, Ben Piazza, Gregory Sierra
Distribuzione: Viacom

17,50 LA GRANDE PARATA
Rassegna di cartoni animati
a cura di Annalena Barboni

18 MAZINGA «Z»
Bombardamento a tappeto da un racconto di Go Nagai
Prodotto dalla Toej Animation Co. Ltd.

18,20 FIABE... COSI'
Cartoni animati. **Il lago dell'arcobaleno**
Distr.: New Blitz

18,35 IL GIRO DEL MONDO DI COLARGOL
Colargol in Inghilterra. Prod.: Procidis

18,50 GLI STREPITOSI ANNI DEL CINEMA
I film storici
Un programma di Philip Strick. Presenta Douglas Fairbanks Junior. Introduzione e adattamento di Ernesto G. Laura
Regia di David Mingay, Bayley Sillech, John Edwards
Copr.: Polymedia, RM Production, Polydor LTD 1975
Pubblicità

19,20 AIUTANTE TUTTOFARE
Il killer americano
con Dirk Daunzenberger, Eckart Dux, Stella Mooney
Regia di Hans Müller. Distr.: Bavaria Atelier

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 GELOSIA
di Alfredo Oriani
Sceneggiatura di Gianfranco Calligarich
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Avv. Buonoconti *Nando Gazzolo*, Mario Carlo *Simoni*, Veronica *Elvira Cortese*, Signora Bruschi *Silvia Monelli*, Signor Bruschi *Marcello Mandò*, Giulia *Isabella Goldmann*, Annetta *Lorenza Guerrieri*, Gina *Gisella Burinato*, Orsola *Valeria Sabel*, Renzo *Renato Miracco*, Roberto *Rodolfo Bianchi*, Cameriere *Antonino Palumbo*, Conte Giglioli *Arnoldo Foà*, Contessa Giglioli *Lucia Lombardi*, Marco *Roberto Corcione*, Andrea *Aldo Barberito*, Giorgio *Renato Montalbano*, Talli *Tonino Cuomo*
I liberali: *Alberto Amato, Gerardo D'Andrea, Renato Di Rienzo, Silvana Lianza, Luigi Ortiero, Fulvio Pastore, Rosanna Rispoli, Mario Salomone, Patrizio Tramampetti*
I socialisti: *Antonio Angrisano, Cristina Fajad, Mario Sandias, Raffaele Piscopo*
Scene e Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni
Arredamento di Franco D'Andria. Luci di Angelo Sciarra
Musiche di Johannes Brahms
Delegato alla produzione Gianni Molitano
Un programma a cura di Paola Cortese
Regia di Leonardo Cortese. **Seconda puntata**
(Vedi pag. 125)
Pubblicità

21,50 L'UOMO E IL MARE
di Jacques Cousteau
4° episodio. **Il ghiaccio e il fuoco**
Regia di Jacques Yves e Philippe Cousteau
Produzione: The Cousteau Society Inc.

22,40 ARTISTI D'OGGI
Mario Tozzi
Un programma di Franco Simongini (Vedi pag. 125)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
OGGI AL PARLAMENTO
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

13,30-14 JEANS CONCERTO (C)
Un programma di musica giovane
presentato da Michael Pergolani
Peter Tosh in concerto

Lucio Dalla in
17 **AUTOMOBILI**
Programma musicale
di Sergio Bardotti, Lucio Dalla e Luigi Perelli
Regia di Luigi Perelli
Seconda puntata

TV 2 RAGAZZI

17,50 **TRENTAMINUTI GIOVANI**
SPECIALE NATURA (C)
a cura di Enzo Balboni

18,30 **DAL PARLAMENTO** (C)
TG 2 - SPORTSERA (C)
Pubblicità

18,50 **HAROLD LLOYD SHOW**
Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 8
Due loschi figuri hanno rubato la somma raccolta dai cittadini di Rickenville per la costruzione di un nuovo orfanotrofio e l'hanno nascosta sul ponte di una vecchia nave in disarmo. I due compari non si sono accorti della presenza di un giovane pescatore che, seduto sulla banchina poco lontano, segue con la coda dell'occhio tutte le loro mosse. Così, questa volta, Harold Lloyd svolge un doppio ruolo: quello di pescatore e quello di detective...

19,15 **ASTRO ROBOT -**
CONTATTO YPSILON (C)
8° episodio
Picot alla riscossa
Produzione: Nippon Animation
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità

20,40 **TG 2 - SESTANTE** (C)
Un programma di Ezio Zefferi
Voci delle minoranze
(Vedi pag. 125)
Pubblicità

21,30 **LASSU' QUALCUNO MI AMA**
Film - Regia di **Robert Wise**
Interpreti: Paul Newman, Pier Angeli, Everett Sloane, Eileen Heckart, Sal Mineo, Joseph Buloff, Harold J. Stone, Robert Loggia
Produzione: M.G.M.
(Vedi pag. 125)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **TV 3 REGIONI** (C)
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 125 e 143

20 **GIANNI E PINOTTO** (C)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 **CORSO**
PER SOCCORRITORI (C)
Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R. a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Urgenze psichiatriche
Consulenza medica di Carlo Baconcini, Carmelo Conforto, Filippo Gabrielli, Franco Giberti, Ugo Menichini, Gian Luigi Rocco
12ª puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Replica)

20,30 **GUSTAVO** (C)
serie di cartoni animati diretta da Marcel Jankovits e Béla Tarnovszky
Produzione: Pannonia Film - Budapest
Distribuzione: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi della serata

20,40 **L'ORCHESTRA**
DI BRATISLAVA (C)
diretta dal M° Paolo Olmi
Regia di Dino B. Partesano
1ª parte
Un programma della Sede Regionale per la Calabria

21,25 **I FILM DEL CONSIGLIO**
NAZIONALE DELLE
RICERCHE (C)
Energia solare *2ª puntata*
a cura di Vittorio Lusvardi
Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna
(Vedi pag. 125)

22,10 **TG 3**

22,40 **GIANNI E PINOTTO** (C)
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
17,30 Pompei (C)
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Quando è arrivata la televisione (C)
8ª puntata (Replica)
19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Corpo cultura: 2° - La danza

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,15 **Treffpunkt Kisii** (Sperimentale (C))
Marktflecken in Kenias Hochland
Film von Rolf Seelmann-Eggebert. Verleih: Polytel
20,40 L'orchestra di Bratislava (C) *1ª parte*
21,25 Il film del Consiglio Nazionale delle Ricerche (C) Energia solare - *2ª puntata*
22,10 TG 3
22,40 Gianni e Pinotto (C)

rete 3

TV MARTEDÌ 9

Quando si fanno le cose con cura
si sente dal sapore.
FORMAGGIO FRESCO
PHILADELPHIA
KRAFT
PHILADELPHIA
Philadelphia
freschezza in carta d'argento.
KRAFT
buone dal mondo

TV1

13 ©

Maratona d'estate

Dream weaver

Dream weaver — ovvero «l'uomo che sa tessere sogni» — è, questa volta, un grande pattinatore sul ghiaccio: Toller Cranston, canadese. Da sempre il pattinaggio artistico ha stretto legami con la danza. Oggi tuttavia il legame è diventato piuttosto una sua seconda natura. *Maratona* ha voluto includere nella sua rassegna del grande balletto internazionale un artista come Cranston proprio per sottolineare che la danza ha gradualmente «invaso» certo sport, con risultati francamente abbaglianti.

20,40 ©

Gelosia

Il giovane Mario è entrato per volere della madre nello studio di un grande avvocato, rimandando il suo progetto di trasferirsi a Roma. Ben presto è divenuto l'amante di Annetta, la moglie dell'avvocato Buonoconti, suo datore di lavoro, il quale sta ormai per essere eletto deputato. Terminata una causa importante, Mario vorrebbe finalmente partire per la capitale ma questa volta è la grande passione che ormai lo lega alla signora Buonoconti ad impedirglielo. Mario rinuncia a partire e continua a collaborare con l'avvocato Buonoconti, aiutantolo anche nella sua ascesa politica. Nel frattempo il rapporto con Annetta diviene sempre più profondo e un giorno la donna scopre di essere incinta.

22,40 ©

Artisti d'oggi

La trasmissione è dedicata a Mario Tozzi, scomparso in Francia lo scorso anno, il decano dei più famosi artisti che ha operato a Parigi. Nato a Fossombrone, vicino a Urbino, nel 1895, studiò a Bologna e conobbe Morandi e Licini. Ma presto si trasferì a Parigi dove entrò in contatto con gli ambienti dell'avanguardia francese. Definito dal filosofo spagnolo Eugenio d'Ors uno dei più significativi artisti del '900, Tozzi fondò a Parigi negli anni '30 il gruppo dei 7, che si proponeva di valorizzare l'arte italiana in Francia.

TV2

20,40 ©

Sestante

«La palma crescerà, il cocco fiorirà, ma l'uomo morirà». E' il canto che ascoltò Melville più di un secolo fa, quando sbarcò nella baia di Tahiti. Già nell'Ottocento, come appunto testimoniava quella melodia, la popolazione di Tahiti era in diminuzione. E oggi, purtroppo, la profezia del canto polinesiano ascoltato da Melville si è in parte avverata, e lungo sarebbe l'elenco dei guasti portati in quelle isole dalla nostra civiltà. Il cemento avanza, la bellezza di Tahiti è minacciata. Ma la sua gente reagisce e si attacca sempre più alle sue tradizioni, a quella vera letteratura orale che è da sempre il canto e la danza. Così il 14 luglio, anniversario della presa della Bastiglia, nelle Isole Sottovento, dall'arcipelago della Taumotu, tutti si mettono in movimento: vanno a Tahiti a esibire il tesoro della loro ricchezza folcloristica in un grande concorso pubblico.

21,30

Lassú qualcuno mi ama

Film (Drammatico, 1956). Dall'autobiografia di Rocky Graziano, gran campione di pugilato dal carattere e dalle esperienze difficili prima della ascesa all'olimpo del titolo mondiale dei medi. Una giovinezza povera e violenta, riformatorio e carcere, servizio militare concluso con la diserzione e la prigione. Ma intanto si definiscono straordinarie qualità sportive; quando Rocky torna in libertà incomincia una carriera tutta in ascesa e nella vita privata arrivano un matrimonio felice e una figlia. Il campionato del mondo è a portata di mano, ma si fanno vivi gangster e ricattatori. Graziano ci arriverà egualmente, facendo ricorso a tutta la sua forza d'animo: l'intero East Side, il triste quartiere in cui è nato e vissuto, sarà lì per portarlo in trionfo. Un tipico «ritratto americano», dai bassifondi al successo. Robert Wise, il regista, l'ha costruito con drammatica evidenza, e Paul Newman ha dato al protagonista la forza congiunta di un puntiglioso realismo e della sua traduzione espressiva secondo i metodi dell'Actors' Studio.

TV3

19,30 ©

TV 3 Regioni

Piemonte: Burattini d'autore
Valle D'Aosta: Chi fa la musica: Luis perché canti
Lombardia: Notizie naturali e civili su la Lombardia: Il Duomo 2ª p.
Trentino-Alto Adige (TN): Corpo cultura, 2ª p.: La danza
Veneto: Le cento città d'Italia 5ª p.
Friuli-Venezia Giulia: Scugnizza
Liguria: Arcobaleno: Alla ricerca dei Cereghino cantastorie e girovaghi
Emilia-Romagna: La memoria infedele
Toscana: Settetrenta 2ª p.
Umbria: Un patrimonio da riscoprire
Marche: Viva la banda: 2ª p. una musica per ogni stagione
Lazio: Tempo libero estate
Abruzzi: Voci di un giorno di mezza estate
Molise: Scapoli
Campania: Spazio regione TV: Irpinia: oh terra mia cchiu cara
Puglia: La Terza Rete degli altri
Basilicata: Identikit: Piceno
Calabria: Itinerario: Altomonte
Sicilia: Binocolo: liberi fotogrammi d'estate: 18ª p.
Sardegna: A/Mare: 8ª *puntata*

21,25 ©

I film del C.N.R.

L'argomento di questa puntata sono i cristalli liquidi. Nella parte iniziale del servizio si dimostra, mediante esperimenti semplici di laboratorio, che effettivamente i cristalli liquidi rappresentano il quarto stato della materia, accanto a quelli solido, liquido e gassoso. In particolare essi vanno, a ragione, situati tra i solidi e i liquidi.

Il film mostra alcune tra le più importanti applicazioni attuali: interruttori elettronici per visori, termometri, termografia, diagnostica, ecc.

svizzera

19 —	Programmi estivi per la gioventù © **Le regole del gioco - 9. «Il batik» — No, non deve finire** - Telefilm
19,50	**Telegiornale** - 1ª edizione ©
20,05	**Un uomo coraggioso** © Disegni animati - TV-Spot ©
20,35	**Il mondo in cui viviamo** © Gli erbivori nel paese dei grandi animali - TV-Spot ©
21,05	**Il Regionale** © TV-Spot ©
21,30	**Telegiornale** - 2ª edizione ©
21,45	Film svizzeri del passato © **Al canto del cucù** (1942) Sceneggiatura di A. Kern e V. Gilardoni, con E. Cella, J. Fleury - Regia di A. Kern
23,20	**L'arte nella società** © Kafka e la burocratizzazione del mondo (Replica)
0,20-0,30	**Telegiornale** - 3ª ed. ©

capodistria

19,30	**Odprta meja - Confine aperto** © Trasm. in lingua slovena
20 —	**L'angolino dei ragazzi** © Il principe felice
20,15	**Punto d'incontro** ©
—	**Due minuti** ©
20,30	**Cartoni animati** ©
—	Zig Zag ©
20,45	**Tutto oggi** © Telegiornale
21 —	**Il falso generale** Film con Glenn Ford, Red Buttons, Taina Elg - Regia di George Marshall
—	Zig Zag ©
22,20	**Amicizia a Portorose** ©
22,35	**Temi d'attualità** © Trasmiss. settimanale di politica estera
23,05	**Musica popolare** © Canti e danze dal mondo «Perù» - 1ª parte

francia

10,30	**A 2 Antiope**
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,35	**Un affare per Manndli** (10ª)
14 —	**Aujourd'hui madame** (2ª)
15 —	**Police story.** Telefilm (2ª)
15,55	**Tre donne** Film di André Michel
17,40	**Sport**
18 —	**Recré A 2**
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Trentasei candeline** (32ª)
20 —	**Telegiornale**
20,40	**Il caso Dominici.** Film di Claude-Bernard Aubert con Jean Gabin. Dibattito
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

16,30	**Montecarlo news** ©
16,45	**Gli errori giudiziari**
17,15	**Shopping** ©
17,30	**Paroliamo e contiamo** ©
17,55	**Cartoni animati** ©
18,10	**Un peu d'amour...** ©
19,05	**Black Beauty:** Il debito
19,35	**Telemenu** ©
19,45	**Notiziario** ©
20 —	**Il buggzzum** © Quiz
20,30	**Medical center:** I delusi
21,15	**Bollettino meteorologico** ©
21,35	**Primavera** - Film - Regia di Robert Z. Leonard
23,15	**Oroscopo di domani** ©
23,20	**Notiziario** - 2ª edizione ©
23,35	**Cinema! Cinema! Come, quando** © di Paolo Limiti

mercoledì

10 SETTEMBRE

17 Ⓒ

Storie del vecchio West

James Arness è fra gli interpreti del telefilm *Una città ha paura*

21,05 Ⓒ

Giochi senza frontiere 1980

Incontro finale del torneo televisivo di giochi. I commentatori per l'Italia sono Milly Carlucci (nella foto) e Michele Gammino

20,40

Shanghai express

Marlene Dietrich e Clive Brook in una scena del film diretto da Josef von Sternberg

TV1

13 MARATONA D'ESTATE Ⓒ

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
Grosse Fugue
Coreografia di Hans Van Manen
Musica di L. van Beethoven
Interpreti: Patricia Ruanne, Margaret Barbieri, Lois Strike, Rashna Homji, Carl Myers, Kerrison Cooke, Paul Clarke, Stephen Jefferies del Royal Ballet di Londra
Orchestra della Royal Opera House diretta da David Taylor
Regia di Peter Plummer (Vedi pag. 129)

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

17 STORIE DEL VECCHIO WEST Ⓒ

Una città ha paura
Telefilm Regia di Michael O'Herlihy
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, Victor French, Pamela Mc Myler, Nick Nolte, Garry Walberg, James Lydon, Eddie Firestone, Ross Elliott, Ruth Mc Devitt
Distribuzione: Viacom

17,50 LA GRANDE PARATA Ⓒ

Rassegna di cartoni animati
a cura di Annalena Barboni

18 MAZINGA « Z » Ⓒ

Bandiera bianca da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

18,20 INVITO ALLO SPORT Ⓒ

Un programma di Brando Quilici
Regia di Folco Quilici. **L'alpinismo**

18,50 GLI STREPITOSI ANNI DEL CINEMA Ⓒ

Le dive
Un programma di Philip Strick. Presenta Douglas Fairbanks Junior. Introduzione e adattamento di Ernesto G. Laura Regia di David Mingay, Bayley Sillech, John Edwards. Copr.: Polymedia, RM Production, Polydor LTD 1975
Pubblicità

19,20 AIUTANTE TUTTOFARE Ⓒ

Una clinica sospetta
con Dirk Daunzenberg, Eckart Dux, Stella Mooney
Regia di Hans Müller. Distr.: Bavaria Atelier

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 POLIZIOTTI IN CILINDRO: I RIVALI DI SHERLOCK HOLMES Ⓒ

Un dito di troppo
di Jacques Futrelle. Sceneggiatura di Julian Bond
Interpreti principali: Douglas Wilmer, William Merwyn, Veronica Strong, Laurence Payne, Charles Morgan, Mark Eden, Dennis Chinnery, Wallas Eaton
Regia di Derek Bennett. Produzione: Thames (Vedi pag. 129)
Pubblicità

21,35 SOPRA LE RIGHE Ⓒ

4°) - **La Missione di fratello Ettore**
di Ottavio Fabbri (Vedi pag. 129)

22,05 MERCOLEDI' SPORT Ⓒ

Telecronache dall'Italia e dall'estero
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Sanremo
PUGILATO: FINNEGAN-SALVEMINI
Titolo europeo pesi medi
Al termine:
Pubblicità

TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ CHE TEMPO FA

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

13,30-14 JEANS CONCERTO Ⓒ

Un programma di musica giovane
presentato da Michael Pergolani
Al Stewart
Regia di Paolo Poeti

Lucio Dalla in

17 **AUTOMOBILI**

Programma musicale
di Sergio Bardotti, Lucio Dalla e Luigi Perelli
Regia di Luigi Perelli. *Terza puntata*

TV 2 RAGAZZI

17,45 **INVENTIAMO IL TEATRO** Ⓒ

di Mario R. Cimnaghi
1ª puntata

18,15 **CARTONI ANIMATI** Ⓒ

Il piccolo grillo
Il gattino
Prod.: Bulgaria Film

18,30 **DAL PARLAMENTO** Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ

Pubblicità

18,50 **HAROLD LLOYD SHOW**

Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 9
(Vedi pag. 129)

19,15 **ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON** Ⓒ

9º episodio: **Scivolo infernale**
Produzione: Nippon Animation

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 **IL NIDO DI ROBIN** Ⓒ

Bella presenza cercasi
Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Wendy Allnutt
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
(Vedi pag. 129)

EUROVISIONE Ⓒ

Collegamento tra le reti televisive europee
Belgio: Namur
A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, RPT, SRG, SSR, TSI, WDR presentano

21,05 **GIOCHI SENZA FRONTIERE 1980**

Torneo televisivo di giochi
tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Svizzera
Incontro finale
Partecipano le otto città europee che hanno ottenuto il miglior piazzamento nelle fasi eliminatorie
Commentatori per l'Italia: Milly Carlucci e Michele Gammino

Pubblicità

22,30 **ALTRI FIORI VERRANNO... IMMAGINI DALL'INDIA** Ⓒ

Scritto e diretto da Sandro Spina
Fotografia di Pietro Morbidelli. *2ª puntata*
(Vedi pag. 129)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**

19,30 **GIANNI E PINOTTO** Ⓒ

19,35 **I RAGAZZI DI QUARTIERE** Ⓒ

Mirafiori Sud
di Sergio Ariotti e Gianni Serra. *3ª parte*
Un programma della Sede regionale per il Piemonte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 **CORSO PER SOCCORRITORI** Ⓒ

Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R. a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Capire per agire
Consulenza medica di Sergio Zanardi e Giovanni Ghirardo. *13ª ed ultima puntata*
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Replica)

20,30 **GUSTAVO** Ⓒ

Serie di cartoni animati diretta da Marcel Jankovits e Béla Tarnovszky
Produzione: Pannonia Film - Budapest
Distribuzione: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi della serata

STERNBERG & DIETRICH: LA COPPIA CHE INVENTO' MARLENE

(III)
a cura di Callisto Cosulich

20,40 **SHANGHAI EXPRESS**

(1932)
Film. Regia di **Josef von Sternberg**
Interpreti: Marlene Dietrich, Clive Brook, Anna May Wong, Warner Oland, Eugene Pallette, Lawrence Grant, Louise Closser Hale, Gustav von Seyffertitz. Prod.: Paramount
Al termine: **Commento al film di Callisto Cosulich**
(Vedi pag. 129)

22,05 **TG 3**

22,35 **GIANNI E PINOTTO** Ⓒ

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Das feuerrote Spielmobil**
Das Haus mit der Nr. 30
« Herr Griesbeck, Sie sehen Gespenster! »
Regie: Peter Emmer. Verleih: Polytel
Dolomitensagen (Sperimentale Ⓒ)
Puppenserie. Regie: Hans Wieser
10. « Die verheissene Zeit » (Wiederholung)
Unterwegs mit Dick van Deuvel
Heitere Tierserie für Kleinkinder von Klaus-Dieter Fröhlich. 11. « Holland's kleiner Dschungel » und 12. « Löwensafari ». Verleih: WWF

19 — TG 3
19,30 Gianni e Pinotto Ⓒ
19,35 I ragazzi di quartiere Ⓒ
Mirafiori Sud - *3ª parte*

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,15 **Achtung Zoll**
Kriminalserie mit Joachim Wichmann
3. « Der gemeinnützige Herr Hüttelkofer » von Helmut Pigge. Regie: Theo Mezger
Verleih: Bavaria

20,40 Sternberg & Dietrich: La coppia che inventò Marlene (III) Shanghai Express
22,05 TG 3
22,35 Gianni e Pinotto Ⓒ (Replica)

rete 3

TV1

13 C

Maratona d'estate

Oggi e domani la *Maratona d'estate* presenta uno dei più grandi coreografi europei: l'olandese Hans Van Manen. *Grosse Fugue*, su musica di Beethoven, è forse il suo lavoro più bello: è un balletto astratto, senza alcun elemento narrativo, che comincia in maniera solenne e nobile e via via acquista un profumo di estrema spregiudicatezza e fantasia formali e tecniche. *Dumbarton Oaks* di domani, su musica di Stravinsky ci mostrerà Van Manen al lavoro, mentre crea con i ballerini del Balletto Nazionale Olandese, la sua coreografia.

20,40 C

Poliziotti in cilindro

Il professor Van Dusen è chiamato a indagare su uno strano caso. Una giovane e bella donna ha chiesto, senza un apparente valido motivo, a un celebre chirurgo di amputarle un dito perfettamente sano. Le cose sembrano chiarirsi quando Van Dusen, accertata l'identità della donna, scopre che i suoi antenati vantano una vena di follia che si trasmette di padre in figlio. E' questa la chiave per spiegare l'assurda richiesta della misteriosa signora? All'improvviso, un inspiegabile delitto lascia perplessa la polizia ma non Van Dusen, che sa in quale direzione muoversi.

21,35 C

Sopra le righe

A Milano, nei pressi della stazione centrale, c'è un vecchio garage in disuso dove si radunano per dormire tutti i vagabondi che prima alloggiavano nelle sale d'attesa delle ferrovie. A trovare questo posto è stato un frate, Ettore, che ha organizzato qui una cucina, dei servizi igienici e un dormitorio, dove possono alloggiare tutti coloro che adesso vengono sfrattati dalla stazione. Nel garage c'è anche un piccolo altare, intorno a cui si raccolgono, in silenzio, gli ospiti che di volta in volta alloggiano qui per ascoltare una messa e una breve predica. In poche centinaia di metri quadrati si radunano emarginati di ogni genere, mendicanti, disoccupati, ognuno con una propria storia e un proprio passato di solitudine.

TV2

18,50

Harold Lloyd show

In questa puntata assisteremo a due divertenti avventure: nella prima, Harold Lloyd veste i panni di un ricco industriale, padre severo di una bellissima figlia, molto ammirata e corteggiata, che gli procura un mucchio di fastidi. Nella seconda parte, lo troviamo sulla nave di Capitan Kidd, il terribile pirata dei sette mari. Harold fa parte della ciurma all'assalto d'una nave spagnola che porta un carico di stoffe preziose e di monete d'oro...

20,40 C

Il nido di Robin

Vicky è stanca di lavorare nel « Nido di Robin », sempre a diretto contatto con il marito. Sente il bisogno di cambiare aria e decide di tornare al suo vecchio lavoro nella compagnia aerea, sperando di trovare ancora un posto. Robin è perplesso e cerca dapprima di dissuaderla ma poi si lascia convincere da Nicholls a trovare una ragazza « di bella presenza » che possa sostituirla nel locale.

22,30 C

Altri fiori verranno...

In India l'80 % dei matrimoni avvengono ancora tramite l'accordo tra famiglie, accordo quasi sempre economico. Mille tabù e regole religiose sono alla base del rapporto sessuale degli sposi che, ad esempio, non possono accoppiarsi mai di giorno, mai in alcuni giorni fissi del mese, mai nel periodo mestruale. La donna indiana poi deve onorare un rigido codice di comportamento: non può chiamare per nome il marito, non può sedersi a tavola con lui, non può mai scoprirsi il volto davanti al suocero e deve avere sempre una devozione assoluta al marito. Il destino secondario della condizione femminile dell'India di oggi è poi più chiaramente avvertibile a livello lavorativo soprattutto nell'area rurale. La manodopera femminile viene impiegata nei lavori più pesanti e non è prevista alcuna limitazione di orario, né assicurazione, né pensionamento e ferie. Invece alla donna moderna che sia riuscita a studiare ed a vivere in città non è preclusa alcuna strada.

TV3

20,40

Shanghai Express

Film (Drammatico, 1932).
Nella Cina sconvolta dalla guerra civile, sul treno Pechino-Shanghai viaggia un variopinto campionario d'umanità. C'è Shanghai Lily, mantenuta d'alto bordo nella quale il cap. Harvey riconosce Magdalen, la donna che aveva amato e ama ancora. Ci sono spie governative, e, sotto mentite spoglie, Chang, il capo dei ribelli, che si rivela quando il treno è fermato dai rivoluzionari. Harvey viene preso in ostaggio, e Chang lo minaccia di morte se Shanghai Lily non resta con lui. Quando Chang viene ucciso, Harvey ostenta per la donna il disprezzo che meriterebbe una prostituta; solo alla fine capisce che Shanghai Lily-Magdalen si è sacrificata per lui, e le chiede perdono. Il romanticismo di Sternberg esplode in una delle sue massime effusioni. Marlene, nei sensazionali costumi disegnati per lei da Travis Banton, è una donna fatale, concepita in termini di adorazione barocca. La Cina è la costruzione di un visionario che non s'è allontanato di un metro da Hollywood. « Se mai andrò in Cina, mi metteranno in prigione per aver fatto questo film », disse una volta Sternberg; ci andò, e lo accolsero con entusiasmo. Forse perché nella sua storia si respirano atmosfere che non dispiacevano al Kuomintang di Chang Kai Shek. A uno come Sternberg non si potevano certo chiedere chiare prese di posizione politiche.

svizzera

19 —	Programmi estivi per la gioventù C **Top anteprima** - Ricordi e curiosità aspettando il primo ottobre
19,50	**Telegiornale** - 1° edizione C TV-Spot C
20,05	**Segni** C Quindicinale di cultura: « C'era una volta... » TV-Spot C
20,35	**Il Regionale** C TV-Spot C
21,05	In Eurovisione da Namur (Belgio): **Giochi senza frontiere 1980** C Partecipa per la Svizzera: Meiringen (BE) - Finale
22,30	**Telegiornale** - 2° edizione C
22,45	**La stirpe di Mogador** 11° ed ultima puntata
23,55	**Telegiornale** - 3° edizione C
0,05-1	**Mercoledì sport** C

capodistria

20 —	**L'angolino dei ragazzi** C Il lupo travestito. Favola a pupazzi animati
20,15	**Punto d'incontro** C — **Due minuti** C
20,30	**Cartoni animati** C — Zig Zag C
20,45	**Tutto oggi** C Telegiornale
21 —	**La notte e il desiderio** Film con Charles Boyer, Pascale Petit, Maria Mauban Regia di Marc Allegret *Claude, figlio del ministro francese Pierre Gherand, abbandona l'amante Cathérine. La donna minaccia il suicidio* — Zig Zag C
22,25	**Oggi le comiche** Quattro risate con Harry Langdon

francia

10,30	**A 2 Antiope**
12,45	**A 2** - 1° edizione
13,35	**Un affare per Manndli** (11°)
14 —	**I mercoledì di Aujourd'hui madame**
14,55	**Police story**, Telefilm (3°)
15,50	**Sport**
17,35	**Animali e uomini**
18 —	**Recré A 2**
18,30	**Telegiornale**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Trentasei candeline** (33°)
20 —	**Telegiornale**
20,35	**La sconosciuta d'Arras**
22 —	**Obiettivo domani**
23 —	**Brevi storie**
23,20	**Telegiornale**

montecarlo

16,30	**Montecarlo news** C
16,45	**Gli errori giudiziari** - Telefilm
17,15	**Shopping** C
17,30	**Paroliamo e contiamo** C
17,55	**Cartoni animati** C
18,10	**Un peu d'amour...** C
19,05	**Black Beauty** - Telefilm
19,35	**Telemenu** C
19,45	**Notiziario** C
20 —	**Il buggzzum** C Quiz
20,30	**I tre del Rio Grande** Telefilm con Wayne Morris
21,15	**Bollettino meteorologico** C
21,35	**L'uomo che visse nel futuro** Film - Regia di George Pal
23,15	**Oroscopo di domani** C
23,20	**Notiziario** - 2° edizione C
23,35	**Paura in città** - Film

giovedì

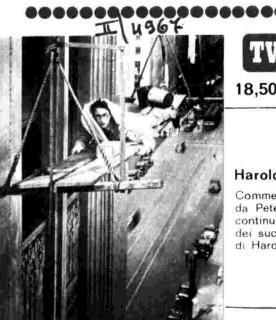
11 SETTEMBRE

TV1

13 ©

Maratona d'estate

Vittoria Ottolenghi, una delle più famose esperte di balletti, cura la « rassegna internazionale di danza ». La regia è di Berend Boudewijn

TV2

18,50

Harold Lloyd show

Commentata da Peter Durston continua la rassegna dei successi di Harold Lloyd

TV3

19 ©

Questa sera parliamo di...

Marina Flora Bartella, una delle poche italiane « sommelier », presenta questa settimana i programmi della Rete 3

TV1

rete 1

13 MARATONA D'ESTATE ©
Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
Dumbarton Oaks
Coreografia di Hans Van Manen. Musica di I. Stravinsky
Interpreti principali: Alexandra Radius, Han Ebbeelar, Mea Venena, Clint Farrah
con il balletto Nazionale Olandese
Regia di Berend Boudewijn
Prima parte

13,25 CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO ©

16 PALERMO: TENNIS ©
Torneo Internazionale

17 STORIE DEL VECCHIO WEST ©
La quarta vittima
Telefilm - Regia di Bernard McEveety
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, Ted Jordan, Paul Sorensen, Howerd Culver, Woodrow Chambliss, Victor Killian
Distribuzione: Viacom

17,50 LA GRANDE PARATA ©
Rassegna di cartoni animati
a cura di Annalena Barboni

18 MAZINGA « Z » ©
L'elmetto a energia solare
da un racconto di Go Nagai
Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd
(Vedi pag. 133)

18,20 FIABE... COSI' ©
Cartoni animati
I tre porcellini
I viaggi di Gulliver
Distr.: New Blitz

18,50 GLI STREPITOSI ANNI DEL CINEMA ©
Le comiche
Un programma di Philip Strick
Presenta Douglas Fairbanks Junior
Introduzione e adattamento di Ernesto G. Laura
Regia di David Mingay, Bayley Sillech, John Edwards
Copr.: Polymedia, RM Production, Polydor LTD 1975
Pubblicità

19,20 AIUTANTE TUTTOFARE ©
Centomila sterline
con Dirk Daunzenberg, Eckart Dux, Stella Mooney
Regia di Hans Müller. Distr.: Bavaria Atelier

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

Omaggio a un grande attore
20,40 MACARIO UNO E DUE
Rivista televisiva
di Amendola, Chiosso, Corbucci
Scene di Egle Zanni
Coreografie di Paul Steffen
Costumi di Sebastiano Soldati
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Regia di Vito Molinari
Settima ed ultima puntata
(Vedi pag. 133)
Pubblicità

22,05 SPECIALE TG 1 ©
a cura di Arrigo Petacco

22,50 L'AVVENTURIERO ©
Un volo verso la libertà
Telefilm - Regia di Paul Dickson
con Gene Barry, Barry Morse, Catherine Schell, Garrick Hagon, Kara Wilson
Prod.: I.T.C. (Vedi pag. 133)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)
OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

13,30-14 JEANS CONCERTO Ⓒ

Un programma di musica giovane
presentato da Michael Pergolani
The Knack

Lucio Dalla in

17 **AUTOMOBILI**

Programma musicale
di Sergio Bardotti, Lucio Dalla e Luigi Perelli
Quarta puntata

TV 2 RAGAZZI

17,45 MUSICA INSIEME

Programma musicale per i ragazzi
a cura di Pier Luigi Cimma
con la collaborazione di Milena Vukotic
Regia di Massimo Scaglione

18,15 UN VIAGGIO TUTTA SOLA Ⓒ

Sceneggiatura e regia di Ulla Roben
Prod.: Danmark Radio TV

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ

TG 2 - SPORTSERA Ⓒ

Pubblicità

18,50 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 10

19,15 ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON Ⓒ

10° episodio: **Yanosh contro il destino**
Produzione: Nippon Animation

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 L'ISPETTORE DERRICK Ⓒ

Conto aperto
Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker
Regia di Alfred Vohrer
con Horst Tappert, Fritz Wepper, Günter Stoll, Gerhard Borman, Rudolf Platte, Edith Heerdegen, Rudolf Fernau, Rudolf Schündler
Distr.: ZDF
(Vedi pag. 133)

Pubblicità

21,45 SUPERSTAR Ⓒ

Un programma di Gianni Boncompagni
Coreografie di Franco Estill
Luci di Corrado Bartoloni
Scene di Gaetano Castelli
Regia di Gianni Boncompagni
(Vedi pag. 133)

22,45 16 e 35 Ⓒ

(Quindicinale di cinema)
a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Speciale Venezia
(Vedi pag. 133)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI Ⓒ

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 133 e 143

20 **GIANNI E PINOTTO** Ⓒ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI Ⓒ

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
La linea retta - 3
Regia di Luciano Capponi
(Replica)

20,35 GUSTAVO Ⓒ

Serie di cartoni animati diretta da Marcel Jankovits e Béla Tarnovszky
Produzione: Pannonia Film - Budapest
Distribuzione: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ

con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi della serata

20,40 CHE MUSICA E'? Ⓒ

di Teo Usuelli
a cura di Vittorio Olivari
con Franco Evangelisti e la partecipazione dell'Associazione musicale «Spettro Sonoro»
Direttore **Luca Pfaff**
Presenta Benedetta Cafiero
Regia di Tonino Del Colle
6ª ed ultima puntata
Un programma della Sede regionale per il Lazio
(Vedi pag. 133)

21,35 TG 3 - SETTIMANALE Ⓒ

Programma a diffusione nazionale
Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,05 TG 3

22,35 GIANNI E PINOTTO Ⓒ

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Estate in città

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Beobachtungen bei der Hirschbrunft**
(Sperimentale Ⓒ)
aus der Serie «Unter unserem Himmel»
Dokumentarfilm von Gerhard Ledebur

20,40 Che musica è? Ⓒ
6ª ed ultima puntata

21,35 TG 3 - Settimanale Ⓒ

22,05 TG 3

23,35 Gianni e Pinotto Ⓒ

rete 3

TV GIOVEDÌ 11

TV 1

18 (C)

Mazinga « Z »

Per distruggere Mazinga « Z », Blocken e Ashura hanno costruito un robot dotato di un elmetto accumulatore di energia solare e di una fibbia riflettente di potenza micidiale. Afrodite A, guidata da Sayaka, affronta per prima il mostro ed ha la peggio, tuttavia riesce a individuare il punto debole del robot e lo comunica a Sayaka, il quale ne parla a Rio, che dovrà battersi contro il mostro. Rio riesce a neutralizzare i raggi micidiali del robot.

20,40

Macario uno e due

Questa sera si conclude la replica del programma televisivo dedicato a Macario in occasione del suo cinquantennio di attività teatrale. Si congedano quindi sia il Macario uno, cioè colui che ha di fatto dominato i palcoscenici della rivista italiana per lunghissimi anni, sia il Macario due, l'attore di prosa, protagonista di numerose interpretazioni soprattutto del teatro piemontese. Il clima della rivista viene dunque rinverdito per l'ultima puntata e Macario apre lo spettacolo con il consueto dialogo con la soubrette Gloria Paul, dialogo fitto di battute e freddure. Dopo un omaggio a Frustaci offerto dal maestro Bertolazzi, è il momento della prosa: questa settimana si tratta di un atto unico, recitato da Macario più volte in teatro, e cioè *Il gallo nel cortile*. Il ritorno alla rivista vede ancora l'attore impegnato in *Camminando sotto la pioggia*.

22,50 (C)

L'avventuriero

In un piccolo paese di frontiera nel blocco orientale uno scienziato, Korony, si nasconde dalla polizia dopo aver tentato di fuggire. Gene Bradley, che lo ha conosciuto in passato, decide di andare nel paese per aiutarlo. Qui trova una ragazza, la nipote di Korony, e un'agente sua amica. Gene aiuta la ragazza a porsi in salvo dopo l'aggressione di alcuni agenti segreti e insieme poi si recano al nascondiglio di Korony, che però svela che la ragazza non è sua nipote ma un agente. Gene e lo scienziato riescono a fuggire grazie all'aliante di Bradley.

TV 2

20,40 (C)

L'ispettore Derrick

Quando muore uno degli anziani ospiti di un malandato ospizio, Derrick si trova di fronte a uno strano caso. Subito sospetta di un gruppo di vecchi dell'ospizio, pensando che siano in qualche modo corresponsabili della morte del loro compagno. Seguendo tracce labili e vaghi sospetti, Derrick riesce a scoprire che c'è nel gruppo un uomo che, stanco della vita vuota e senza scopo a cui è destinato, ha sobillato il gruppo di anziani, d'accordo con una banda di veri e propri malviventi, a organizzare delle rapine ai danni di uffici postali di varie zone di Monaco. E proprio durante uno dei colpi il vecchio è rimasto ucciso per mano dei banditi.

21,45 (C)

Superstar

Per l'ultima puntata, *Superstar* dà il meglio: ovvero offre una selezione dei suoi momenti più graditi dal pubblico. Gli artisti e le canzoni in passerella costituiscono un po' la crema della trasmissione: si parte con una Bertè che canta *In alto mare*; quindi si passa al *Cobra* della Rettore e ad *America* della Nannini. Miguel Bosè addirittura ripete due brani: *Olympic games* e *Girl*. Per il mezzogiorno vi saranno Cavallo con *Meridionali* e Pino Daniele con *Io sto' 'ccà*. Chiudono il programma i New Trolls con una fantasia italiana e, naturalmente, la sigla finale mimata da Karina su voce maschile.

22,45 (C)

16 e 35

16 e 35, la rubrica quindicinale di cinema curata da Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Giuseppe Sibilla, trarrà questa sera un bilancio della Biennale cinema di Venezia, conclusasi nei giorni scorsi. Molte le novità di quest'anno al Festival, a cominciare dalla più nota, il ripristino dell'assegnazione degli ambiti leoni d'oro, che, anche se non più del prezioso metallo ma in più modesto similoro, sono tornati a rivestire un nuovo prestigio internazionale. Un ritorno ai vecchi splendori dunque, una passerella di talenti da cui verranno le indicazioni per la prossima stagione cinematografica.

TV 3

19,30 (C)

TV 3 Regioni

Piemonte: Jauarete - Controdanza
Valle D'Aosta: Carrefour: Vin de l'envers - Trentesima assemblea del canto corale
Lombardia: Notizie naturali e civili sulla Lombardia: Milano la Scala, *1ª p.*
Trentino-Alto Adige (BZ): Estate in città
Veneto: Special George Segal
Friuli-Venezia Giulia: Il pezzo di carta, *2ª p.*
Liguria: Una valle campione: La fontanabuona, *1ª p.*
Emilia-Romagna: Locandina
Toscana: Avete rimesso bene a posto?: *2ª p.*, agricoltura e trasporti
Umbria: Itinerari francescani
Marche: Gioventù musicale
Lazio: La Roma di... Nicola Pietrangeli
Abruzzo: La terra degli altri, *3ª p.*
Molise: Almanacco molisano: Francesco Guccini, *2ª p.*
Campania: Bestiario metropolitano, *1ª p.*
Puglia: Steeve Lacy
Basilicata: Strettamente regionale: malvaccaro - Artigianato
Calabria: Calabria letteraria
Sicilia: La fame di terra, *5ª p.*
Sardegna: Il concerto: I Bertos

20,40 (C)

Che musica è?

Alla trasmissione di Teo Usuelli, curata da Vittorio Olivari, partecipa Franco Evangelisti e l'Associazione musicale « Spettro Sonoro ». Evangelisti ha studiato a Roma, Friburgo e Darmstadt. Si è occupato di musica elettronica negli studi di Colonia e di Varsavia. E' stato tra i fondatori dell'associazione « Nuova consonante ». Assertore della « fine della musica » da diversi anni aveva smesso di comporre per seguire le sue ricerche scientifiche sul suono, anche nei rapporti con la fisiologia umana.

svizzera

19 — Programmi estivi per la gioventù (C) **Paddington** (26°) — **Ciao Arturo** (Replica) — **Le regole del gioco** (10°) (Replica)
19,50 **Telegiornale** - 1ª edizione (C) TV-Spot (C)
20,05 **Un pony in pericolo** (C) Telefilm della serie « Le avventure di Black Beauty » TV-Spot (C)
20,35 **Enigma cinese** (C) (Replica) TV-Spot (C)
21,05 **Il Regionale** (C) TV-Spot (C)
21,30 **Telegiornale** - 2ª edizione (C)
21,45 **Vento caldo** (C) Film con Troy Donahue, Claudette Colbert, Karl Malden - Regia di Delmer Daves
23,40-23,50 **Telegiornale** - 3ª ed. (C)

capodistria

19,50 **L'angolino dei ragazzi** (C) Alla ricerca di una... saetta, della serie « Don Chuck, il castoro »
20,15 **Punto d'incontro** (C) — **Due minuti** (C)
20,30 **Cartoni animati** (C) — Zig Zag (C)
20,45 **Tutto oggi** (C) Telegiornale
21 — **Operazione Goldman** (C) Film con Anthony Elsley, Wandisa Leight, Diana Lorys Regia di Anthony Dawson — Zig Zag (C)
22,35 **Cinenotes** (C) Trasmissione settimanale di politica interna
23,05 **Musica senza confini** (C) Nucleus

francia

10,30 **A 2 Antiope**
12,45 **A 2** - 1ª edizione
13,35 **Un affare per Manndli** (12°)
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **Police story.** Telefilm (4°)
15,55 **Sport**
18 — **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **Trentasei candeline** (34°)
20 — **Telegiornale**
20,35 **Le rouge est mis.** Film di Gilles Grangier con Jean Gabin
22 — **Festival di Deauville**
23 — **Jazz**
23,30 **Telegiornale**

montecarlo

16,30 **Montecarlo news** (C)
16,45 **Gli errori giudiziari** - Telefilm
17,15 **Shopping** (C)
17,30 **Paroliamo e contiamo** (C)
17,55 **Cartoni animati** (C)
18,10 **Un peu d'amour...** (C)
19,05 **Black Beauty** - Telefilm
19,35 **Telemenu** (C)
19,45 **Notiziario** (C)
20 — **Il buggzzum** (C) Quiz
20,30 **Gli intoccabili** - Telefilm
21,15 **Bollettino meteorologico** (C)
21,35 **Il sergente Rompiglioni** Film - Regia di P. G. Ferretti
23,15 **Oroscopo di domani** (C)
23,20 **Notiziario** - 2ª edizione (C)
23,35 **Chrono** (C) Rassegna
0,10 **Tutti ne parlano** (C) Dibattito

venerdì

12 SETTEMBRE

21,30

Il candidato

Robert Redford è il protagonista del film diretto nel 1972 da Michael Ritchie. Altri interpreti sono Peter Boyle, Don Porter e Allen Garfield

20,40 ©

La donna in bianco

Micaela Esdra è « la donna in bianco » nello sceneggiato tratto dal romanzo di Wilkie Collins

(Servizio a pagina 28)

20,40 ©

L'investigatore Marlowe

James Garner nel film diretto da Paul Bogart. La pellicola va in onda contemporaneamente al 1° Festival Internazionale del Giallo e del Mistero di Cattolica

TV1

13 MARATONA D'ESTATE ©
Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
Dumbarton oaks
Coreografia di Hans Van Manen. Musica di I. Stravinsky
Interpreti principali: Alexandra Radius, Han Ebbeelar, Mea Venena, Clint Farrah con il Balletto Nazionale Olandese
Regia di Berend Boudewijn
Seconda ed ultima parte

13,25 CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO ©

14,10-14,55 BARI: INAUGURAZIONE DELLA 44° FIERA CAMPIONARIA DEL LEVANTE ©
Telecronista Paolo Valenti

17 STORIE DEL VECCHIO WEST ©
Matt Dillon deve morire
Telefilm. Regia di Victor French
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, Morgan Woodward, Joseph Hindy, Bill Lucking, Henry Olek. Distribuzione: Viacom
(Vedi pag. 137)

17,50 LA GRANDE PARATA ©
Rassegna di cartoni animati
a cura di Annalena Barboni

18 MAZINGA « Z » ©
Decimo anniversario
da un racconto di Go Nagai
Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd
(Vedi pag. 137)

18,20 FIABE... COSI' ©
Alì Babà
Distr.: New Blitz

18,35 UN'ETA' PER CRESCERE ©
Pensieri e immagini di adolescenti
Io non ho paura
Prod.: S.T.I.

18,50 GLI STREPITOSI ANNI DEL CINEMA ©
I mostri
Un programma di Philip Strick
Presenta Douglas Fairbanks Junior
Introduzione e adattamento di Ernesto G. Laura
Regia di David Mingay, Bayley Sillech, John Edwards
Copr.: Polymedia, RM Production, Polydor LTD 1975
Pubblicità

19,20 AIUTANTE TUTTO FARE ©
L'esca
con Dirk Daunzenberg, Eckart Dux, Stella Mooney
Regia di Hans Müller
Distr.: Bavaria Atelier

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 PING PONG ©
Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità
Pubblicità

21,30 IL CANDIDATO
(The Candidate) (1972)
Film - Regia di **Michael Ritchie**
Interpreti: Robert Redford, Peter Boyle, Don Porter, Allen Garfield
Produzione: Wildwood, Ritchie
(Vedi pag. 137)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)
OGGI AL PARLAMENTO ©
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30-14 **TRA SCUOLA E LAVORO** ©
Situazioni regionali
a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani
Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango
Regia di Roque Cppedisano
12ª regione: Calabria (Replica)

16 **PALERMO: TENNIS** ©
Torneo internazionale

Lucio Dalla in
17 **AUTOMOBILI**
Programma musicale
di Sergio Bardotti, Lucio Dalla e Luigi Perelli
Quinta puntata

TV 2 RAGAZZI

17,45 **ZUM IL DELFINO BIANCO** ©
Un cartone animato di René Borg
17° e 18° episodio
Distr.: Pegaso Film (Vedi pag. 137)

18,10 **ALLA SCOPERTA DELLA GRU BIANCA** ©
Documentario. Prod.: Televisione Sovietica

18,30 **DAL PARLAMENTO** ©
TG 2 - SPORTSERA ©
Pubblicità

18,50 **HAROLD LLOYD SHOW**
Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 11 (Vedi pag. 137)

19,15 **ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON** ©
11° episodio: Una madre mai vista
Produzione: Nippon Animation
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità

20,40 **LA DONNA IN BIANCO** ©
Dal romanzo « The woman in white » di **Wilkie Collins**
Sceneggiatura di Idalberto Fei e Giovannella Gaipa
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Walter Hartright *Lou Castel*, La donna in bianco *Micaela Esdra*, Direttore del manicomio *Riccardo Peroni*, Un poliziotto *Gianfranco Cifali*, Una infermiera *Dina Zanoni*, Il maggiordomo *Alessandro Quasimodo*, Frederick Fairlie *Renato De Carmine*, Marian Halcombe *Anna Maria Gherardi*, Laura Fairlie *Micaela Esdra*, Fanny *Gioietta Gentile*, Avvocato Gilmore *Fulvio Ricciardi*, Percival Glyde *Paolo Bonacelli*
Scene e arredamento di Armando Nobili
Costumi di Liuba Popova. Luci di Renato Re
Musiche originali di Pino Massara
Montaggio di Antonio Esposito, Antonio Saputo
Un programma a cura di Idalberto Fei e Giovannella Gaipa
Delegato alla produzione Giuliana Salami
Regia di Mario Morini. **Prima puntata**
(Vedi pag. 137)
Pubblicità

21,50 **ITALIANI COSI'** ©
Testimoni del nostro tempo
a cura di Vittorio De Luca
Attilio Piccioni
di Leandro Castellani e Gabriella Fanello Marcucci

22,40 **SPECIALE SERENO VARIABILE** ©
Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)
Nel corso della trasmissione:
VIAREGGIO: PUGILATO ©
MINCHILLO-UNGARO
Titolo italiano pesi superwelter

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **GIANNI E PINOTTO** ©

19,35 **LETTERA DA: AGENZIA MATRIMONIALE** ©
di Mara Bosio
Un programma della Sede regionale per il Lazio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 **TRESEI** ©
Genitori, ma come?
a cura di Sandro Lai
(Replica)

20,35 **GUSTAVO** ©
Serie di cartoni animati diretta da Marcel Jankovits e Béla Tarnovszky
Produzione: Pannonia Film - Budapest
Distribuzione: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi della serata

In occasione del 1° Festival Internazionale del Giallo e del Mistero di Cattolica
20,40 **L'INVESTIGATORE MARLOWE** ©
(« Marlowe », 1969)
Film - Regia di **Paul Bogart**
Interpreti: James Garner, Gayle Hunnicut, Rita Moreno, Sharon Farrel, William Daniels, Jackie Coogan, Bruce Lee, Kenneth Tobey, George Tyne
Produzione: M.G.M.
Intervista di Giuseppe Cereda a Oreste Del Buono e Felice Laudadio
(Vedi pag. 137)

22,15 **TG 3**

22,45 **GIANNI E PINOTTO** ©
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Von Pol zu Pol**
Bilder einer Seereise. Ein Film von Horst Wenneis
Verleih: Omega Film

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Gianni e Pinotto ©
19,35 Lettera da: Agenzia matrimoniale ©

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,20 **Antikes Griechenland** (Sperimentale ©)
Dokumentarfilmserie von Yvonne Aragno-Manfrini, Jean-Claude Wirth, Robert Rudin
5. « Eretria ». Verleih: Telepool

In occasione del 1° Festival Internazionale del Giallo e del Mistero di Cattolica
20,40 L'investigatore Marlowe ©
22,15 TG 3
22,45 Gianni e Pinotto ©
(Replica)

rete 3

DOMENICA FRA DONNE

Abbiamo deciso di incontrarci noi donne! Non è una frase storica e neppure un rigurgito di femminismo improvvisato.

È che ho fatto un giro di telefonate per vedere se si riusciva a passare una domenica insieme, tutta-una-domenica, dalle ore 9 alle ore 24, noi (donne) con i nostri eventuali figli.

Naturalmente, senza mariti, fidanzati, boy-friends e simili. E, naturalmente, mi sono beccata della separatista, "revanchista", complessata, a-sociale, ecc.: questo da quei mariti, fidanzati, boy-friends esclusi.

Il più spiritoso mi ha chiesto se intendevo girare un film, il più... inviperito se volevo "fondare" una setta... tanto per fare una cosa nuova!

Ma le mie amiche migliori hanno... abbracciato la causa ed anche le poche "renitenti" sono state persuase. Prima riunione a casa mia, il giovedì sera per decidere tempi e luogo.

In realtà si è trattato di un piccolo "sondaggio" per vedere le reazioni dei vari "lui" ai quali trattandosi di sole due ore, sono stati lasciati i marmocchi, anche perché, tutti lì da me, proprio non ci stavano!

Riunione interrotta dopo tre quarti d'ora perché mio marito, impegnato a ... ripulire nostra figlia Barbara di 16 mesi, non trova i Lindo Roll!

Devo dire, per amore di verità, che a questo proposito si levano diversi commenti positivi sulla sua... emancipazione: pare che la maggior parte degli altri continui ad insistere per delle "barbarie" come acqua tiepida e asciugamani anziché aggiornarsi e sostituire il tutto con queste fantastiche salviettine imbevute, eccezionali per la pulizia istantanea senz'acqua e, quindi, ideali nel cambio dei pannolini!

Anche perché lasciano la pelle pulita e subito asciutta! "Oh! — esclamo io — Paolo è un tipo talmente pratico che non rinuncerebbe mai ai Lindo Roll... Li usa anche per sè! E, di tanto in tanto, ne adopero anch'io: quando ne rimangono. Fortuna che, in ogni barattolo, ce ne sono 50: e noi ne abbiamo sempre una buona scorta!". Concludo l'intermezzo con il ritrovamento dei preziosi (non si tratta di brillanti ma sempre dei Lindo Roll, ovviamente!), decidiamo di partire, domenica mattina alle ore 9,30, per la casa di campagna di Ornella.

Casa capientissima, con un fienile, un cortile enorme, la pergola di vite americana e tanti prati intorno: un sogno!

E stamattina, domenica, ecco noi donne in partenza. Siamo in 8: io (Laura), Ornella, Cinzia, Lalla, Gabriella, Vanna, Carla, Donatella.

Più una mezza dozzina di bambini di età compresa tra i 16 mesi ed i 5 anni. Abbastanza rapidamente riusciamo a stiparci in auto, controllando di aver preso i nostri inseparabili...Lindo Roll: fatto questo si può partire tranquille!

Dopo un'ora e un quarto di viaggio senza inconvenienti, arriviamo a destinazione, immergendoci subito, in massa, in quest'oasi appena raggiunta. I bambini "razzolano", letteralmente, nel cortile mentre noi ce ne stiamo in pace a tirar fuori le nostre cose, belle e brutte; quelle cose che seppellisci dentro e che di solito riesci a dire solo alla tua amica più cara.

All'ora di pranzo, raccattiamo i nostri marmocchi e cominciamo l'operazione cambio-lavaggio: tiriamo fuori la scorta di Lindo Roll e, in men che non si dica, tutti questi diavoletti sono presentabili.

Giochi e chiacchere continuano nel pomeriggio... ed io devo dire che da un po' di tempo non stavo così bene! Sono rilassata, tranquilla, serena; ed anche la piccola Barbara è felice... si vede! L'ora della merenda è un intrecciarsi di pappe, pappette, biberons, panini, frutta: il tutto si conclude con un sacco di sbrodolamenti e di... allegria tanto c'è Lindo Roll.

E da brave incoscienti — come dirà poi qualcuno — restiamo lì anche per la cena. Alla fine decidiamo di abbandonare questo luogo di delizie per un ritorno che, dalle facce che si vedono, non si direbbe dei più graditi!

Però, tutto sommato...

Qualcuna propone "la comune di donne": Lalla, naturalmente, che sta uscendo da un rapporto affettivo poco bello; la proposta è respinta all'unanimità!

Paolo è ancora alzato; mi commuovo sempre un po' quando vedo che è stato ad aspettarmi. Gli dico, scherzando, che già s'era profilato il pericolo di un mio non-ritorno... "Sei sempre la solita ingrata — mi dice con l'aria da finta-vittima — mai un po' di.... riconoscenza! E dire che, la prima volta, i Lindo Roll, li ho comprati io!"

TV1

17 Ⓒ

Storie del vecchio West

Matt Dillon scaccia da Dodge City il bandito Kaysinger e i suoi tre figli. Matt ha il dente avvelenato contro l'intera famiglia nota per le sue violenze e per essere sempre riuscita con astuzia ed inganni a scampare alla forca. I Kaysinger riescono a derubare e uccidere un contadino e ne feriscono gravemente la moglie. Ma la donna muore senza averli potuti riconoscere.

18 Ⓒ

Mazinga « Z »

L'Istituto di Ricerca Atomica festeggia il decimo anniversario della sua fondazione e il barone Ashura ha pronto un nuovo robot da lanciare contro l'odiata istituzione. Questa volta si tratta di un gigantesco samurai d'acciaio dotato di una grossa piastra magnetica capace di paralizzare il funzionamento di qualsiasi strumento. Il capotecnico dell'Istituto comunica a Sayaka e a Rio il pericolo che incombe su tutti.

21,30

Il candidato

Film (Drammatico, 1972). Come si arriva al successo politico negli Stati Uniti? Il « candidato » di cui parla il film di Michael Ritchie si chiama Bill McKay, è un giovane di grandi propositi democratici, il suo traguardo è il Senato e il suo avversario è Crocker Jarmon, all'inizio molto più forte di lui. Ma la inferiorità di McKay viene a poco a poco superata, e infine ribaltata, con un efficientissimo uso dei mezzi pubblicitari, stampa, radio, cinema, TV. Il candidato arriva al seggio, ma è cambiato. Ridotto al livello d'uno dei mille prodotti che i « mass-media » sono capaci di imporre al pubblico, McKay si ritrova nel vuoto assoluto d'idee. Proprio la condizione ideale per affrontare la vita politica, gli dice l'organizzatore della sua campagna. Sarà vero che i « media » possono creare un senatore come creano un dentifricio? Sarà vero che dietro il ciuffo di Robert Redford si nasconde quello di Kennedy? I dubbi sono legittimi.

TV2

17,45 Ⓒ

Zum il delfino bianco

Mamoum e Titum sono al laboratorio con il prof. Uzaki, mentre Agamennone è rimasto di guardia. Sul mare c'è un battello e da questo sbarca una donna, sembra quasi una domatrice per come riesce a far eseguire una serie di esercizi ad un animale, lasciando sbigottito Agamennone. E' quello che la donna, ossia la dottoressa Nera, vuole ed infatti convince Agamennone a fare un'inizione con la quale, dice, sarà liberato dalla balbuzia. E' un tranello. Nera ed un suo amico vogliono servirsi di Agamennone per catturare dei delfini nel laboratorio segreto.

18,50

Harold Lloyd show

Con i suoi grandi occhiali, l'aria di ragazzone ottimista e spericolato, Harold è in fondo un romantico, magari un po' farfallone ma capace di qualsiasi eroismo quando si tratta di star vicino ad una ragazza che gli piace. Qui abbiamo due bellissimi esempi. Nel primo, Harold per seguire la sua bella che « cammina nel sonno » si arrampica sul davanzale di una finestra al 40° piano di un grattacielo. E nel secondo brano, per accattivarsi le simpatie della graziosa cassiera di un bar, diventa cameriere...

20,40 Ⓒ

La donna in bianco

Un giovane pittore inglese, Walter Hartright, lascia il suo paese per andare a insegnare disegno in una casa nobile. Durante il viaggio gli appare una misteriosa fanciulla che poi scompare improvvisamente. Walter viene a sapere che la giovane sarebbe fuggita da un vicino manicomio. Giunto alla villa dei suoi nuovi padroni, si trova in una ambigua situazione: per alcuni giorni vede solo Louis, un maggiordomo arrogante e impiccione. Finalmente incontra la famiglia Fairlie: lo zio, un capriccioso ed effeminato malato immaginario; l'affascinante Marian; e la sorellastra Laura della quale Walter si innamora perdutamente. Ma sta per giungere in visita sir Percival Glyde, fidanzato di Laura...

TV3

20,40 Ⓒ

L'investigatore Marlowe

Film (Poliziesco, 1969). Marlowe, investigatore privato, assunto da una ragazza, Isabella, perché ritrovi il fratello Orrin, scomparso da qualche tempo, si trova dinanzi a due feroci casi di assassinio. Attraverso un indizio, sfuggito alla polizia, egli riesce a rintracciare alcune fotografie di una nota attrice televisiva, Mavis, ripresa in un atteggiamento intimo con un gangster, Stellgrave. Dopo aver avuto un colloquio con l'attrice e con la sua amica Dolores egli subisce alcuni attentati da parte degli uomini di Stellgrave al quale, nonostante il parere contrario del commissario di polizia, egli addebita gli assassinii. Avendo intuito che Mavis è vittima di un ricatto, Marlowe si pone alla ricerca del ricattatore giungendo così sulle tracce di un medico nella cui clinica si curano subnormali. In questo luogo, dopo essere stato drogato, scopre il cadavere di Orrin, mentre più tardi trova la stessa Mavis nella casa di Stellgrave, morto assassinato anche lui. Convinto dell'innocenza della donna, egli segue Isabella la quale, dopo una scenata con Mavis, di cui è sorella, rivela di essere stata lei insieme a Orrin a organizzare il ricatto.

Il film verrà trasmesso contemporaneamente alla sua presentazione al 1° Festival Internazionale del Giallo e del Mistero di Cattolica.

svizzera

- 19 — **Programmi estivi per la gioventù** Ⓒ
- 19,50 **Telegiornale** - 1° edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- 20,05 **Le nostre repubbliche** Ⓒ Il Canton Uri TV-Spot Ⓒ
- 20,35 **Il candidato** Ⓒ Telefilm della serie « Una moglie per papà » TV-Spot Ⓒ
- 21,05 **Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- 21,30 **Telegiornale** - 2° edizione Ⓒ
- 21,45 **I documentari di « Reporter »** - **Il potere: Panico a Kor Semba** Ⓒ
- 23,05 **Un piano nell'aria** Ⓒ Film con Juraj Durdiak, Lajos Oze, Eva Ujvari - Regia di Péter Bacsó
- 0,30-0,40 **Telegiornale** - 3° ed. Ⓒ

capodistria

- 19,30 **Odprta meja - Confine aperto** Ⓒ Trasm. in lingua slovena
- 20 — **L'angolino dei ragazzi** Ⓒ A forza di abitudine, della serie « Favole e leggende »
- 20,15 **Punto d'incontro** Ⓒ — **Due minuti** Ⓒ
- 20,30 **Cartoni animati** Ⓒ — Zig Zag Ⓒ
- 20,45 **Tutto oggi** Ⓒ Telegiornale
- 21 — **Al di sopra di ogni sospetto** Film con Joan Crawford, Fred Mc Murray - Regia di Richard Thorpe — Zig Zag Ⓒ
- 22,30 **Locandina** Ⓒ delle manifestazioni economiche
- 22,45 **Canale 27** Ⓒ I programmi della settimana
- 23 — **Il gatto** Ⓒ Sceneggiato - 6° episodio « La guerra è la guerra »

francia

- 10,30 **A 2 Antiope**
- 12,45 **A 2** - 1° edizione
- 13,35 **Un affare per Manndli** (13°)
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **Police story.** Telefilm (5°)
- 16 — **Quattro stagioni**
- 17 — **Sport**
- 18 — **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Trentasei candeline** (35°)
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Fortunata e Giacinta** (7°)
- 21,40 **Apostrofi**
- 23 — **Telegiornale**
- 23,07 **Ma sœur est du Tonnerre** Film

montecarlo

- 16,30 **Montecarlo news** Ⓒ
- 16,45 **Gli errori giudiziari** - Telefilm
- 17,15 **Shopping** Ⓒ
- 17,30 **Paroliamo e contiamo** Ⓒ
- 17,55 **Cartoni animati** Ⓒ
- 18,10 **Un peu d'amour...** Ⓒ
- 19,05 **Black Beauty:** La strega
- 19,35 **Telemenu** Ⓒ
- 19,45 **Notiziario** Ⓒ
- 20 — **Il buggzzum** Ⓒ Quiz
- 20,30 **Gli uomini della Raf**
- 21,15 **Bollettino meteorologico** Ⓒ
- 21,35 **Ma che musica maestro** Film - Regia di Mariano Laurenti con Gianni Nazzaro
- 23,15 **Oroscopo di domani** Ⓒ
- 23,20 **Notiziario** - 2° edizione Ⓒ
- 23,35 **Bandidos** - Film

sabato

13 SETTEMBRE

TV1 20,40 C

Hello Hollywood... qui Broadway!

Sua maestà Fred Astaire è il titolo della seconda puntata del programma ideato e realizzato da Marcello Aliprandi. Nella foto: Ginger Rogers e Fred Astaire

TV2 21,45

Yvonne la nuit

Olga Villi ai tempi del film diretto nel 1949 da Giuseppe Amato. Altri interpreti sono Totò, Eduardo De Filippo, Gino Cervi, Arnoldo Foà

TV3 21,10 C

Come nasce un'opera d'arte

A Renato Guttuso è dedicato il programma di Simongini di questa settimana

TV1

Per Bari e zone collegate in occasione della 44ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO C

13 MARATONA D'ESTATE C

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
Il mandarino meraviglioso
Coreografia di Imre Eck
Musica di B. Bartok
Interpreti: Imre Eck, Maria Bretus
con la partecipazione del Balletto di Pecs
Regia di Miklos Szinetar
Prima parte
(Vedi pag. 141)

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

17 STORIE DEL VECCHIO WEST C

Per dodici dollari
Telefilm - Regia di Bernard Mc Eveety
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, Gene Evans, Nicholas Hammond, Van Williams, Ford Rainey, Kim O'Brien, David Brian
Distribuzione: Viacom

18 AVVENTURE C

IL FASCINO DEL RISCHIO, IL FASCINO DEL NUOVO
a cura di Mario Saraceno
La grande avventura della terra: continenti alla deriva
di Haroun Tazieff

18,55 MISTER MAN

Cartone animato
Il signor Spaccatimpani
Prod.: H.D.H.

19 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

19,05 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C

Riflessione sul Vangelo di Mons. Romano Penna
Pubblicità

19,20 AIUTANTE TUTTOFARE C

Il sosia
con Dirk Daunzenberg, Eckart Dux, Stella Mooney
Regia di Hans Müller
Distr.: Bavaria Atelier

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 HELLO HOLLYWOOD... QUI BROADWAY! C

Un programma ideato e realizzato da Marcello Aliprandi
Collaborazione di Rosanna Faraglia
Partecipa Marisa Berenson
2ª puntata
Sua maestà Fred Astaire
(Vedi pag. 141)
Pubblicità

21,45 DISRAELI C

Sceneggiatura di David Butler
Personaggi ed interpreti: Benjamin Disraeli *Ian McShane*, Mary Anne *Mary Peach*, Conte Bismark *Brewster Mason*, Barone Rotschild *David De Keyser*, Lord Edward Stanley *David Wood*, Lord Robert Cecil *John Gregg*, Lady Chesterfield *Frances Bennett*, W. E. Gladstone *John Carlisle*, Lord John Manners *Jeremy Clyde*, Lord Lytton *Brett Usher*, Lord Derby *Barrie Cookson*, La regina Vittoria *Rosemary Leach*
Regia di Claude Whatham
Distr.: I.T.C.
Terza puntata
(Vedi pag. 141)

22,45 I DEVO IN CONCERTO C

a cura di Raoul Franco
Regia di Cesare Pierleoni
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

13,30 JERRY LEWIS SHOW ©
Cartoni animati
Regia di Hal Sutherland
Prodotto da Lou Scheimer e Norm Prescott per la Filmation Associates Worldvision
11° episodio: **Il computer galante**

13,50 IL COLORE DEI FIORI ©
Documentario
Prod.: Romania Film

14 POMERIGGIO SPORTIVO ©
IMOLA: AUTOMOBILISMO
Prove per il Gran Premio di Formula 1

TORINO: CICLISMO
Milano-Torino

Lucio Dalla in
17 AUTOMOBILI
Programma musicale di Sergio Bardotti, Lucio Dalla e Luigi Perelli
Sesta ed ultima puntata

TV 2 RAGAZZI

18 I RAGAZZI DELLE ISOLE ©
Telefilm - Regia di Tor R Torstad
La casa dei fantasmi
Distr.: Pegaso Film
(Vedi pag. 141)

18,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO ©

18,30 HAROLD LLOYD SHOW
Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Haag per la Time-Life Television
Episodio n. 12
Pubblicità

19 TG 2 - DRIBBLING ©
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 GIOCO DI MORTE
di **Juan Goytisolo**
Traduzione e sceneggiatura di Massimo Felisatti
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Oste *Dario Ghirardi*, Raoul Rivera *Massimo Rinaldi*, Prima prostituta *Renata Rainieri*, Uribe (Tanger) *Pietro Valsecchi*, Seconda prostituta *Mita Messina*, Operaio anziano *Marcello Mandò*, Operaio giovane *Eugenio Masciari*, Capo agenti *Ernesto Colli*, Jaime Betancour *Tonino Pulci*, Agustin Mendoza *Saverio Marconi*, Cortezar *Stefano Madia*, David *Rodolfo Bianchi*, Louis Paez *Gianfranco Zanetti*, Enrique Suarez *Nico Vassallo*, Gloria Paez *Cinzia Bruno*, Cecilia Paez *Gabriella Giacobbe*, Don Sidonia Paez *Mico Cundari*, Anna *Marcella Michelangeli*, Gerardo *Pino Ammendola*, Primo operaio *Bruno Cattaneo*, Secondo operaio *Ugo Fangareggi*, Ragazza osteria *Selvaggia Di Vasco*, Padrona Pensione David *Anna Menichetti*, Lola *Maria Elena Viani*, Ragazza festa *Michela Tamburrino*
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Maria Teresa Stella
Luci di Alberto Caracciolo
Per le riprese filmate: fotografia di Poldo Piccinelli, Montaggio di Franca Di Lorenzo Visco
Delegato al programma Lida Berardi
Regia di Enzo Tarquini
Prima puntata
(Vedi pag. 141)
Pubblicità

21,45 YVONNE LA NUIT
Film - Regia di **Giuseppe Amato**
Interpreti: Olga Villi, Totò, Frank Latimore, Giulio Stival, Eduardo De Filippo, Gino Cervi, Arnoldo Foà
Produzione: Amato-Rizzoli
(Vedi pag. 141)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

19,30 GIANNI E PINOTTO ©

19,35 IL POLLICE ©
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV - a cura di Enzo Scotto Lavina. Regia di Giorgio Fabretti

20,05 TUTTINSCENA CINETECA ©
Rubrica settimanale - a cura di Nanni Mandelli. Commento di Oreste Del Buono. Regia di Andrea Piazzesi

20,35 GUSTAVO
Serie di cartoni animati diretta da Marcel Jankovits e Béla Tarnovszky
Produzione: Pannonia Film - Budapest
Distribuzione: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Marina Flora Bartella
Presentazione dei programmi della serata

20,40 LUISA SANFELICE
Originale televisivo di Ugo Pirro e Vincenzo Talarico
con **Lydia Alfonsi** e **Giulio Bosetti**
Collaboratore alla sceneggiatura Leonardo Cortese
Delegato alla produzione Andrea Camilleri
Settima ed ultima puntata
La canzone « Sotto 'a sta murata » di Anonimo del '700 è cantata da Gianni Marzocchi
Musiche originali di Firmino Sifonia
Musiche del '700 elaborate da Roberto De Simone. Scene di Pino Valenti. Costumi di Giulia Mafai. Arredamento di Enrico Checchi. Regia di Leonardo Cortese (Replica)
(Registrazione effettuata nel 1966)
(Vedi pag. 141)

21,10 COME NASCE UN'OPERA D'ARTE ©
Renato Guttuso e una natura morta
Un programma di Franco Simongini

21,40 INCONTRO CON DARCY RIBEIRO ©
a cura di Laura Bolgeri
Un programma della Sede regionale per la Lombardia

22,10 TG 3

22,40 GIANNI E PINOTTO ©
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18— **Daniel Boone** (Sperimentale ©)
Kanadische Fernsehregie nach dem Buch von D. D. Beauchamp. 4. « Die Falle »
Verleih: Intercinevision

18,45 **Reisen und Speisen** (Sperimentale ©)
Kurzfilmserie von Barbara Kremin. Regie: Hans Stumpf. 9. « Pressburg ». Verleih: WWF

18,55 **Ein Hauch von Magie**
Zaubereien mit Ted Lesley und Vivi Bach
Regie: Wolfgang Schleif. Heute: 5. « Wohnzimmer mit Kind ». Verleih: WWF

19— TG 3
19,30 Gianni e Pinotto ©
19,35 Il Pollice ©

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20— **Tagesschau**
20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Dr. Willibald Hopfgartner
20,25 **Antiquitäten-Markt** (Sperimentale ©)
5. « Händlerinnen ». Buch und Regie: Gina Angress-Köhler. Regie: Danielo Devaux
Verleih: Polytel

20,40 Luisa Sanfelice
Settima ed ultima puntata (Replica)
21,10 Come nasce un'opera d'arte ©
21,40 Incontro con Darcy Ribeiro ©
22,10 TG 3
22,40 Gianni e Pinotto © (Replica)

rete 3

Pubbli Dan Wirz

TV1

13 (C)

Maratona d'estate

Chi è lo strano personaggio che all'improvviso appare nella povera stanza di una prostituta, in una notte senza tempo di una grande città senza nome? E grande, immenso, misterioso, quasi immobile: è un mandarino cinese. I tre malviventi che usano la ragazza per adescare i clienti e poi derubarli non riescono ad ucciderlo. Ad ogni colpo mortale, egli miracolosamente risuscita fino a che la ragazza non placherà la sua sete d'amore.

20,40 (C)

Hello Hollywood... qui Broadway!

Continua il viaggio nel mondo della commedia musicale americana. Dopo la spettacolare coppia Baryshnikov-Minnelli, il programma fa un salto indietro nel tempo per una puntata interamente dedicata a Fred Astaire e alle sue numerose partners. Tra queste vedremo, naturalmente, Ginger Rogers, Joan Crawford, Cyd Charisse, Rita Hayworth, Eleonor Powell, in un montaggio a collage inedito di scene tratte da film interpretati dal favoloso ballerino: *Follie d'inverno*, *Voglio ballare con te*, *Seguendo la flotta*, *Band Wagon*, *Carioca*, *Cappello a cilindro*. Si parlerà di Gershwin, e di Adele, la sorella di Fred, di Irving Berlin e Hermes Pan.

21,45 (C)

Disraeli

Non più osteggiato dalla regina Vittoria, Disraeli si trova ora a lottare contro l'opposizione di William Gladstone, giovane rappresentante conservatore, e si batte per la legge sulla riforma elettorale; intanto è preoccupato per la salute di Mary Anne. Conosce il ricco barone De Rotschild, la cui amicizia si rivela preziosa, e grazie ad astute manovre politiche, riesce infine a sconfiggere Gladstone sulla legge delle votazioni, diventando di nuovo Primo Ministro. Quando dopo nove mesi il governo cade, la regina gli offre il titolo di Pari, che però rifiuta preferendo che ne venga assegnato uno a Mary Anne, che così diventa viscontessa di Beaconsfield. Mary Anne è però malata.

TV3

20,40

Luisa Sanfelice

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Mariuccia *Antonella Della Porta*, Ferdinando Ferri *Giulio Bosetti*, Un lazzaro *Vittorio Vittori*, Il portinaio *Aldo Rendine*, Michele Marino (« Michele 'o pazzo ») *Antonio Casagrande*, Ettore Carafa *Giovanni Attanasio*, Vincenzo Russo *Paolo Falace*, Michele Pezza (detto « Fra Diavolo ») *Lino Troisi*, L'ostessa Antonietta *Lambroni*, Francesco Caracciolo *Vittorio Sanipoli*, L'ufficiale borbonico *Filippo De Pasquale*, Emma Hamilton *Elsa Ghiberti*, Orazio Nelson *Gerardo Herter*, L'ufficiale inglese *John Bartha*, Il generale Manthonè *Carlo Alighiero*, Pasquale Baffi *Alessandro Sperli*, Mario Pagano *Carlo D'Angelo*, Domenico Cirillo *Enzo Turco*, Girolamo Arcovito *Lello Grotta*, Antonio Mancini *Rino Gioielli*, Ignazio Ciaia *Marcello Bonini Olas*, Il colonnello borbonico *Enzo Vitale*, Francesco Conforti *Gino Maringola*, Ferdinando Pignatelli *Germano Longo*, Speciale *Ennio Balbo*, Eleonora De' Fonseca Pimentel *Mila Vannucci*, Un avvocato *Enrico Glori*, Carlo Magno *Renato Romano*, Vitaliani *Gianni Marzocchi*, Luisa Sanfelice *Lydia Alfonsi*, Il capo sbirro *Luigi Correale*, Donna Camilla *Wanda Capodaglio*, Valerio Salinero *Loris Gizzi*, Il vecchio Baccher *Amedeo Girard*, Il giudice Della Rosa *Enrico Demma*, L'avv. Vanvitelli *Salvatore Basile*, Il medico del carcere *Nello Ascoli*, Cutolo *Nino Di Napoli*, Il re Ferdinando di Borbone *Guido Alberti*, Il ministro Cardillo *Lirio Arena*, La regina Maria Carolina *Elisa Cegani*, La principessa ereditaria *Chiara Cajoli*, Un marinaio *Matteo Marino*, Un mozzo *Tony Fusaro*, Il medico siciliano *Giuseppe Chinnici*, Il comandante *Agatino Tomaselli*, Il gentiluomo siciliano *Leo Frasso*, Il sacerdote *Luigi De Martino*, ed inoltre: *Francesco Acampora*, *Renato Alterio*, *Giovanni Anaclerio*, *Carlo Carunchio*, *Pompeo De Vivo*, *Diego Faro*, *Antonio Ferrara*, *Elio Marchi*, *Mario Marchi*, *Giuseppe Patruno*, *Enzo Pettorusso*, *Silvio Raso*, *Anna Segnini*, *Jole Semez*, *Ruggero Stromillo*, *Lorenzo Terzon*, *Paolo Tuccillo*, *Francesco Vairano*, *Rodolfo Ventriglia*.

TV2

18 (C)

I ragazzi delle isole

Il telefilm è ambientato sulla piccola isola di Havoy, nella Norvegia settentrionale. Una isola che va spopolandosi a causa delle poche risorse che offre. C'è anche il pericolo che la scuola venga chiusa. I ragazzi si ribellano, chiedono la collaborazione dei ragazzi delle isole vicine e, insieme, riescono ad attirare l'attenzione della stampa, delle autorità provinciali; riescono a risolvere parecchi problemi, rendendo gli adulti più sereni.

20,40

Gioco di morte

Nella Madrid del '63, un gruppo di giovani « bene » decide di uccidere un esponente del regime di Franco, spinti più dall'invidia per alcuni altri giovani antifranchisti che da una reale convinzione. Del gruppo fanno parte Gloria, suo fratello Luis, Agustin, che è un po' il capo, David, il più riflessivo, Anna, l'unica di estrazione proletaria, Cortezar e Uribe. Per decidere chi sarà l'esecutore tirano a sorte. *(Servizio a pagina 30)*.

21,45

Yvonne la nuit

Film (Commedia, 1949). Splendida artista di café chantant, Yvonne ha amato un aristocratico ufficiale di cavalleria scomparso in guerra, ne ha avuto un figlio che le è stato tolto e dato per morto, e si è lasciata andare: uno dopo l'altro, tutti i gradini della carriera e della vita verso il basso, fino alla solitudine e alla miseria. Il solo che le sia rimasto accanto è un vecchio compagno d'arte, da sempre innamorato di lei. La notizia che suo figlio è vivo non basta a scuoterla: Yvonne gli lascia credere d'essere morta, e prosegue la sua grama esistenza vicino al vecchio amico. Una storia da strappare il cuore. Però eccanto a Olga Villi, che è Yvonne, c'è Totò, ed ecco che fra le lacrime può farsi strada qualche sorriso. E' un Totò diverso dal solito, del genere che piaceva a chi non approvava (ahilui) i suoi lazzi irresistibili. Ma la faccia, i gesti, l'inventiva, sono quelli di sempre.

svizzera

- **19 — Jackson Blue** (C) Telefilm della serie « Bronk »
- **19,50 Telegiornale** - 1ª edizione (C) TV-Spot (C)
- **20,05 Estrazioni del Lotto** (C)
- **20,10 Il Vangelo di domani** (C) Conversazione religiosa TV-Spot (C)
- **20,25 Scacciapensieri** (C) Disegni animati - TV-Spot (C)
- **21,05 Il Regionale** (C) Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot (C)
- **21,30 Telegiornale** - 2ª edizione (C)
- **21,45 Far West** (C) Film con Troy Donahue, Diane McBain, James Gregory Regia di Raoul Walsh
- **23,40 Telegiornale** - 3ª edizione (C)
- **23,50-1 Sabato sport** (C)

capodistria

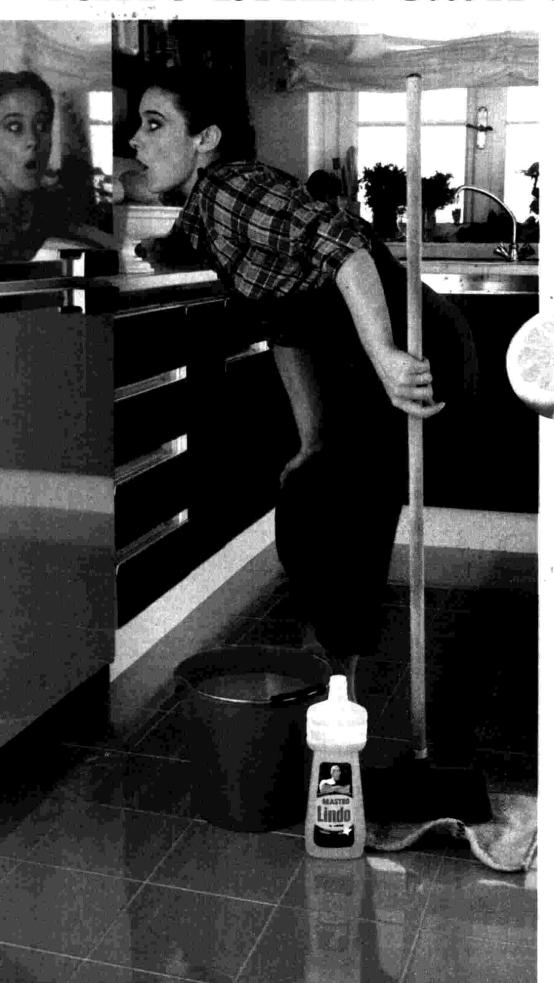
- **20 — L'angolino dei ragazzi** (C) Tuktu e i diecimila pesci Cortometraggio
- **20,15 Punto d'incontro** (C) **— Due minuti** (C)
- **20,30 Cartoni animati** (C) **— Zig Zag** (C)
- **20,45 Tutto oggi** (C) Telegiornale
- **21 — Nuvola nera** (C) Film con Broderick Crawford, Barbara Hale Regia di André de Toth **— Zig Zag** (C)
- **22,20 Processo al dottor Chapman** (C) Telefilm della serie « The Bold Ones »

francia

- **12 — Giornale dei sordi e dei deboli di udito**
- **12,15 La verità è nel fondo della marmitta**
- **12,45 Sabato e mezzo**
- **13,35 La Francia vista dal cielo** (10ª)
- **14 — Giochi di stadio**
- **18,15 Corso di francese** (7ª)
- **18,50 Gioco dei numeri e lettere**
- **19,20 Attualità regionali**
- **19,45 Trentasei candeline** (36ª ed ultima)
- **20 — Telegiornale**
- **20,35 Fortunata e Giacinta** Sceneggiato (8ª ed ultima)
- **21,40 Dream weaver**
- **22,40 I carnet dell'avventura**
- **23,10 Telegiornale**

montecarlo

- **16,30 Montecarlo news** (C)
- **16,45 Gli errori giudiziari** - Telefilm
- **17,15 Shopping** (C)
- **17,30 Paroliamo e contiamo** (C)
- **17,55 Cartoni animati** (C)
- **18,10 Un peu d'amour...** (C)
- **19,05 Giorno per giorno** - Telefilm
- **19,35 Telemenu** (C)
- **19,45 Notiziario** (C)
- **20 — Il buggzzum** (C) Quiz
- **20,30 Torti in faccia** (C)
- **21,15 Bollettino meteorologico** (C)
- **21,35 Club di gangsters** - Film Regia di Montgomery Tully
- **23,15 Oroscopo di domani** (C)
- **23,20 Notiziario** - 2ª edizione (C)
- **23,35 Exorcismus** - **Cléo la dea dell'amore** - Film

Dove passa Mastro Lindo, tutto brilla e...ti ci vedi!

Prova l'ultima novità per le pulizie della casa: Mastro Lindo.
Mastro Lindo è eccezionale: pulisce in modo straordinario senza lasciare tracce, ombre o zone opache.
Ecco perchè con Mastro Lindo tutto brilla tanto che... ti ci vedi.
E che fresco profumo di limone!

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

VALLE D'AOSTA

Martedì 9, per *Chi fa la musica* va in onda *Luis, perché canti?* di Giulio Cappa. E' una presentazione del cantautore valdostano Luis de Jyaryot, nel bel quadro della località montana di Champoluc, nella Valle di Ayas. Giovedì 11, *Carrefour* propone due servizi. Si conclude il viaggio tra i vini valdostani

« assaggiando » il « Vin de l'envers », prodotto nella parte sbagliata della Dora Baltea, quella esposta a nord. Regia di Nazareno Marinoni.

Il secondo servizio è dedicato ai canti corali, registrati in occasione della « 30ª Assemblea di canto popolare » di Aymavilles, nel maggio scorso.

MARCHE

Martedì 9, seconda puntata di *Viva la banda*, di Terenzio Montesi e Alessandro Sartori, dal titolo *Una musica per ogni stagione*. Il repertorio bandistico è estremamente eterogeneo. Fra le curiosità della trasmissione, un singolare « raduno » di 4 bande a San Lorenzo in Campo. Giovedì 11, va *Gioventù musicale* di Maurizio Blasi. E' la ripresa di parte del concerto tenuto a Fermo per la « Tournée europea dell'Orchestra internazionale delle Jeunesses musicales » diretta da Marcello Viotti. Il complesso è costituito da 67 elementi, selezionati e giovanissimi (età non superiore ai 23 anni), di 16 Paesi europei. Ascolteremo la *Sinfonia n. 8, opera 88* di Dvořák.

PIEMONTE

Martedì 9 va in onda *Burattini d'autore* di Mario Serenellini, regia di Fulvio Richetto. Visitando una mostra su marionette e burattini a Torino si è avuta l'occasione di percorrere le principali correnti artistiche di questo secolo. Giovedì 11, due servizi. Il primo è *Jauarete* di Graziella Riviera. E' il racconto di una giovane suora salesiana torinese, al ritorno in Italia dal villaggio amazzone di Jauarete. Quindi, *Controdanza* di Ermanno Anfossi. I cinque ragazzi della Lionetta, un complesso folk, presentano alcuni canti della tradizione piemontese.

LIGURIA

Martedì 9 va in onda *Alla ricerca dei Cereghino, cantastorie girovaghi*, di Anna Lajolo e Guido Lombardi. Le canzoni popolari dei Cereghino, famiglia di cantastorie dell'entroterra ligure del secolo scorso, rivivono nell'interpretazione di un gruppo di giovani di Chiavari, eseguite nei prati e nelle piazze di Favale di Malvaro. Giovedì 11, gli stessi autori propongono *La Fontanabuona, una Valle Campione*. Prende lo spunto da un'indagine sulle risorse della valle, da parte di un gruppo di ricercatori, finanziata dal CNR.

LAZIO

Martedì 9 appuntamento con *Tempo libero Estate*. Servizi e interviste sulle attività culturali e sugli spettacoli della estate romana, con in chiusura un documentario sulle zone più attraenti della regione. Presenta il programma Valeria Perilli (nella foto). Giovedì 11, continua la serie *La Roma di...*

Questa volta ci conduce attraverso i ricordi e le immagini della « sua Roma », il giocatore di tennis ed ex capitano della nazionale Nicola Pietrangeli (famoso oltre che per le sue vittorie da giocatore per aver portato la nazionale alla conquista della Coppa Davis).

La regia è di Claudio Sestieri.

TRENTINO-ALTO ADIGE

Martedì 9 va in onda la seconda parte di *La danza*, per la serie *Corpocultura*, di Maria Serena Tait. Verranno presentati i balletti che l'estro e la fantasia creativa di una giovane coreografa come Giovanna Menegari hanno saputo mettere in scena; tra questi: *Amore e psiche*, su musiche di Ciaikowsky, e *Fantasia di ippocampi*, su musica di Debussy e, infine, un insolito can-can con musica di Offenbach. Giovedì 11, da Bolzano, quinto appuntamento con *Estate in città*; itinerari alternativi verso monti e laghi.

LOMBARDIA

Martedì 9, con la regia di Renzo Martinelli prosegue la seconda parte di *Il Duomo di Milano*. Dalle cave di marmo rosa nella Val d'Ossola al Duomo, ripercorrendo le tappe storiche della sua costruzione.

Giovedì 11, il regista Cotti presenta *Milano: la Scala*. E' una carrellata sui documenti e i cimeli che hanno costituito l'ossatura di « Duecento anni della Scala », la grande mostra del Bicentenario, allestita anni fa a Palazzo Reale per rievocare la vita del Teatro.

TOSCANA

Martedì 9, secondo appuntamento con *Settetrenta*, regia di Elisabetta Barsantini. In studio con il professor Antonini e con Luciano Sdraffa, c'è anche il campione di sci Zeno Colò (nella foto, insieme a Stenterello, alias Alfredo Bianchini). Che fare per invecchiare tardi e bene? Vedremo così una maratona

per anziani coraggiosi e il gioco delle bocce. Giovedì 11, seconda puntata di *Avete rimesso bene a posto?*, di Sergio Valzania, dal titolo *Agricoltura e trasporti*. I tempi e le tecniche della ricostruzione ferroviaria vengono illustrati dal professor Giovanni Koenig (foto a sinistra) mentre della parte economica si occupano Piero Barucci, economista, e l'agronomo Piero Ugolini. Tra i filmati di repertorio vedremo momenti della bonifica della Maremma e la ricostruzione delle linee ferroviarie e delle stazioni bombardate.

trans

RADIOUNO

Una suite di Georges Bizet

Non viene spesso eseguita nei concerti sinfonici questa suite per orchestra dal nome *Jeux d'enfants*, composta dal musicista francese nel 1871. Si tratta di una composizione semplice, ispirata ai giuochi infantili. E' tratta dall'omonimo brano scritto per pianoforte a quattro mani, formato da dodici pezzi, dei quali solo sei adoperati per la versione orchestrale. Cinque di questi vennero eseguiti con il titolo *Petite suite d'orchestre* nel marzo 1873.

Nelle parole la forza della realtà

Venerdì, alle 19,55, il radiodramma di Fabio Carpi *L'attore, il cuoco e la bella addormentata*. Venticinque minuti di spettacolo per dimostrare la forza positiva e negativa delle parole. L'attore le usa per evocare animali, cose e persone. Ne sembra coinvolto e allo stesso tempo distaccato; fino al termine dell'opera non si è certi, ascoltandola, se parteggiare per l'attore, che usa la forza del linguaggio per ottenere ciò che vuole, o per i personaggi da lui evocati, reali, che non necessitano di parole, ma di realtà. Con la regia di Gianfranco Zanetti, Eros Pagni (nella foto), Renzo Lori e Olimpia Carlisi tra gli altri.

Un uomo davanti al proprio dolore

Basato su un'esperienza autobiografica, il dramma di James Cameron « La pompa » ci pone di fronte al tremendo impatto di un uomo con una grave malattia. Il radiodramma ha vinto il Premio Italia nel 1973 ed è ora inserito nella programmazione di Radiouno tra i radiodrammi d'amore. E' infatti una lucida testimonianza, raccontata in termini sonori assai efficaci, delle reazioni, coscienti o no, di un uomo prima, durante e dopo un intervento chirurgico al cuore. La paura, il pensiero di non riuscire a superare la crisi si intrecciano con la voglia di vivere. La sorpresa, a operazione fatta, di saper e poter ancora vedere il mondo intorno che vive porta ad accettare la realtà. L'emozione del ritorno alla vita e agli affetti ne sono testimonianza. Mercoledì alle 20.

Musica seria di buon mattino

Con il primo movimento dall'*Uccello di fuoco* di Stravinskij inizia *Risveglio musicale*, che prosegue con il *Kaiserwalzer* di Strauss, una *Sonata in si minore per violino e continuo* di Vivaldi e infine una sonata di Scarlatti, per cembalo. (Domenica alle 6).

Strane avventure in un ingorgo

Giovedì, alle 19,55, *In fila* di Gennaro Aceto. Le avventure, tra reali e surreali, di un gruppo di bizzarri personaggi, bloccati con le loro auto da un ingorgo stradale.

Per noi l'estate continua

Canzoni, ricette e descrizioni di luoghi turistici, purché vi sia il mare di mezzo, a *Mediterranea*, un programma tutto estivo, il venerdì alle 20,25, replicato il lunedì alle 6,20.

RADIODUE

Dal Festival di Schwetzingen

Sabato, alle 21, un concerto del Collegium Aureum. Le riprese, offerte dalla Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda, sono del 24 marzo 1980. Durante la serata potremo ascoltare la *Sinfonia in mi bemolle maggiore* di Franz Joseph Haydn. Poi la *Sinfonia in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra* di Johann Christian Bach. In ultimo, di Wolfgang Amadeus Mozart, la *Sinfonia n. 35 in re maggiore K. 385* (« *Haffner* »).

Ascoltando la prosa d'estate

Le proposte per la prosa di Radiodue della settimana sono: lunedì, alle 20,30, di Thomas S. Eliot, « Assassinio nella cattedrale », con Memo Benassi. Mercoledì, alle 20,20, « Belinda e il mostro », di Bruno Cicognani, con Carlo D'Angelo, Camillo Pilotto, Rina Morelli e Anna Miserocchi; regia di Umberto Benedetto. Venerdì, alle 20,20, « L'uccellino azzurro », di Maurice Maeterlinck. Con la regia di Alessandro Brissoni, impersonano i vari elementi e i diversi sentimenti numerosi attori.

Sere d'estate L'opera russa

Giovedì, alle 20,30, il ciclo che tratta la storia dell'opera lirica è dedicato questa settimana all'opera russa e ai suoi maggiori rappresentanti. Sono di scena Glinka, con l'« Ouverture » dal *Russlan e Ludmilla*, Mussorgski con brani dal *Boris Godunov* (uno di questi, la preghiera e morte di Boris, interpretato dal celebre Scialiapin). Poi due brani dall'*Eugenio Onieghin* di Ciaikovski a cui seguirà il « Canto dell'Ospite indiano » dal *Sadko* di Rimski-Korsakov.

Al termine, le « Danze polovesiane » dal *Principe Igor* di Borodin.

Scrivono tutti con interesse

Tre tre tre, il programma di Silvio Gigli, ogni sabato alle 9,32, continuerà fino a dicembre. La larga partecipazione popolare ha infatti determinato uno spostamento di tre mesi rispetto alla prima programmazione. Più di 500 opera alla settimana arrivano alla sede Rai di Firenze. Trecento poesie, cento canzoni e cento radioscene. Così risponde il pubblico all'invito di Silvio Gigli sul tema della settimana. Presenta il programma, con vera professionalità, Germana Dominici (nella foto). L'attrice alterna la sua partecipazione al programma radiofonico, con la sua professione di doppiatrice: presta infatti la sua voce a molte attrici famose, tra le quali Jacqueline Bisset e Faye Dunaway.

Musica da Palazzo Labia

Venerdì, alle 18,35, ascolteremo il concerto del Coro da Camera della Rai, diretto da Arturo Sacchetti. Già programmato precedentemente, e rinviato per ragioni tecniche, il concerto ci propone le musiche di Andrea Gabrieli. Tre madrigali e i cori per l'*Edipo tiranno* nel programma della serata.

RADIOTRE

Novità nei «Racconti di mezzanotte»

Due novità questa settimana nei *Racconti di mezzanotte*. Lunedì, di Poul Anderson, *Il mio scopo sublime*. Un racconto fantascientifico, imperniato sulla vita di persone che, avendo commesso degli errori, non vengono punite con la reclusione ma rimandate indietro nel tempo. Giovedì un racconto di Poe, *Hop-Frog*, la storia di un nano che organizza, alla corte del re, una festa particolare. Tra gli attori Adolfo Fenoglio (nella foto) e Giglio Benazzi.

Appuntamenti della settimana

Tre importanti appuntamenti questa settimana a Radiotre. Lunedì, alle 20,30, in collegamento diretto con il Sender Freies Berlin, l'inaugurazione della Stagione dei Concerti del U.E.R. Di Kurt Wail (nella foto) l'opera *Die Hurgschaft*. Giovedì, alle 21, un altro collegamento in diretta. L'opera *Aureliano in Palmira*, di Rossini, dal Teatro Politeama di Genova. Dirige Giacomo Zani (che è anche il revisore dell'opera). Gli interpreti sono Paolo Barbacini, Luciana Serra, Helga Müller e altri. Con il Coro del Teatro Verdi di Padova, l'Orchestra Sinfonica Estense. In ultimo, sabato alle 21, il concerto dei premiati al 36° Concorso internazionale di esecuzione musicale di Ginevra.

Dirige Jean Martinon

Dedicatosi dapprima alla composizione, dopo aver studiato con maestri come D'Indy, Roussel e Münch, e ottenuti alcuni notevoli successi, Martinon (1910-1976) volse poi la sua attenzione alla direzione d'orchestra, rivelandosi rapidamente come interprete di talento. Direttore dell'Orchestra di Bordeaux, poi dei Concerts Lamoureux di Parigi, nonché della Filarmonica di Tel Aviv, fu nominato Generalmusikdirektor a Düsseldorf, poi direttore dell'Orchestra di Chicago dal 1963 al '68, per passare poi a quella della Radio Francese. Tra le sue composizioni ricordiamo l'opera teatrale *Hécubel*, il *Salmo 136 per soli, coro e orchestra*. (Mercoledì ore 21).

Musicalità ritmo e prosa

Martedì, alle 22,15, di Walter Benjamin, *Tanto chiasso per Arlecchino*. Un radiodramma molto particolare o, meglio, una scelta precisa di Benjamin, per fare avvicinare un pubblico «ingenuo» e «vergine» ai misteri della radiofonia. Lo stesso regista Gianfranco Giagni ha voluto dare all'opera una versione come di scatola sonora dove la musicalità e il ritmo prendono il sopravvento sul testo.

Musiche d'oggi: Canino e Abbado

Venerdì alle 21 appuntamento con due autori contemporanei: Bruno Canino e Marcello Abbado. Del primo, allievo di Bettinelli, vanno in onda *Improvvisazione n. 1 per flauto, oboe e pianoforte* e un *Concerto da camera n. 3*. Di Abbado, allievo di Gavazzeni e di Ghedini, ascoltiamo le *Variazioni su un tema di Mozart per orchestra da camera*.

Musica e logos

Ospite di Paolo Terni, nella trasmissione che tutti i giorni alle 13 ci propone grosse personalità a confronto con la musica ed il loro amore per essa, questa settimana abbiamo Carmelo Bene. La personalità del grande artista e la sua esuberante originalità esplodono in questa trasmissione de «La musica e i dischi di...». Carmelo Bene attraversa un momento estremamente passionale di ricerca, tesa ad una verifica precisa: tutto è musica. L'artista sostiene, infatti, che è sbagliato parlare di musica in sé e musica a teatro, e fare perciò delle distinzioni e differenze.

Se si è uomini di teatro, dice Carmelo Bene, si è nella musicalità. E aggiunge che, quando un uomo è nella musicalità, è nel logos, nella parola. Di qui il suo rifiuto per esperienze precedenti, e gli esempi, che sentiremo in trasmissione, di proposte di interpretazioni, di vecchie e nuove musiche.

Tre domande a... Carlotta Barilli

Attrice di teatro. Ha fatto parte della compagnia autogestita Il Porcospino nel 1966. Ora presenta il programma *Tempo d'estate*, tutti i giorni, a Radiodue.

— Come si trova in questa nuova veste?

«E' tutto diverso, mi sento al di fuori del mio ruolo professionale. Non c'è il protagonismo dell'attrice, sono al servizio degli ospiti della trasmissione. E questo mi piace».

— Perché?

«Io sono curiosa. Gli altri mi interessano, mi aiutano a capire ciò che mi circonda. In trasmissione si viene a contatto con tante realtà. Gli ascoltatori le capiscono, al di fuori di quelle che possono essere le affermazioni degli ospiti. Il rapporto tra genitori e figli, perno della trasmissione, fa partecipare tutti, anche quando si sente di non aver diritto, alla vita degli altri. Non se ne può fare a meno».

— I suoi progetti futuri?

«Dopo questa breve parentesi, che voglio dire è stata un'esperienza ottima, tornerò al mio teatro».

VI RACCONTIAMO:

● «Orfeo all'inferno» di Jacques Offenbach (1819-1880)

Martedì 9 settembre, ore 20,35 (Radiodue). Gli dei dell'Olimpo, nell'*Orfeo all'inferno* di J. Offenbach, sono presentati come ridicoli e meschini personaggi. Il pubblico borghese dell'epoca (la prima rappresentazione avvenne il 21 ottobre 1858, a Parigi) considerò l'opera in parte dissacrante e scandalosa. Ma si rese anche conto che, dietro la farsa, si poteva celare una sottile satira del Secondo Impero e della nuova nobiltà di Napoleone III. Orfeo (tenore) è un insegnante di musica cui muore la moglie. La donna lo tradiva da molto tempo. Orfeo ne era al corrente ma doveva comunque andare all'inferno a riprendersela, perché tutti si aspettavano che lo facesse. Va quindi nell'oltretomba e laggiù affronta diverse avventure. Davanti ai suoi occhi sfilano gli dei che ballano il can can, cantano *La marsigliese* e sfidano Giove danzando un grazioso minuetto. Ancora oggi l'*Orfeo all'inferno* di Offenbach vive per la sua spiritosa verve ritmica e melodica.

● «La vedova allegra» di Franz Lehár (1870-1948)

Domenica 7 settembre, ore 20,20 (Radiouno). La giovane vedova Anna, erede di un cospicuo patrimonio, in Marsovia, è a Parigi, in attesa di tornare in patria. Qui sono preoccupati e fanno in modo che essa si accasi con un compatriota, per rimpolpare le dissestate finanze del Paese. La scelta cade sul conte Danilo, ma Anna sospetta che questi miri alle sue sostanze. Il giovane, ferito nell'orgoglio, rinuncia alla donna. Il gesto convince Anna che accetta l'amore di Danilo e gli confida che, secondo una disposizione testamentaria, ella perderà ogni sostanza qualora si risposi. Ma Danilo insiste egualmente. Anna acconsente, spiegando al futuro sposo che in realtà con le nozze ella perde sì il patrimonio, ma solo perché ne diventerà proprietario il nuovo sposo.

domenica

7 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 Paola Tanziani presenta
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Luisa Guarneri
Regia di Paolo Poma

Paola Tanziani

7 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
— Edicola del GR 1

8,30 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. L. Da Torrice

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 Vittorio Gassman presenta
Diario della Bottega Teatrale
con Paola Gassman
Programma coordinato e diretto da Dino De Palma

10,45 **Intervallo musicale**

11 Antonello Baranta presenta
Rally
Supplemento domenicale

11,50 **I sospiri delle bambole**
Storia e storie di giochi e giocattoli d'ogni tempo
Programma di Pia De Silvestris e Alessandro Tevini, con Renzo Lori e Vittoria Lottero
Regia di Beppe Navello
Realizzazione della Sede regionale RAI per il Piemonte

12,30 **Ballate con noi**
Narrazioni musicali di vita quotidiana
Programma di Cristina Sborgi e Sandro Peres con le voci di Carlo Allegrini e Germana Carnacina
Regia di Sandro Peres

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 **Radio folleromanzo**
Una trasmissione di chiunque abbia la voglia sgargiante di partecipare
Programma di Andy Luotto e Aldo Tirone, con Umberto Bortolani e Luciana Negrini
Regia di Lorenzo Pinna
Realizzazione della Sede regionale RAI per l'Emilia Romagna

14 Radiouno jazz '80
Jazz attualità
Programma di Giorgio Balducci
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

14,30 **Radiouno per tutti**
Colloqui del Direttore della Rete

15 Marco Manusso presenta
Carta bianca
musiche, storie e inchiostro simpatico

19 **GR 1**
4ª edizione

19,20 **Ascolta, si fa sera**

19,25 **Musica break**

20,20 **La vedova allegra**
Operetta in tre atti
di Victor Leon e Leo Stein
Testo narrativo di Lionella Carel
Musica di Franz Lehar
Hanna Glawari: Hedda Moser; Conte Danilo Danilowitsch: Claudio Nicolai; Valencienne: Helga Thiene; Camille De Rossillon: Gianfranco Pastine; Barone Mirko Zea: Franco Sioli; Visconte Cascada: Carlo Gaifa; Raoul De St. Brioche: Gino Sinimberghi; Bogdanovitsch: Carlo Proverbio; Sylviane e Lolo: Tiziana Majonica; Kromow e Njegus: Ottavio Francesconi; Olga e Dodo: Danusa Luknisova; Pritschtsch: Vinicio Cocchieri; Praskowia e Jou-Jou: Luciana Gonzales; Frou-Frou: Carla Balestracci; Clo-Clo: Rosaria Messana; Margot: Anna Abbatantuono; Narratore: Renzo Palmer
Direttore Lovro von Matacic
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI e Tamburitze Ensemble di Zagabria
Maestro del Coro Mino Bordignon
Coordinamento teatrale di Filippo Crivelli
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5ª edizione

22,20 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**
6ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta da Via Asiago in Roma
Claudio de Angelis presenta
Operazione contrabbando
Classica e leggera senza passaporto
Regia di Lorenza Codignola
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Operazione contrabbando
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Operazione contrabbando
7 Bollettino del mare
7,05 Operazione contrabbando
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Operazione contrabbando

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Romanzo poliziesco al microscopio**
storie, retroscena, personaggi, ambienti Agatha Christie bara?
Testi e presentazione di Renée Reggiani
Regia di Marco Lami

9,30 **GR 2 Estate**

9,35 **Il Baraccone**
Edizione estiva presentata da Riccardo Pazzaglia con i Gatti di Vicolo Miracoli, Carlo Verdone e Paolo Villaggio

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

Renzo Arbore

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
Conducono in studio Franca Aldrovandi e Roberto Cacciotto
Regia di Raffaella Brustia
Nel corso del programma potrete ascoltare, tra l'altro:
Tex Willer
dai fumetti di Giovanni Bonelli
Regia di Giorgio Bonelli
Il pozzo del diavolo
Originale radiofonico di Gigi Ganzini Granata e Claudio Caramaschi
Regia di Gianni Buscaglia
Un giro di valzer
Viaggio in musica e tempo di liscio in compagnia di Bruno Gozzi
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie

16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17 **GR 2 Musica e sport**
Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Sere d'estate**
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
Poesia come musica
Antologia poetico-musicale di ogni tempo e paese
Un programma di Mario Petrucciani
con la collaborazione di Antonio Barbuto e Aldo Marcovecchio
Scelte musicali di Bruno Moretti
Partecipano Fernando Cajati, Micaela Esdra, Anna Maria Gherardi, Maurizio Gueli, Nicoletta Languasco, Anita Laurenzi e Rodolfo Traversa.
Regia di Sandro Sequi

22,20 **Strettamente strumentale**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Jean-François Dandrieu, Giorgio Mainerio, Jean Mondoville, Jacopo da Bologna, Vincenzo Bellini, Luigi Boccherini, Franz Joseph Haydn, Felix Mendelssohn-Bartholdy

6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Peter Hurford: Laudate Dominum, suite (Organista, Peter Hurford) ◆ Georg Muffat: Passacaglia, Tema e ventiquattro variazioni ◆ Johann Pachelbel: Preludio corale « Der Tag ist so freudenreich » (Organista, Lucienne Antonini)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Angelo Paoluzi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
Il concerto romantico
Robert Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86 per quattro corni e orchestra: Vivace - Romanza (Larghetto) (Primo corno Hermann Baumann - Wiener Symphoniker Orchestra diretta da Dietrich Bernet) ◆ Jean Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio molto - Allegro ma non troppo (Solista Georg Kulenkampff - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler) ◆ Richard Strauss: Concerto per oboe e orchestra: Allegro moderato - Andante - Vivace (Solista Pierre Pierlot - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Bamberg diretti da Theodor Guschlbauer)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

9,55 **Concerto del mattino**
(III parte)
Georges Bizet: Te Deum, per soli, coro e orchestra: Te Deum laudamus - Tu Rex gloriae - Te ergo quaesumus - Fiat misericordia tua (Kari Lovaas, soprano; Siegfried Jerusalem, tenore - Orchestra Filarmonica di Stoccarda diretta da Hans Zandelli) ◆ Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore: Moderato, senza fretta - Moderatamente mosso - Poco adagio - Molto comodo (Soprano Netania Davrath - Orchestra Sinfonica dell'Utah diretta da Maurice Abravanel)

11,10 **Musica per uno: pianista Arturo Benedetti Michelangeli**
Domenico Scarlatti: Tre Sonate: n. 1 in do minore - n. 2 in do maggiore - n. 3 in la maggiore ◆ Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra: Allegramente - Adagio assai - Presto (The Philharmonic Orchestra diretta da Ettore Gracis)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 **Antologia di interpreti**
Johann Sebastian Bach: Concerto in mi maggiore BWV 1042 per violino, archi e basso continuo: Allegro - Adagio - Allegro assai (Violinista Eduard Melkus - Capella Academica di Vienna) ◆ Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 3 in fa maggiore: Allegro - Andante - Allegretto (Quintetto a fiati di Parigi) ◆ Béla Bartók: Divertimento per orchestra d'archi: Allegro non troppo - Molto adagio - Allegro assai (Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolf Barshai)

13 **Disco-novità:** « Argo e Philips »
Jacques de Chambonnières: Suite n. 2 in do maggiore (Clavicembalista Kenneth Gilbert) ◆ Max Bruch: In memoriam op. 65, per violino e orchestra (Solista Salvatore Accardo - Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur) ◆ Heitor Villa-Lobos: Concerto per armonica a bocca e orchestra: Allegro moderato - Andante - Allegro (Solista Tommy Reily - « The London Sinfonietta » diretta da David Atherton)

13,45 **Giornale Radio Tre**

14 **Antologia di Radiotre**
Un itinerario tra le esperienze di questi anni
Un programma di Bia Sarasini
Coordinamento di Carlo Totti
In studio Ugo Gregoretti

Ugo Gregoretti

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Antonio Cederna curato e realizzato da Priscilla Contardi (Replica)

17 **Norma**
Opera in quattro atti di Felice Romani (da una tragedia di Alexander Soumet)
Musica di Vincenzo Bellini
Pollione: Placido Domingo; Oroveso: Ruggero Raimondi; Norma: Montserrat Caballé; Adalgisa: Fiorenza Cossotto; Clotilde: Elizabeth Bainbridge; Flavio: Kenneth Collins
Direttore Carlo Felice Cillario
London Philharmonic Orchestra
The Ambrosian Opera Chorus
Maestro del Coro John McCarthy
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
Giornale Radio Tre

20 **Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Concerto sinfonico**
Direttore Peter Maag
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525 « Eine kleine Nachtmusik »: Allegro - Romanza (Andante) - Minuetto (Allegro) - Rondò (Allegro) — Dalle Danze tedesche K. 600: n. 1 in do maggiore - n. 2 in fa maggiore - n. 5 in sol maggiore — Dalle Danze tedesche K. 602: n. 3 in do maggiore — Dalle Danze tedesche K. 605: n. 2 in sol maggiore - n. 3 in do maggiore ◆ Johannes Strauss: Il Pipistrello, ouverture: Tritsch-Tratsch, polka - Im Krapfen Wald, polka - Donner und Blitz, galop - Annen, polka - Kaiser-Walzer
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

22,10 Un racconto di Enrice Sienkiewicz
L'angelo
con Marina Bianchi, Alessandro Esposito, Raffaele Giacomini, Misa Mordeglia Mari, Magda Zamuner
Regia di Beppe Navello

22,25 **Robert Schumann**
Trio n. 1 in re minore op. 63 per pianoforte, violino, violoncello: Con energia e passione - Vivace ma non troppo - Lento, con espressione intima - Con fuoco (Mieczyslav Horzowsky, pianoforte; Alexander Schneider, violino; Pablo Casals, violoncello)

23 Francesco Forti presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 109

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. • 12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14-14,30 L'esperienza della danza nella musica pianistica. • 18,45 Il castello di carte, a cura di L. Happacher. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Cosa parliamo. Storia del dialetto triestino (Replica). • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 19,35-20 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 Cosa parliamo. Storia del dialetto triestino (Replica). • 15-15,30 Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Buongiorno in musica con... • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 14,30-15 Boghes de Sardigna, con Mario Faticoni e Rita Trupia. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.

SICILIA • 14-16 Sessanta minuti creati per voi... con amore - Etere o non etere.

Sender Bozen

• 8 Musik am Sonntag. • 8,45 Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • 9 Du holde Kunst. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Studiendirektor Josef Eder. • 10,35 Platzkonzert. • 11,15 Jetzt wird gesungen, gejodelt und geplattelt! • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute. • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • 13,15 Landwirtschaft aktuell. • 13,45-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Marie von Ebner-Eschenbach: Ein kleiner Roman. • 16,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 17,45 Für die jungen Hörer. Helmut Höfling: Der Kampf mit dem weissen Drachen - Die Drift der « Fram ». • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikboutique. • 21 Ein Wort aus der Bibel. • 21,05 Sonntagskonzert: Franz Liszt: Orpheus; Ausf.: Das London Philharmonic Orchestre; Dir.: Bernard Haitink. Antonin Dvorak: Symphonie Nr. 9 in e-moll Op. 95 « Aus der Neuen Welt »; Ausf.: Berliner Philharmoniker; Dir.: Rafael Kubelik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • 9,45 Godalni orkestri. • 10,10 Poslušali boste. • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • 11 Mladinski oder: « Morski razbojnik ». Napisal Frederick Marryat, dramatizirala Tončka Curk. Tretji del: « Razbojniška ladja Avenger ». Izvedba: Radijski oder. • 11,30 Nabožna glasba. • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • 12,30 Na počitnicah. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Kulturni dogodki in Četrtkova srečanja (ponovitev). • 15 Kdo je na vrsti? • 15,30 Letošnje 19. Mednarodno zborovsko tekmovanje « Cesare Augusto Seghizzi » v Gorici (neposreden prenos nastopov v folklornem petju). • 17 Proslava 50-letnice ustrelitve bazoviških junakov (neposreden prenos). • 18 Priljubljeni motivi. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

lunedi
8 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,20 Mediterranea
Musica, colori, sapori e racconti imbarcati da una riva all'altra del caro vecchio mare nostrum di Nino Amante, Laura Falavolti e Leoncarlo Settimelli. Regia di Vilda Ciurlo (Replica)

7 GR 1 1ª edizione

7,15 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Drupi e Goran Kuzminac. Presenta Stefano Sattaflores con Oreste Lionello. Regia di Fabio Brasile (Replica)
Al termine:
Intervallo musicale

8 GR 1 2ª edizione

8,20 Musiche da films

9 Edmondo Bernacca
conduce in studio
Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Regia di Adolfo Moriconi
Alle ore 10,45
Da Venezia, cinema
con la partecipazione di Laura Betti e Patrizia Pistagnesi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristiano Censi, Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 GR 1 flash 4ª edizione

12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Alfredo Bianchini
Regia di Gilberto Visintin

13 GR 1 5ª edizione

13,15 Ho...ttanta musica
Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brasile e Renato Marengo con « Ho...ttanta...quattro dischi » di Daniele Formica e « Un romano a New York » di Franco Schipani. Regia di Renato Marengo

14,30 Le pecore mangiano gli uomini
Breve storia dei rapporti fra mondo contadino e potere. Programma di Rodolfo Di Biasio e Giovanna Grimaldi
20ª puntata. Regia di Elio Girlanda
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Calabria

15 GR 1 flash 6ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 La Sede regionale della RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, lunedì, « con la nostra salute » di Fabio Pagan con la collaborazione di Renata Torbianelli
Coordinamento e regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Licalsi

16,30 Il salotto di Elsa Maxwell
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzi, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti (Replica)

17 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Simonetta Pistoia
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brennicke
— **Balli?**
Passo passo nel mondo della danza
Programma ballato in svariate puntate di Serena Dandini, Rosanna Canale e Nicola Caponero

18,15 Da Venezia, cinema
con la partecipazione di Laura Betti e Patrizia Pistagnesi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 I giovani e la cultura musicale
Un programma di Roberto Anselmi e Mariella Serafini Giannotti. 6ª puntata

19 GR 1 7ª edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Il Pazziariello
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro
Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nebbia e...

19,50 Operazione Teatro
da « Il diavolo bianco » di John Webster
La giustizia nei secoli dei secoli così sia
Traduzione, riduzione e regia di Mina Mezzadri
Il conte Ludovico: Piero Domenicaccio; Ortensio: Ermes Scaramelli; Duca di Bracciano: Paride Calonghi; Vittoria Corombona: Claudia Giannotti; Camillo, marito di Vittoria e Giovane signore: Salvatore Landolina; Flaminio, fratello di Vittoria: Ruggero De Daninos; Cornelia, madre di Vittoria, Flaminio e Marcello: Delia Bartolucci; Francesco de' Medici: Mario Silvestri; Isabella: Anna Maria Lisi; Marcello, fratello di Vittoria: Franco Gamba; Cardinale Monticelso: Franco Ferri; Giovanni, figlio di Bracciano e di Isabella: Mirella Falco; Mago e Gasparo: Francesco Talotta; Guardia portone: Raffaele Arena; Zanche, cameriera negra: Franca Mantelli
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)

21 GR 1 flash 8ª edizione

21,03 Concerto dei premiati al XXVIII Concorso Polifonico Internazionale « Guido d'Arezzo »
(Registrazione effettuata il 28-29-30-31 agosto 1980 al Teatro Petrarca di Arezzo)

22 Cattivissimo
Programma di Roberto Veller
con Alida Cappellini, Massimo Dapporto, Giorgio Giuliano, Nello Riviè
Regia di Nini Perno (Replica)

22,30 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Mimmo Fusco

23 GR 1 flash 9ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

9,05 Fabiola
di Nicholas Wiseman. Adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano
4° episodio
Il narratore: Corrado De Cristofaro; Fabiola: Claudia Giannotti; Sira: Nella Bonora; Fulvio: Romano Malaspina; Corvino: Umberto Ceriani; Torquato: Ezio Busso; L'imperatore Massimiano: Franco Morgan; Pancrazio: Vittorio Battarra; Tertullo: Andrea Matteuzzi; Severo: Leo Gavero; ed inoltre: Giampiero Becherelli, Claudio De Davide, Marianella Laszlo, Armida Nardi, Wanda Pasquini, Gigi Reder, Claudio Sora, Lilly Tirinnanzi, Angelo Zanobini
Regia di Dante Raiteri

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lai con la partecipazione del M° Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Carlotta Barilli presenta
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni
Oggi: Alderice Casali (madre) e Edmonda Aldini (figlia)
Programma a cura di Luciana Corda realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
15,10 Tenera è la notte
ovvero melodie da costa a costa
Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Lino Patruno
15,28 Tempo d'estate
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,50 Cabaret: Roberto Brivio
Un programma della Sede regionale di Milano
16,10 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,45 Una signora di trent'anni fa
Musiche, orchestre, cantanti di ieri presentati da Achille Togliani in un programma della Sede regionale di Roma
17,15 Tempo d'estate
17,30 GR 2 Notizie
17,32 Tempo d'estate
17,42 La primadonna: Bessie Smith
Un programma della Sede regionale di Torino curato da Raffaella De Vita e Stefania Bertola
17,52 Tempo d'estate
17,55 Jam Session
Il jazz di Paolo Conte in un programma della Sede regionale di Torino
18,05 Tempo d'estate

18,08 **Il ballo del mattone**
Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano

18,17 **Tempo d'estate**

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Tempo d'estate**

18,37 **Il racconto del lunedì**
Laura Betti legge: « La mia faccia triste » di Heinrich Boll

18,50 **Tempo d'estate**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **D. J. Special**
Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Catalano (I parte)

20,35 **Sere d'estate**
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
Assassinio nella cattedrale
Dramma in due parti di Thomas Stearns Eliot. Traduzione di Alberto Castelli
L'arcivescovo Tommaso Becket: Memo Benassi; Primo tentatore e Cavaliere Reginaldo Firtz Urse: Giulio Bosetti; Secondo tentatore e Cavaliere Sir Ugo Morville: Nando Gazzolo; Terzo tentatore e Cavaliere Barone Guglielmo De Traci: Ottavio Fanfani; Quarto tentatore e Cavaliere Riccardo Brito: Fernando Farese; Primo prete: Giulio Oppi; Secondo prete: Romolo Valli; Terzo prete: Marcello Bertini; L'araldo: Diego Michelotti; Corifea: Enrica Corti; Il coro delle donne di Canterbury: Itala Martini, Milena Anziani, Anna Canitano, Wanda Cardamone, Lietta Carfaresi, Anna Maria Crotta, Maria Teresa Caria. Regia di Enzo Ferrieri
Presentazione di Paolo Petroni

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **D. J. Special** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Guillaume de Machault, Federico II il Grande, Adam Jarzembsky, Domenico Scarlatti, Muzio Clementi, Giuseppe Verdi, Ottorino Respighi, Josep Myslivecek

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 1 in sol maggiore: Moderato - Andantino - Allegro (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in do diesis minore op. 27 « Chiaro di luna »: Adagio sostenuto - Allegretto - Presto agitato (Pianista Wilhelm Backhaus)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Angelo Paoluzi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: « La grotta di Fingal », Ouverture op. 26 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore « Romantica »: Allegro ma non troppo - Andante quasi allegretto - Scherzo - Allegro ma non troppo (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Eugen Jochum)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

9,55 **Noi, voi, loro donna**
Mariella Loriga: la psicanalisi
Un programma a cura di Licia Conte (Replica)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Robert Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi: Allegro brillante - In modo di marcia - Scherzo - Allegro non troppo (Trio Beaux Arts con Dolf Bettelheim, II violino; Samuel Rhodes, viola) ♦ Franz Liszt: Rapsodia spagnola (Pianista Josef Bulva) ♦ Claude Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte: Prologue - Sérénade - Finale (Jules Eskin, violoncello; Michael Tilson Thomas, pianoforte)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 **Un'antologia di musica operistica**
Musiche di Gioacchino Rossini, Wolfgang Amadeus Mozart, Giovanni Paisiello, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Friederich Flotow, Léo Delibes, Giacomo Meyerbeer

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Mauro Mariani per « Cronache musicali »
Paolo Terni per « La musica e i dischi di Aurelio Gariazzo »
Franco Carlo Ricci per il ciclo « Pagine di Debussy »
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Rassegne culturali**
Nuova sinistra americana: Gli anni Sessanta col senno di poi
di Peppino Ortoleva

15,30 **Un certo discorso estate**
Il jazz anni '70. La nuova creatività
Testi di Franco Pecori. 1ª puntata

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Pianeta scuola**
Un programma di Egidio Luna
con la collaborazione di Guerrino Gentilini e Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Laura Aida Portorti
Conducono in studio Egidio Luna e Maria Grazia Rinaldi
3ª trasmissione: Professionalità dei docenti; la didattica della matematica, delle scienze, della fisica, della biologia e dell'educazione sanitaria (Replica)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Pierre Attaignant: Dieci Danze: Pavane; Gaillarde; Gaillarde; Basse dance; Branle simple; Branle simple; Tourdion; Tourdion; Branle gay; Branle gay (Complesso Strumentale « Ricercare » di Zurigo diretto da Michel Piguet) ♦ Francesco Geminiani: Sonata in re minore op. 5 n. 2 per violoncello e basso continuo: Andante; Presto; Adagio; Allegro (Anner Bylsma, violoncello; Gustav Leonhardt, cembalo; Hermann Hobart, violoncello) ♦ Johann Schobert: Sonata in mi bemolle maggiore op. 14 n. 1 (Fortepiano Brigitte Haudebourg) ♦ Leopold Mozart: « Musikalische Schlittenfahrt » (« Ensemble Eduard Melkus »)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Johannes Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16: Allegro moderato; Scherzo (Vivace); Adagio non troppo; Quasi minuetto; Rondò (Allegro) (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Claudio Abbado) ♦ Sergei Prokofiev: « Il buffone », suite dal balletto op. 21 a (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Guennadi Rojdestvensky)

20,15 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,30 Dall'Auditorium del Sender Freies Berlin
In collegamento diretto internazionale con gli organismi radiofonici aderenti all'U.E.R.
Stagione dei Concerti 1980-'81 dell'Unione Europea di Radiodiffusione
Kurt Weill: Die Bürgschaft
Opera in due parti di Caspar Neher
Johann Mattes: Wolfgang Schoene; Anna: Kaja Borris; Luise: Norma Sharp; David Orth: Thomas Stewart; Jakob: Volker Horn; Il giudice: Wolf Appel; Tre creditori: Peter Haage, Joern W. Wilsing, Josef Becker; Il banditore municipale - L'aiutante: Steven Haas
Direttore Janos Kulka
Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino e Piccolo Coro Ernst Senff
Maestro del Coro Ernst Senff
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Pagine da: La religione dei cinesi di Marcel Granet
Le credenze antiche
Leggono Alberto Melis e Dario Penne

23,10 Francesco Forti presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 109

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Estate insieme. • **18,45** Ci son più cose in cielo... • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Stracciatella. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Un'ora con noi. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Classifica 45 giri.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12** Musica. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica sinfonica. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Doppio taglio. • **15,05** Breve storia della musica per chitarra. • **15,35-16,05** Scaletta musicale. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Il racconto del lunedì; Alé bla bla, un po' per celia un po' sul serio. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Musikanten aus dem Alpenland. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **10,30-10,50** Kirbisch - ein episches Gedicht von Anton Wildgans. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Leicht und beschwingt. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Salud amigos! • **17,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **18** Remember, then! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Salzburger Festspiele. - Ariadne auf Naxos ». Oper in einem Aufzug und einem Vorspiel. Text von Hugo v. Hofmannsthal; Musik von Richard Strauss. Ausf.: Wiener Philharmoniker. Dir.: Karl Bohm. • **23,15-23,18** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Dober glas gre v deveto vas. Varietejska oddaja Adrijana Rustje in Livija Bogatca. • **9** Otroški kotiček. • **9,20** Utrinki iz operet in glasbene skice. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Skladbe slovenskih avtorjev. • **11** Jugoslovanska lahka glasba. • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** Kulturni obzornik. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Letošnja revija « Primorska poje ». • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Radi smo jih poslušali. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - « Angeli noči » - 4. del. Napisal Archibald Joseph Cronin, dramatizirala in režirala Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeni popoldan za mladino. • **16** Bratje, le k soncu, svobodi! (ponovitev). • **16,50** Deset minut z orkestrom Francka Pourcela. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Klasični album: vokalno instrumentalne skladbe. • **18** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrisnji spored.

martedì

9 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,25 **A.A.A. cercasi**
Nel labirinto degli annunci economici
Programma di Maggiolini e Poletto condotto da Luciana Lanzarotti e Stefano Maggiolini (Replica)

7 **GR 1** 1° edizione

7,15 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Drupi e Goran Kuzminac
Presenta Stefano Sattaflores con Oreste Lionello. Regia di Fabio Brasile (Replica)
Al termine:
Intervallo musicale

8 **GR 1** 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,30 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello

8,40 **Canzoni italiane**

9 Edmondo Bernacca
conduce in studio
Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3° edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristiano Censi, Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4° edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Alfredo Bianchini
Regia di Gilberto Visintin

13 **GR 1** 5° edizione

13,15 **Ho...ttanta musica**
Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brasile e Renato Marengo con « Ho...ttanta dischi saldi » di Federico Biagione e « Ho...ttanta Watt » di Marina Morra
Regia di Renato Marengo

14,30 **La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Basentini
(Replica)

15 **GR 1 flash** 6° edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 La Sede regionale della RAI per il Piemonte presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, martedì, con « arte e cultura » di Ernesto Ferrero
Programma presentato da Nicoletta Bertorelli
Regia di Costanza Filippeschi

16,30 **Racconti possibili**
Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati « Rosa Fumetto » di Alberto Gozzi
Regia di Nini Perno (Replica)

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo
Novanta minuti — o quasi — nel cielo del pianeta giovani
Prima o poi ascolterete: i monologhi di Dario Fo, le avventure di Vittorio Kulczycki e dei suoi amici, i cocktails di Achille Pisanti, la musica di Titta Detommasi, « Sabbie rosse » il primo western radiofonico, di Carlo Raspolini, e poi... interviste dalle radio locali, musica, spettacoli e varie amenità
Regia di Roberto Barbera, collaborazione tecnica di Angelo Izzillo e Ciro Lutricuso, assistenza in regia di Ferruccio Guercia

18,35 **Alla ricerca della canzone perduta**

19 **GR 1** 7° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Pagine dimenticate della musica italiana**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 **La civiltà dello spettacolo**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra
Regia di Carlo Raspollini

20,30 **Lo strumento nella musica moderna**
Programma di Dante Majorana presentato da Mariangiola Castrovilli ed Ennio Libralesso

21 **GR 1 flash** 8° edizione

21,03 **Cinecittà**
Rassegna d'arte, curiosità e attualità del cinema, di Franco Cauli, con la collaborazione di Gigliola Fantoni

21,30 Loris Barbieri, Serena Dandini, Paolo Modugno presentano:
E' l'Italia quella cosa...
Programma frivolo con la regia di Giorgio Bandini

22 **Concerto di musica e poesia**
con Bianca Toccafondi e Riccardo Cucciolla. Programma di Bruno Cagli

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Mimmo Fusco

23 **GR 1 flash** 9° ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Domenico Polidoro
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

9,05 **Fabiola**
di Nicholas Wiseman. Adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano
5° episodio
Il narratore: Corrado De Cristofaro; Fabiola: Claudia Giannotti; Sira: Nella Bonora; Agnese: Nicoletta Rizzi; Sebastiano: Giampiero Becherelli; Fulvio: Romano Malaspina; Corvino: Umberto Ceriani; Torquato: Ezio Busso; Cecilia: Cecilia Sacchi. Regia di Dante Raiteri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lai con la partecipazione del M° Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **L'altro bambino**
Un programma di Pier Latino Guidotti
1° trasmissione: Il bambino Down
Se avete domande da porre ai nostri esperti telefonate dalle ore 12 alle 13 al n. (06) 36 11 641 oppure scrivete a: L'altro bambino - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

11,52 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Carlotta Barilli presenta
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni
Oggi: Alderice Casali (madre) e Edmonda Aldini (figlia)
Programma a cura di Luciana Corda realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
15,10 Tu musica divina
Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Daniele Jonio
15,28 Tempo d'estate
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,50 I racconti della Filibusta
« Jolanda la figlia del Corsaro Nero » di E. Salgari. Sceneggiato da Enzo Mancini
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Francesco Dama
5° puntata
16,10 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,45 Il paese del sorriso
L'avventura dell'operetta da Offenbach a Gershwin illustrata da Bruno Traversetti, in un programma della Sede regionale di Roma
17,15 Tempo d'estate
17,30 GR 2 Notizie
17,32 La musica che piace a te e non a me
18,05 Tempo d'estate
18,08 Il ballo del mattone
Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
18,17 Tempo d'estate
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate
18,35 Toforello, re bambino
Romanzo fantascientifico per giovanissimi di Enrico Lazzareschi sceneggiato dall'autore. Un programma della Sede regionale di Ancona. Regia di Raffaello Ventola (11° puntata)
18,55 Tempo d'estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 D. J. Special
Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Lazzari
(I parte)

20,35 Sere d'estate
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
Opera lirica
Orfeo all'inferno
Operetta in due atti e quattro quadri di Henri Chemieux e Ludovic Halévy
Musica di Jacques Offenbach
Aristeo-Plutone: André Dran; Giove: Bernard Demigny; Orfeo: Jean Mollien; John Stix: Jean Hoffmann; Mercurio-Marfeo: André Jonqueres; Marte: Lucien Hans; Euridice: Claudine Collart; Diana: Janine Lindenfelder; L'opinione pubblica: Violette Journeau; Venere: Monique Chalot; Cupido: Simone Pebordes; Giunone-Minerva: Anne-Marie Carpentier
Direttore René Leibowitz
Orchestra Filarmonica di Parigi e Coro
Maestro del Coro René Alix
Presentazione di Giuseppe Pugliese

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 D. J. Special (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Alfonso el Sabio, Gian Battista Ala da Monza, John Dowland, Georg Philipp Telemann, François Devienne, Tomaso Albinoni, Johann Albretsberger, Wolfgang Amadeus Mozart, Maurice Ravel

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Giovan Battista Lulli: Amadis, suite sinfonica dall'opera (Orchestra da Camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard) ♦ Fritz Kreisler: Concerto in do maggiore per violino e orchestra (« nello stile di Vivaldi »): Allegro moderato e maestoso - Andante doloroso - Allegro assai (Solista Erich Gruenberg - New Philharmonia Orchestra diretta da Elgar Howarth)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Angelo Paoluzi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do minore K. 457: Allegro - Adagio - Molto allegro (Pianista Walter Klien) ♦ Franz Schubert: Quartetto in re minore op. postuma « La morte e la fanciulla »: Allegro - Andante con moto - Scherzo (Allegro molto) - Allegro assai (Quartetto Melos di Stoccarda)

9,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

9,55 Noi, voi, loro donna
Rossana Rossanda: le parole della politica
Un programma a cura di Licia Conte (Replica)

10,45 Concerto del mattino
(III parte)
Mily Balakiref: Sinfonia n. 1 in do maggiore: Largo; Allegro vivo - Scherzo - Andante - Finale (Allegro moderato) (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Sergei Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite op. 64 dal balletto: Montecchi e Capuleti - Danza - Danza delle fanciulle delle Antille - Maschere - La morte di Tebaldo (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Juri Temirkanov)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Georg Friedrich Häendel, Wolfgang Amadeus Mozart, Domenico Cimarosa, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Charles Gounod, Giacomo Puccini, Francesco Cilea

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Mauro Mariani per « Cronache musicali » Paolo Terni per « La musica e i dischi di Aurelio Gariazzo »
Franco Carlo Ricci per il ciclo « Pagine di Debussy »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegna delle riviste culturali
Un programma di Stefano Geraci
Storia: lettura e commento di Nicola Gallerano

15,30 Un certo discorso estate
Il jazz anni '70
La nuova creatività
Testi di Franco Pecori
2ª puntata

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Schede - Storia
I Pupi Siciliani
di Fortunato Pasqualino
5ª ed ultima trasmissione

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Vincent D'Indy: « La mort de Wallenstein », ouverture sinfonica op. 12 n. 3 (Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Zoltan Fekete) ♦ Niccolò Jommelli: Trio-Sonata in re maggiore per flauto, oboe e cembalo: Spiritoso - Andante - Allegro (Trio di Milano) ♦ Mauro Giuliani: « Grande Ouverture » op. 61 (Chitarrista Julian Bream) ♦ Edvard Grieg: « Helberg », suite op. 40: Praeludium - Sarabande - Gavotte - Air - Rigaudon (National Philharmonic Orchestra diretta da Willi Boskowsky)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana »: Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello (Presto) (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Georg Solti) ♦ Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 5 in mi minore: Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Passepied I e II - Gigue (Clavicembalista Ralph Kirkpatrick) ♦ Maurice Ravel: « Dafni e Cloe », balletto (New York Philharmonic Orchestra e Coro « Camerata Singers » diretti da Pierre Boulez - Mº del Coro Abraham Kaplan)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Piero Bianucci
a cura di Costanza Filippeschi (Replica)

21,30 Antonin Dvorak
Danze slave op. 46, prima serie (orchestrazione dell'autore): in do maggiore (Presto) - in mi minore (Allegretto scherzando) - in la bemolle maggiore (Poco Allegro) - in fa maggiore (Tempo di Minuetto) - in la maggiore (Allegro vivace) - in re maggiore (Allegretto scherzando) - in do minore (Allegro assai) - in sol minore (Presto) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Zdenec Maçal)

22,15 Tanto chiasso per Arlecchino
di Walter Benjamin
Traduzione di Umberto Gandini
con Renato Cecchetto
Regia di Gianfranco Giagni (Replica)

23 Francesco Forti presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 109

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Storie di montagna. • **14,30** Musica firmata. • **14,45** Ecospazio. • **15** Vediamoci stasera. • **15,05-15,30** Fiori della montagna. • **18,45** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: itinerari.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì: El vecio gramofono. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Quella sera a teatro: le grandi interpretazioni dal vivo (Replica). • **13,50** 19º Concorso internazionale di canto corale « C. A. Seghizzi » di Gorizia. Concerto dei Cori premiati. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Dal rock al jazz.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. • **11,30** Quaranta minuti con Silvano Reina. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed. • **12,30-13** Saluti cari dalla Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3º ed. • **14,30-15** Musica. • **15,05** Launeddas. • **15,35-16,05** Scaletta musicale. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4º ed. • **20-20,30** Dentro le parole.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2º ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Siciliani a Roma; I paesi cantano. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3º ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten. - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Melodien von gestern. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-11** Matinée. • **11-11,20** Rudolf Hagelstange: Der grosse Filou Lumpen und Lumpe. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Fröhliche Klänge aus dem Alpenraum. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Für Kammermusikfreunde. Antonin Dvorak: Polonaise in A-Dur. Ausf.: Klaus Storck, Cello; Karl Engel, Klavier. Antonin Dvorak: Streich-Quartett Nr. 12 in F-Dur. Ausf.: Das Quartetto Italiano. • **17,45** Der Kinderfunk. Marie Voriskova: Die kleine schwarze Henne. • **18,15** Pop-Shop. • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Operettenkonzert. • **21** Hans v. Hoffensthal: Maria Himmelfahrt. • **21,20** Musik zum Tagesausklang. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Z nami ali proč od nas! Pripravlja Marija Besednjak. • **9** Otroški kotiček. • **9,20** Utrinki iz operet in glasbene skice. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: pianistka Maria Rita Verardi in violinist Cristiano Rossi - 9. in 30. julija lani v gotski cerkvi v Štivanu. • **11** Jugoslovanska lahka glasba. • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** Skladišče vsega lepaga. Pripravlja Gabrijela Ozbič. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Glasbeni popoldan za mladino. • **16** Na produ Glinščice (ponovitev). • **16,50** Deset minut z Jeanom Luckom Pontyjem. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** « Bernard puščavnik », komedija v 3 dejanjih. Napisal Luigi Antonelli, prevedla Marija Kacin. Izvedba: Radijski oder. • **18,45** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì

10 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,25 Il Pazziariello
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro
Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nebbia e...
(Replica)

7 GR 1 1ª edizione

7,15 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Drupi e Goran Kuzminac
Presenta Stefano Sattaflores con Oreste Lionello. Regia di Fabio Brasile
(Replica)
Al termine:
Intervallo musicale

8 GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,30 Ieri al Parlamento

8,40 Due voci, due stili

9 Edmondo Bernacca
conduce in studio
Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 05 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristiano Censi, Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 GR 1 flash 4ª edizione

12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Alfredo Bianchini
Regia di Gilberto Visintin

13 GR 1 5ª edizione

13,15 Ho...ttanta musica
Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brasile e Renato Marengo con « Ho...ttanta Watt » di Marina Morra e « Un romano a New York » di Franco Schipani
Regia di Renato Marengo

14,30 Librodiscoteca
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 GR 1 flash 6ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 La Sede regionale della RAI per il Lazio presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, mercoledì, con lo « spettacolo » di Giampiero Lanfrancotti
Regia di Paolo Leone

16,30 Ipotesi di linguaggio
Drammi politici dal vero in forma di monologo. Programma di Pinotto Fava
« Rosina di Squillace » ovvero « Alcune notizie dai campi »
Regia di Armando Adolgiso (Replica)

17 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Speciale al rogo... al rogo...
« Quanno turnammo a nascere »
Musiche e tradizioni popolari del meridione. Registrazioni effettuate al Teatro S. Ferdinando di Napoli a cura di Sergio De Gregorio
Realizzazione di Piero Romagnoli
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone e Giuseppe Videtti. Programma di Wolfango Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brennicke

18,25 Su fratelli, su compagni...
I socialisti fra cronaca e storia
Originale radiofonico in 29 puntate di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin
Consulenza storica di Gaetano Arfè
24ª puntata: Dal delitto Matteotti inizia la Resistenza
con: Omero Antonutti, Gabriella Bartolomei, Giampiero Becherelli, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola
Regia di Gilberto Visintin. Programma della Sede regionale RAI per la Toscana

19 GR 1 7ª edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Asterisco musicale

19,30 Radiouno jazz '80
Jazz e musica del nostro tempo
Programma di Giorgio Gaslini, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

20 Audiodrammi d'amore
La pompa
di James Cameron
Traduzione di Betty Foà
Lavoro vincitore del Premio Italia 1973
John Carter: Fernando Cajati; Margaret: Anna Menichetti; Il padre di John: Raffaele Giangrande; Il chirurgo: Claudio Gora; Il dottore: Mario Brusa; Un'infermiera: Giovanna Mainardi; La segretaria: Gin Maino; Un funzionario: Alberto Ricca; Il colonnello: Iginio Bonazzi; ed inoltre: Gigi Angelillo, Orazio Bobbio, Alfredo Dari, Renzo Lori, Alberto Marchè, Winni Riva, Alfredo Senarica, Linda Sini, Santo Versace
Regia di Vittorio Melloni

20,50 Asterisco musicale

21 GR 1 flash 8ª edizione

21,03 It's only Rolling Stones
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosi Mancini

21,30 Tornami a dir che m'ami
Trent'anni di lirica alla radio
Programma di Vincenzo Grisostomi con Annalina Ferrante
Presentano Toni Lironi e Giulio Pirarba

22 I big della musica leggera: un uomo, una donna
Programma di Giulietta Rovera

22,30 Europa con noi: La scoperta dell'Europa
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con: Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarini, Mariella Montemurri. Regia di Marina Mancini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 GR 1 flash 9ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

9,05 Fabiola
di Nicholas Wiseman
Adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano. 6º episodio
Il narratore: Corrado De Cristofaro; Corvino: Umberto Ceriani; Il Germano: Gigi Reder; Severo: Leo Gavero; Pancrazio: Vittorio Battarra; Quadrato: Gianni Musy; Sebastiano: Giampiero Becherelli; Fulvio: Romano Malaspina; Cecilia: Cecilia Sacchi; Torquato: Ezio Busso; Un soldato: Maurizio Manetti; ed inoltre: Claudio De Davide, Franco Morgan, Wanda Pasquini, Grazia Radicchi, Claudio Sora, Lilly Tirinnanzi, Angelo Zanobini
Regia di Dante Raiteri

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lai con la partecipazione del Mº Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Corradodue
Incontri a sorpresa provocati da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Carlotta Barilli presenta
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni. Oggi Alderice Casali (madre) e Edmonda Aldini (figlia)
Programma a cura di Luciana Corda realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
15,10 Musica popolare
Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Michele Straniero
15,28 Tempo d'estate
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,50 I figli dell'ispettore
Episodi polizieschi di Piero Marcolini
11º episodio: « Un castello scozzese »
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Raffaella Brustia
16,10 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,45 Alta Fedeltà
Incontro tra protagonisti di ieri e ascoltatori di sempre
Un programma della Sede regionale di Torino condotto da Carlo Loffredo
17,15 Tempo d'estate
17,30 GR 2 Notizie
17,32 La musica che piace a te e non a me
17,55 Shéhérazade
Viaggio insolito nel mondo della fiaba con Nico Orengo. Un programma della Sede regionale di Torino
Regia di Renato Zanetto
18,05 Tempo d'estate

18,08 Il ballo del mattone
Un racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano

18,17 Tempo d'estate

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Tempo d'estate

18,35 Vi piace Toscanini?
Un programma presentato e curato da Guido Turchi
Regia di Gastone da Venezia
8ª puntata

19,14 Tempo d'estate

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 D. J. Special
Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Catalano (I parte)

20,20 Sere d'estate
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
Belinda e il mostro
Fiaba di tutti i tempi e di tutti i luoghi di Bruno Cicognani
Il mostro: Carlo D'Angelo; Il mercante: Camillo Pilotto; Figlie del mercante: Domitilla: Gemma Griarotti, Clotilde: Anna Miserocchi, Belinda: Rina Morelli; La balia: Vittorina Benvenuti; Pieruccio: Silvio Spaccesi; Adalberto: Raoul Grassilli; Cianciotto: Renato Cominetti; Esòpo: Guido Verdiani; Voci degli esseri fantastici: Elsa Giliberti, Marilena Pizzirani, Rossana Sestieri, Luisella Visconti; Voci della natura: Italo Alfaro, Lia Curci, Corrado De Cristofaro, Corrado Pani, Gino Pestelli, Maria Teresa Rovere, Fernando Solieri, Giotto Tempestini, Jolanda Verdirosi
Musiche originali di Vito Frazzi
Regia di Umberto Benedetto
Presentazione di Paolo Petroni

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 D. J. Special (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Franz Heinrich Biber, Johann Sebastian Bach, Louis Spohr, Pierluigi da Palestrina, Jacques Aubert, Francesco Saverio Giay, Thomas Arne, Giambattista Pergolesi

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Georg Friedrich Haendel: Sonata a tre in fa maggiore per oboe, fagotto e continuo (Concentus Musicus Wien) ♦ Gaetano Donizetti: L'Elisir d'amore: « Chiedi all'aura lusinghiera » (Joan Sutherland, soprano; Luciano Pavarotti, tenore - Orchestra da Camera Inglese diretta da Richard Bonynge) ♦ Frédéric Chopin: Due Notturni op. 62: n. 1 in si maggiore - n. 2 in mi maggiore (Pianista Vladimir Ashkenazy)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Angelo Paoluzi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Luigi Boccherini: Sinfonia in do minore op. 41 (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Igor Strawinsky: Petruska, scene burlesche in quattro quadri (Philharmonic Symphony Orchestra di New York diretta da Dimitri Mitropoulos) ♦ Maurice Ravel: Bolero (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

9,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

9,55 Noi, voi, loro donna
Dacia Maraini: noi e il nostro corpo
Un programma a cura di Licia Conte (Replica)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Johannes Brahms: Sonata in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte (Pierre Fournier, violoncello; Wilhelm Backhaus, pianoforte) ♦ Muzio Clementi: dal « Gradus ad Parnassum » Vol. II n. 42-43-44 (Pianista Gino Gorini) ♦ Edgar Varèse: Arcana, per orchestra (Orchestra Filarmonica di Los Angeles e Los Angeles Percussion Ensemble diretti da Zubin Mehta)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Gioacchino Rossini, André Grétry, Wolfgang Amadeus Mozart, Vincenzo Bellini, Richard Wagner, Gaetano Donizetti, Camille Saint-Saëns, Giacomo Puccini

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Michele Suozzo per « Vecchi festivals »
Paolo Terni per « La musica e i dischi di Aurelio Gariazzo »
Franco Carlo Ricci per il ciclo « Pagine di Debussy »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali
Nuova sinistra americana: Hippy armati? La vicenda dei Weathermen
di Peppino Ortoleva

15,30 Un certo discorso estate
Il jazz anni '70. La nuova creatività
Testi di Franco Pecori. 3ª puntata

17 Antichi strumenti musicali: gli strumenti « alti » (cialamello, bombarda, cornetto, trombone, dulciana, tamburo)
Presentazione di Linda Germi
5ª trasmissione

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Jacques Martin Hotteterre: Suite in sol maggiore op. 2 n. 4 per flauto e continuo: Prélude - Allemande « La Fontainebleu » - Sarabande « Le Depart » - Aria « La fleuri » - Gavotte « La Mattilde » - Branle de village « L'auteuil » - Menuet « Le beauliche » (« Camerata Brigantina »: Marianne Lüthi, flauto; Gunther Fetz, clavicembalo; Irmingard Seeman, viola da gamba) ♦ Domenico Cimarosa: Cinque Sonate: In sol maggiore - In sol minore - In sol maggiore - In la minore - In si bemolle maggiore (Clavicembalista Robert Veyron-Lacroix) ♦ Heinrich Schütz: « Ride la primavera », madrigale a cinque voci (Complesso vocale « Gächniger Kantorei » diretto da Helmuth Rilling) ♦ Heitor Villa-Lobos: « Bachiana brasileira » n. 2 per orchestra: Preludio - Danza - Toccata (Orchestre de Paris diretta da Paul Capolongo)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (Allegro) (Solista Alfred Prinz - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm) ♦ Johannes Brahms: Trio n. 1 in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro con moto - Scherzo (Allegro molto) - Adagio non troppo - Allegro molto agitato (Artur Rubinstein, pianoforte; Jascha Heifetz, violino; Emanuel Fuermann, violoncello) ♦ Igor Strawinsky: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 1: Allegro moderato - Scherzo (Allegretto) - Largo - Finale (Allegro molto) (Orchestra Sinfonica « Columbia » diretta da Igor Strawinsky)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Jean Martinon dirige:
Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune — Images per orchestra (III serie) ♦ Artur Honegger: Due movimenti sinfonici: Pacific 231 - Rugby ♦ Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 (Orchestra Sinfonica dell'O.R.T.F.)
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
Libri novità

23 Francesco Forti presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 109

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30** Strips. • **18,45** Trento fra storia, cronaca e fantasia. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie d'arte.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Quelli più belli. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Polyphon. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Classifica LP.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Il pozzo dei miracoli (I). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Il pozzo dei miracoli. (II). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Musica. • **15,05** L'anno che verrà. • **15,35-16,05** Musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Musica.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Le vittime dimenticate; La cronaca secondo Trincale. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Aus Operette und Musical. • **9,30-11,10** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **11,10** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Musik und Minderheiten. • **18** Rendez-vous der Stars. • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend - 1. Teil. Gustav Mahler: Symphonie Nr. 9 in D-Dur. Ausf.: Die Berliner Philharmoniker unter der Leitung von Sir John Barbirolli. • **21,15** Bücher der Gegenwart. • **21,25** Konzertabend - 2. Teil. Gustav Mahler: Finale der 9. Symphonie - Adagio. Ausf.: Die Berliner Philharmoniker; Dir.: Sir John Barbirolli. Gustav Mahler: Symphonie Nr. 10 in Fis-Dur op. posth. Ausf.: Das Philadelphia Orchester; Ltg.: James Levine. • **22,10-22,13** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Čoln - šport in razvedrilo. Pripravlja Vojko Colja. • **9** Otroški kotiček. • **9,20** Utrinki iz operet in glasbene skice. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert simfonične glasbe. • **11** Jugoslovanska lahka glasba. • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** « Pod Matajurjem », posebnosti in omika Nadiških dolin. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba s koncertnega odra. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Radi smo jih poslušali. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - « Angeli noči » - 5. del. Napisal Archibald Joseph Cronin, dramatizirala in režirala Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeni popoldan za mladino. • **16** Svoboda je terapevtična (ponovitev). • **16,30** Orkestri in zbori. • **17,10** Klasični album: Vokalno instrumentalne skladbe. • **18** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji (ponovitev). • **18,30** Jazz na koncertnem odru. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì
11 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,25 **Balli?**
Passo passo nel mondo della danza
Programma ballato in svariate puntate di Serena Dandini, Rosanna Canale e Nicola Caponero
(Replica)

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Drupi e Goran Kuzminac
Presenta Stefano Sattaflores con Oreste Lionello. Regia di Fabio Brasile
(Replica)
Al termine:
Intervallo musicale

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,30 **Ieri al Parlamento**

8,40 **Canzoni di ieri**

9 Edmondo Bernacca
conduce in studio
Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristiano Censi, Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Alfredo Bianchini
Regia di Gilberto Visintin

13 **GR 1** 5ª edizione

13,15 **Ho...ttanta musica**
Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brasile e Renato Marengo con «Ho..ttanta dischi saldi» di Federico Biagione e «Ho...ttanta Watt» di Marina Morra
Regia di Renato Marengo

14,30 **La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Basentini
(Replica)

15 **GR 1 flash** 6ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 La Sede regionale della RAI per la Campania presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Vittorio Silvestrini, con la collaborazione di Vincenzo Cuomo
Programma presentato da Marzia Rocca e Lucio Minei. Coordinamento e regia di Piero Romagnoli

16,30 **Le stanze della memoria**
Architetture sonore, accumulazioni, improvvisazioni linguistiche, ricerche di visioni di molte ed illustri persone di Arturo Morfino
Costruzione del suono: Gianni Mi'
Progetto e direzione dei lavori: Arturo Morfino
Stanze costruite dal vivo nello studio B della Sede regionale RAI per la Campania

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — nel cielo del pianeta giovani
Prima o poi ascolterete: I monologhi di Dario Fo, le avventure di Vittorio Kulczycki e dei suoi amici, I cocktails di Achille Pisanti, la musica di Titta Detommasi, «Sabbie rosse» il primo western radiofonico di Carlo Raspollini, e poi... interviste dalle radio locali, musica, spettacoli e varie amenità
Regia di Roberto Barbera, collaborazione tecnica di Angelo Izzillo e Ciro Lutricuso, assistenza in regia di Ferruccio Guercia

18,35 **Gli introvabili**
Esposizione di rarità musicali vecchie e nuove. Presenta Manuel Insolera

19 **GR 1** 7ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro
Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nebbia e...

19,55 Palcoscenico del sorriso
In fila
Un atto di Gennaro Aceto
Rodrigo: Iginio Bonazzi; Betta: Giusi Raspani Dandolo; Spora: Adriana Vianello; Osculo: Alfredo Senarica; Maso: Vigilio Gottardi; Big Bang: Arnaldo Bellofiore; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Adolfo Fenoglio, Augusto Lombardi, Renzo Lori, Marcello Mandò, Fernanda Ponchione, Vittorio Soncini
Regia di Tonino Del Colle
(Registrazione)

20,45 **Intervallo musicale**

21 **GR 1 flash** 8ª edizione

21,03 **L'America dei conigli**
Testimonianze dall'Australia
di Otello Profazio
8ª puntata

21,30 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma a cura di Adriana Parrella

21,55 **Disco Contro...**
Un Personaggio al microfono con Massimo Bassoli e Luciano Alto
Programma di Aldo Tirone

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Mimmo Fusco

23 **GR 1 flash** 9ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

9,05 **Fabiola**
di Nicholas Wiseman
Adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano. 7º episodio
Il narratore: Corrado De Cristofaro; Fulvio: Romano Malaspina; Corvino: Umberto Ceriani; Cecilia: Cecilia Sacchi; L'imperatore Massimiano: Franco Morgan; Eurota: Franco Luzzi; Torquato: Ezio Busso; Un carceriere: Gigi Reder; Un soldato: Maurizio Manetti
Regia di Dante Raiteri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lai con la partecipazione del Mº Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Carlotta Barilli presenta
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni
Oggi: Alderice Casali (madre) e Edmonda Aldini (figlia)
Programma a cura di Luciana Corda realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
15,10 Tenera è la notte
ovvero melodie da costa a costa. Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Lino Patruno
15,28 Tempo d'estate
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,50 I racconti della Filibusta
«Jolanda la figlia del Corsaro Nero» di E. Salgari
sceneggiato da Enzo Mancini
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Francesco Dama
6ª puntata
16,10 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,45 Dannati miei
Varietà sulfureo di Guido Clericetti con Renzo Palmer. Un programma della Sede regionale di Torino
Regia di Renato Zanetto
17,15 Tempo d'estate
17,30 GR 2 Notizie
17,32 La musica che piace a te e non a me
18,05 Tempo d'estate
18,08 Il ballo del mattone
Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
18,17 Tempo d'estate
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate
18,35 L'arte di Victor de Sabata
Una trasmissione di Teodoro Celli con la collaborazione di Paola Fontecedro
8ª puntata. 2ª parte
19,10 Tempo d'estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Ventiminuti scuola**
Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

20,10 **D. J. Special**
Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Lazzari (I parte)

20,30 **Sere d'estate**
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
L'opera russa
Musiche di Glinka, Mussorgski, Ciaikovski, Rimski-Korsakov e Borodin
Michkail Glinka: Russlan e Ludmilla: Ouverture (Orchestra di Cleveland diretta da Lorin Maazel) ♦ Modest Mussorgski: Boris Godunov: Morte di Boris (Basso Feodor Scialiapin) — Monologo di Boris (Basso Boris Christoff - Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Issay Dobrowen) ♦ Piotr Ilijch Ciaikovski: Eugenio Onieghin: Aria di Lenski (Tenore Stuart Burrows - Orchestra Royal Opera House Covent Garden diretta da Georg Solti) — Aria della lettera (Soprano Leontyne Price - Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Georg Solti) ♦ Nikolai Rimski-Korsakov: Sadko: Canto dell'Ospite indiano (Tenore Virgilius Noreika - Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Boris Khaikin) ♦ Alexander Borodin: Il principe Igor: Danze polovesiane (Orchestra Nazionale dell'URSS e Coro della Radio dell'URSS diretti da Evgeni Svetlanov)
Presentazione di Giuseppe Pugliese

21,30 **D. J. Special** (II parte)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **D. J. Special** (III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Padre Antonio Soler, Arrigo Pedrollo, Franz Joseph Haydn, Benedetto Marcello, Jacob Handl, Domenico Scarlatti, Johann Sebastian Bach

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Antonio Vivaldi: Sonata in do maggiore op. 13 per flauto e continuo (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, cembalo) ♦ Enrique Granados: Tre Danze spagnole op. 37 n. 1-2-3 (Pianista Beatriz Klien) ♦ Pietro Mascagni: L'amico Fritz: « Intermezzo » Atto III (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Angelo Paoluzi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra (Solista Salvatore Accardo - Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur) ♦ Charles Ives: Sinfonia n. 3 « The Camp Meeting » (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

9,55 **Noi, voi, loro donna**
Bianca Maria Frabotta: la letteratura
Un programma a cura di Licia Conte (Replica)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Trio in mi bemolle maggiore K. 498 per clarinetto, viola e pianoforte (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna) ♦ Edward Grieg: Stati d'animo (Pianista Isabel Mourao) ♦ Ottorino Respighi: I Pini di Roma, poema sinfonico: I pini di Villa Borghese - Pini presso una catacomba - I pini del Gianicolo - I pini della Via Appia (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Lorin Maazel)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 **Un'antologia di musica operistica**
Musiche di Antonio Salieri, Giovanni Paisiello, Domenico Cimarosa, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Giacomo Meyerbeer, Georges Bizet, Modesto Mussorgski

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Michele Suozzo per « Vecchi festivals »
Paolo Terni per « La musica e i dischi di Aurelio Gariazzo »
Franco Carlo Ricci per il ciclo « Pagine di Debussy »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Rassegne culturali**
La nuova sinistra americana: il nichilista e il populista. Vita e morte di Georges Jackson
di Peppino Ortoleva

15,30 **Un certo discorso estate**
Il jazz anni '70. La nuova creatività
Testi di Franco Pecori
4ª puntata

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Cani, gatti & C.**
Un programma di Mabel Luvini
3ª trasmissione: Un esempio di ordine, saggezza e laboriosità

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: « L'Olimpiade », sinfonia (« I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ♦ Karl Stamitz: Duo n. 2 in re maggiore op. 19 per violino e violoncello: Moderato - Adagio - Rondò (Felix Ayo, violino; Enzo Altobelli, violoncello) ♦ Claude Debussy: « Petite suite per pianoforte a quattro mani »: En bâteau - Cortège - Menuet - Ballet (Duo pianistico Alfons e Aloys Kontarsky) ♦ Jean Sibelius: « La Tempesta », suite n. 1 op. 109: La quercia - Humoresque - Canzone di Calibano - I mietitori - Canone - Scena - Intrada - Berceuse - Entr'acte (Canzone d'Ariele) - La tempesta (Orchestra Sinfonica Ungherese di Stato dir. Jalas Jussi)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Poco sostenuto - Vivace - Allegretto - Presto - Assai meno presto - Allegro con brio (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ♦ Camille Saint-Saëns: Sonata n. 2 in fa maggiore op. 123 per violoncello e pianoforte: Maestoso largamente - Scherzo con variazioni - Romanza - Allegro ma non troppo grazioso (André Navarra, violoncello; Annie D'Arco, pianoforte) ♦ Arnold Schoenberg: « Verklärte Nacht » op. 4 per sestetto d'archi (Strumentisti della « London Sinfonietta »: Nona Liddel, John Aetherton, violini; Donald Mc Vay, Kenneth Essex, viole; Jennifer Clarke-Ward, Christopher Van Kampen, violoncelli)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 In collegamento diretto con il Teatro Politeama Genovese
Stagione Lirica dell'Opera Giocosa della Città di Genova
Aureliano in Palmira
Opera seria in due atti di Gian Felice Romanelli (Rev. di Giacomo Zani)
Musica di **Gioacchino Rossini**
Aureliano: Paolo Barbacini; Zenobia: Luciana Serra; Arsace: Helga Müller; Publia: Rose Marie De Rive; Oraspe: Bernardino Trotta; Licinio: Gian Carlo Tosi; Gran Sacerdote d'Iside: Orazio Mori
Direttore Giacomo Zani
Orchestra Sinfonica Estense e Coro del Teatro Verdi di Padova. Maestro del Coro Dino Zambello
(1ª esecuzione del secolo)
Nell'intervallo (ore 22,30 circa):
Cronache musicali
di Roberto Iovino
Al termine (ore 0,05 circa):
Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 109

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Estate insieme: Europa racconta. • **18,45** Concerto del giovedì (I). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Da Trieste alle colline toscane. • **11,50** Parliamone insieme. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Drive-in. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. I grandi della canzone.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Quaranta minuti con Silvano Reina. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Saluti cari dalla Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Il giardino dei sentieri che si biforcano. • **15,05-16,05** Radioclub. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Il dibattito del giovedì; Il giudizio agli ascoltatori; Parliamo di spettacolo. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Volksmusik. • **9,30** Musik nicht nur für Entertainer. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Leicht und beschwingt. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** So klingt's bei mit. Ein Nachmittag bei... Moderation: Klaus Langer. Bandaufnahme des SWF Baden Baden. • **18,45** Heitere Blasmusik. • **19,30** Swing & Dixie. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Der reiche Ahnl ». Dialekthörspiel in 3 Akten von Rudolf Hawel. Es wirken mit: Ernst Auer, Rudolf Hiessl, Anny Schorn, Rita Frasnelli, Karl Frasnelli, Julie Nosck, Theo Ruffinatascha, Max Bernardi, Hans Flöss, Aldo Parmiggiani, Klara Schlechtleitner, Anna Faller, Franz Treibenreif, Maria Dellantonio, Heinrich Schrott. • **21,45** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Stoji učilna zidana. Pripravlja Zora Tavčar. • **9** Otroški kotiček. • **9,20** Utrinki iz operet in glasbene skice. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Posnetki iz našega studia. • **11** Jugoslovanska lahka glasba. • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** Turistične podobe. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Glasbeni popoldan za mladino. • **16** Koder teče, ondod moči (ponovitev). • **16,50** Deset minut z orkestrom Berta Kaempferta. • **17** Kratka poročila in Kulturna kronika. • **17,10** Klasični album: Vokalno instrumentalne skladbe. • **18** Četrtkova srečanja. • **18,25** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì
12 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,25 It's only Rolling Stones
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosi Mancini (Replica)

7 GR 1 1° edizione

7,15 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Drupi e Goran Kuzminac
Presenta Stefano Sattaflores con Oreste Lionello. Regia di Fabio Brasile (Replica)
Al termine:
Intervallo musicale

8 GR 1 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,30 Ieri al Parlamento

8,40 Lo strumento del giorno

9 Edmondo Bernacca
conduce in studio
Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3° edizione

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristiano Censi, Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 GR 1 flash 4° edizione

12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Alfredo Bianchini
Regia di Gilberto Visintin

13 GR 1 5° edizione

13,15 Ho...ttanta musica
Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brasile e Renato Marengo con « Ho... ttanta intervistazze » di Silvia Annicchiarico
Regia di Renato Marengo

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 Schede - Arte
G. L. Bernini
a cura di Luigi Fantoni e Sergio Miniussi
L'architetto. Testo di Cesare Brandi

15 GR 1 flash 6° edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 La Sede regionale della RAI per la Liguria presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, venerdì, con « Questo è divertimento » di Marco Sciaccaluga. Programma presentato da Chiara Barbarossa
Coordinamento e regia di Renzo Trotta

16,30 I pensieri di King Kong
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

17 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop (Replica)
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone, Giuseppe Videtti e Simonetta Pistoia
Programma di Wolfango Vaccaro

Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brennicke

18,25 Su fratelli, su compagni...
I socialisti fra cronaca e storia
Originale radiofonico in 29 puntate di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin
Consulenza storica di Gaetano Arfè
25° puntata: 1934-1939 - Verso la Seconda Guerra Mondiale
con: Omero Antonutti, Giampiero Becherelli, Liù Bosisio, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola
Regia di Gilberto Visintin. Programma della Sede regionale RAI per la Toscana

19 GR 1 7° edizione

19,20 Ascolta, si fa sera

19,25 Asterisco musicale

19,30 Radiouno jazz '80
Un uomo, due volti
Programma di Gerlando Gatto

19,55 Operazione fantasia
L'attore, il cuoco e la bella addormentata
Radiodramma di Fabio Carpi
con: Eros Pagni, Renzo Lori, Olimpia Carlisi, Rosalba Bongiovanni, Ivana Erbetta, Susanna Maronetto, Caterina Rochira
Regia di Gianfranco Zanetti
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

20,25 Mediterranea
Musica, colori, sapori e racconti imbarcati da una riva all'altra del caro vecchio mare nostrum di Nino Amante, Laura Falavolti e Leoncarlo Settimelli
Regia di Vilda Ciurlo

21 GR 1 flash 8° edizione

21,03 Concerto sinfonico
Direttore Jury Ahronovitch, con la partecipazione del pianista Boris Bloch
Piotr Ilijch Ciaikowsky: Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44 per pianoforte e orchestra: Allegro brillante e molto vivace - Andante non troppo - Allegro con fuoco ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore: Mässig bewegt - Adagio, etwas bewegt, quasi Andante - Scherzo, ziemlich schnell - Finale (Allegro)
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,45 Intervallo musicale

23 GR 1 flash 9° ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

9,05 Fabiola
di Nicholas Wiseman
Adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano. 8° episodio
Pancrazio: Vittorio Battarra; Sebastiano: Giampiero Becherelli; Quadrato: Gianni Musy; Cassiano: Angelo Zanobini; Corvino: Umberto Ceriani; Un cavaliere: Claudio Sora; Il giardiniere: Gigi Reder; Gli scolari: Stefano Gambacurti, Alessandro Berti, Enrico Del Bianco, Francesco Saverio Marconi, Paolo Zini
Regia di Dante Raiteri

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lai con la partecipazione del M° Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade
Presenta Emilio Levi

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Carlotta Barilli presenta
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni. Oggi: Alderice Casali (madre) e Edmonda Aldini (figlia)
Programma a cura di Luciana Corda realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
15,10 Tu musica divina
Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Daniele Ionio
15,28 Tempo d'estate
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,50 I racconti della galassia
« Il pianeta delle sorprese »
Episodi fantascientifici di Gian Paolo Ceserani. 11° episodio: « Le caverne dei sacerdoti »
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Piero Carpi de Resmini
16,10 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,45 Nino Taranto presenta
Pagine napoletane
Testi di Velia Magno
Regia di Manfredo Matteoli
17,15 Tempo d'estate
17,30 GR 2 Notizie
17,32 La musica che piace a te e non a me
17,55 Sentimentale
Storie d'amore celebri viste e narrate da Stefano Reggiani in un programma della Sede regionale di Torino
18,05 Tempo d'estate
18,08 Il ballo del mattone
Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
18,17 Tempo d'estate
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate
18,35 Musica a Palazzo Labia
Dal Salone del Tiepolo
Concerto del Coro da Camera della RAI
Direttore Arturo Sacchetti
Clavicembalista Giuseppe Agostini
Andrea Gabrieli: Tre Madrigali — Cori per l'Edipo tiranno
19,15 Tempo d'estate

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 D. J. Special
Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Catalano (I parte)

20,20 Sere d'estate
Stagione di prosa, poesia e musica di Radiodue
L'uccellino azzurro
Commedia in tre tempi di Maurice Maeterlinck. Traduzione di Alberto Savini
L'amor materno: Diana Torrieri; Tytyl: Andrea Brissoni; Mytyl: Loredana Carenzi; Fata Berylune: Fanny Marchiò; Tyle: Andrea Matteuzzi; Tylette: Claudia Tempestini; Il pane: Franco Passatore; Il fuoco: Piero Nuti; L'acqua: Nicoletta Rizzi; Lo zucchero: Sante Calogero; Il latte: Antonio Susana; La luce: Carla Bizzarri; Nonna Tyl: Lina Covella; Nonno Tyl: Augusto Mastrantoni; La notte: Esperia Sperani; La prima felicità: Gabriella Giacobbe; La seconda felicità: Cristina Grado; La terza felicità: Clara Stabilini; La prima gioia: Gabriella Cataldo; La seconda gioia: Barbara Festari; La terza gioia: Ines Cenci; Il primo bambino azzurro: Giorgio Pavan; Il secondo bambino azzurro: Walter Festari; Il terzo bambino azzurro: Piergiorgio Bormioli; Il tempo: Cesare Polacco; Una bambina azzurra: Gabriella Misciano; Il quarto bambino azzurro: Pierino Solari; Padre Tyl: Giampaolo Rossi; La nipotina: Marilena Ferioli
Regia di Alessandro Brissoni
Presentazione di Paolo Petroni

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 D. J. Special (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Francesco da Milano, Francesco Veracini, Tomaso Albinoni, Guillaume Dufay, Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Edvard Grieg

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Pietro Nardini: Concerto in la maggiore op. 1 per violino, orchestra d'archi e cembalo (Hermann Krebbers, violino; Gustav Leonhardt, cembalo - Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da André Rieu) ◆ Charles Gounod: Faust: « Il était un roi de Thulé » (Soprano Maria Callas - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Georges Prêtre)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Angelo Paoluzi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Adam de la Halle: Le jeu de Robin et Marion (Studio der Fruhen Musik diretto da Thomas Binkley) ◆ Claude Debussy: Dodici Studi per pianoforte (Solista Paul Jacobs) ◆ Niccolò Paganini: Variazioni su « Nel cor più non mi sento » di Paisiello (Violinista Salvatore Accardo)

9,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

9,55 Noi, voi, loro donna
Chiara Saraceno: la famiglia
Un programma a cura di Licia Conte
(Replica)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Johann Sebastian Bach: Suite n. 1 in sol maggiore per violoncello solo (Solista Paul Tortelier) ◆ Franz Schubert: Dalle Musiche di scena per il dramma « Rosamunda » di Helmina von Chézy: Ouverture - Intermezzo n. 3 - Balletto n. 1 in si minore - Balletto n. 2 in sol maggiore (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Pierre Monteux) ◆ Modesto Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Luigi Cherubini, Wolfgang Amadeus Mozart, Georg Friedrich Händel, Gaetano Donizetti, Charles Gounod, Richard Wagner, Ambroise Thomas

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Nuovi concertisti: L'arpista Anna Maria Palombini e il flautista Carlo Tamponi eseguono musiche di Rota, Caplet, Parish-Alvars, Spohr
Paoli Terni per « La musica e i dischi di Aurelio Gariazzo »
Franco Carlo Ricci per il ciclo « Pagine di Debussy »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegna delle riviste culturali
Un programma di Stefano Geraci
Politica: lettura e commento di Rina Gagliardi

15,30 Un certo discorso estate
Il jazz anni '70. La nuova creatività
Testi di Franco Pecori. 5ª puntata

17 La letteratura e le idee
L'isola che non c'era
di Guido Almansi e Guido Fink
2ª trasmissione: « L'isola come utopia » con la partecipazione di: Gabriella Bartolomei, Umberto Bartolani, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Antonio Maria Magro. Regia di Dante Raiteri
Coordinamento di Maria Lazzari
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale di Firenze (Replica)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carl Maria von Weber: « Der Freischütz », ouverture (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ◆ Frédéric Chopin: Tre Valzer: in fa minore op. 70 n. 2; in la bemolle maggiore op. 42; in la minore op. 34 n. 2 (Pianista Krystian Zimerman) ◆ Heinrich Biber: Sonata n. 10 in sol minore per violino e continuo (Eduard Melkus, violino; Huguette Dreyfus, clavicembalo; Karl Scheit, liuto; Gerald Sonneck, violoncello; Lionel Rogg, organo) ◆ Antonio Salieri: Sinfonia in re maggiore « Per il giorno onomastico » (Revisione di Renzo Sabatini) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Ettore Gracis)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Robert Schumann: Phantasiestücke op. 12 (Pianista Karl Engel) ◆ Claude Debussy: Quartetto in sol minore per archi (Quartetto « Melos di Stoccarda ») ◆ Alexander Scriabin: Sinfonia n. 2 in do minore op. 29 (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Jerzy Semkov)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musiche d'oggi
Bruno Canino: Concerto da camera n. 3 per oboe, violino e orchestra (Bruno Incagnoli, oboe; Claudio Laurita, violino - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Massimo Pradella) — Improvvisazione n. 1 per flauto, oboe e pianoforte (Marlaena Kessick, flauto; Renato Zanfini, oboe; Bruno Canino, pianoforte) ◆ Marcello Abbado: Variazioni su un tema di Mozart per orchestra da camera (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento)

21,30 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22 Interpreti a confronto
di Emilio Riboli
Robert Schumann: Liederkreis op. 24 (Replica)

22,45 Pagine da: Il gioco delle perle di vetro
di Hermann Hesse: « Magister Musicae »
Lettura di Paolo Lombardi

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 109

23 Francesco Forti presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30** Strips. • **18,45** Vin de pergola. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di Trento.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Giranastro estate. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Novità discografiche.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** La lepre e i cani (I). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** La lepre e i cani (II). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** In piazza - Storia di poliziotto. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Musica.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Quando il sole si vede a scacchi; Per combattere la noia. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Country & Western. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,15** Musik für Streicher. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Musik der Folk-Rock-Szene. • **17,45** Für unsere Kleinen. Josef Guggenmoos: Warum es zweierlei Kamele gibt. • **18,15** Von der deutschen Liederszene. • **19,30** Ein Sommer in den Bergen. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Berühmte Pianisten von gestern und heute. • **20,40** Aus Kultur und Geisteswelt. • **21** Die Serenade. W. A. Mozart: Serenade Nr. 11 in Es-Dur KV 375. Ausf.: Bläservereinigung der Wiener Philharmoniker. Ignaz Joseph Pleyel: Sinfonia concertante für Violine und Klavier und Orchester. Ausf.: Consortium Classicum und Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir. Jona Brown. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Osebna vozila danes. Pripravlja Vojmir Tavčar. • **9** Otroški kotiček. • **9,20** Utrinki iz operet in glasbene skice. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Operni biseri. • **11** Jugoslovanska lahka glasba. • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** Na goriškem valu. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba raznih narodov. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Radi smo jih poslušali. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - « Angeli noči » - 6. in zadnji del. Napisal Archibald Joseph Cronin, dramatizirala in režirala Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeni popoldan za mladino. • **16** Goriške podobe (ponovitev). • **16,50** Deset minut s harmonikarjem Mauriceom Larcangeom. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Klasični album: Vokalno instrumentalne skladbe. • **18** Kulturni dogodki. • **18,30** Slovenski priimki v Furlaniji in na Goriškem. • **18,35** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato 13 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,25 **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro
Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nebbia e... (Replica)

7 **GR 1** 1° edizione

7,15 **Radio folleromanzo**
Una trasmissione di chiunque abbia la voglia sgargiante di partecipare
Programma di Andy Luotto e Aldo Tirone con Umberto Bortolani e Luciana Negrini
Regia di Lorenzo Pinna
Realizzazione della Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna (Replica)

8 **GR 1** 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,30 **Ieri al Parlamento**

8,40 Giampiero De Maria presenta
Brasiliana

9 **Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Bruno Longhini

10 **GR 1 flash** 3° edizione

10,03 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma

11,25 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano »
Oggi: Gustav Mahler
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con: Vittorio Battarra, Claudio De Angelis, Sara Di Nepi, Mario Erpichini, Diego Michelotti, Mariella Montemurri
Regia di Davide Montemurri
(Replica)

12 **GR 1 flash** 4° edizione

12,03 **Spazio ridere**
Divagazioni estive di Guido Leoni
con: Mario Brusa, Renzo Lori, Vittoria Lottero
Regia di Michele Ghislieri

12,30 **Chi, come, dove, quando?**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio e presentati da Roberto Villa e Alina Moradei
Regia di Adriana Parrella

13 **GR 1** 5° edizione
— Estrazioni del Lotto

13,20 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

13,50 **Asterisco musicale**

14 **A.A.A. cercasi**
Nel labirinto degli annunci economici
Programma di Maggiolini e Poletto condotto da Luciana Lanzarotti e Stefano Maggiolini

14,30 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Carla Macelloni

15 **GR 1 flash** 6° edizione

15,03 **Verticale di sei**
Breviario di enigmistica a cura di Riccardo Pazzaglia e G. Aldo Rossi
Regia di Riccardo Pazzaglia (Replica)

15,30 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation

16 **Il dispetto**
Presenta Stefano Graziosi

17 Radiouno jazz '80
Professione jazz: Benny Goodman
Programma scritto da Marco di Tillo e Serena Dandini, per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

17,25 **Obiettivo Europa**
Colloqui su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

18,15 La Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna presenta
Al vostro servizio
Rubrica di assistenza e previdenza sociale a cura di Antonio Ambrosino
Realizzazione di Emanuela Merlo

18,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 **GR 1** 7° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano
Per forza sabato
Un bagno serale nella vasca di casa, anche per chi va in vacanza
Regia di Giorgio Bandini
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash 8° edizione

21,30 **Quattro volte venti**
Nasceva il secolo e...
Programma di Nanni Canesi
con la collaborazione di Paolo Cucchiarelli. Regia di Adriana Parrella

22 **Piccola cronaca**
Testi di Faele. Regia di Adriana Parrella

22,15 Radiouno jazz '80
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi » di Milano
Eyeball
con Jasper van't Hof, Bob Malach, Didier Lockwood, Aldo Romano, Bo Stief
Presenta Piero di Pasquale
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

23 **GR 1 flash** 9° ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta da Via Asiago in Roma
Claudio de Angelis presenta
Operazione contrabbando
Classica e leggera senza passaporto
Regia di Lorenza Codignola
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Operazione contrabbando
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Operazione contrabbando
7 Bollettino del mare
7,05 Operazione contrabbando
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8 Operazione contrabbando
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Operazione contrabbando

9,05 **Fabiola**
di Nicholas Wiseman
Adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano
9° episodio
Il narratore: Corrado De Cristofaro; Corvino: Umberto Ceriani; Pancrazio: Vittorio Battarra; Sebastiano: Giampiero Becherelli; Lucina: Renata Negri; L'imperatore Massimiano: Franco Morgan; Fulvio: Romano Malaspina; Quadrato: Gianni Musy; Iface: Claudio Sora; ed inoltre: Gigi Reder e Angelo Zanobini
Regia di Dante Raiteri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: **Tre tre tre**
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 GR 2 Estate
10,12 Tre tre tre

11 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Carlotta Barilli presenta
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni.
Oggi: Luigi Comencini (padre) e Francesca Comencini (figlia)
Programma a cura di Luciana Corda realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
15,10 Quella sera a teatro
ovvero le grandi esecuzioni dal vivo in un programma della Sede regionale di Trieste curato da Mario Licalsi e Gianni Gori
15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,50 I racconti della Filibusta
« Jolanda la figlia del Corsaro Nero » di E. Salgari
sceneggiato da Enzo Mancini
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Francesco Dama
7° puntata
16,10 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,35 Hit Parade
Presenta Emilio Levi (Replica)
17,25 Estrazioni del Lotto
17,30 GR 2 Notizie
17,32 La musica che piace a te e non a me
18,08 Il ballo del mattone
Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
18,17 Tempo d'estate
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate
18,35 Minimo 18
Tante orchestre e una ragazza
Presenta Vanna Brosio
19 Tempo d'estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **D. J. Special**
Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Lazzari
(I parte)

21 **Sere d'estate**
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
Festival di Schwetzingen 1980
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore « Mit dem Paukenwirbel »: Adagio - Allegro con spirito - Andante - Minuetto - Finale - Allegro con spirito ♦ Johann Christian Bach: Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra: Allegro - Larghetto - Allegretto ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore K 385 (« Haffner »): Allegro con spirito - Andante - Minuetto - Finale - Presto (Collegium Aureum diretto da Franzjosef Maier; Günther Höller, flauto; Helmut Hucke, oboe; Franzjosef Maier, violino; Horst Beckedorf, violoncello)
(Registrazione effettuata il 24 maggio dal Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda)
Presentazione di Giuseppe Pugliese

22,20 **D. J. Special**
(II parte)

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **D. J. Special**
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Mechior Franck, Mattia Vento, Clement Janequin, Francesco Durante, Luigi Cherubini, Pavel Vejvanovsky, Domenico Cimarosa, Gaspare Scuderi, Giuseppe Capuzzi

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Antonín Dvorak: Romanza in fa minore op. 11 per violino e orchestra (Solista Itzhak Perlman - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Daniel Barenboim) ♦ Henry Purcell: Dido and Aeneas: « When I am laid heart » (Janet Baker, mezzosoprano; Thurston Dart, cembalo - Orchestra da Camera Inglese diretta da Anthony Lewis) ♦ Heitor Villa-Lobos: Preludio n. 4 in re maggiore per chitarra (Solista Irma Costanzo)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Angelo Paoluzi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkoncerto**
Musiche di terra, mare, ozio, lavoro, lotta, magia
con Giovanni Rufini
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azavedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

10,45 **Concerto del mattino** (II parte)
Hector Berlioz: Carnevale romano, op. 9 (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Robert Schumann: Humoresque in si bemolle maggiore op. 20 (Pianista Vladimir Ashkenazy) ♦ Paolo Renosto: Ar-Loth, per corno inglese, musette e oboe d'amore (Solista Lothar Faber) ♦ Aaron Copland: Danzón cubano (Orchestra Sinfonica di Londra diretta dall'Autore)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 **Un'antologia di musica operistica**
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Charles Gounod, Georges Bizet, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni

13 **Speciale un certo discorso**
Storie di rock, jazz e blues dagli anni Settanta ad oggi
Circa duecentoquaranta minuti di musica con Giuseppe Carboni e Francesco Lombardi
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Rassegne culturali
Per la storia della nuova sinistra americana
di Peppino Ortoleva

17 **Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da Elisabetta Mondello
Nel corso del programma:
Piotr Ilijch Ciaikowski: Variazioni su un tema rococò op. 33 per violoncello e orchestra (Solista Mstislav Rostropovitch - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Gioacchino Rossini: « Spécimen de l'ancien régime », n. 1 da « Album de château » (Pianista Aldo Ciccolini) ♦ Johann Baptist Vanhal: Sinfonia in la minore: Allegro moderato - Andante cantabile - Allegro (Orchestra da Camera de la Sarre diretta da Karl Ristenpart) ♦ Louis Spohr: Variazioni op. 36 per arpa (Sull'aria dell'epoca « Je suis encore dans mon printemps ») (Arpista Nicanor Zabaleta) ♦ Alessandro Scarlatti: « Arianna », cantata per soprano, due violini e continuo (Hedy Graf, soprano; Eduard Melkus e Christoph Schmidt, violini; Bettina Baenzuger, violoncello; Lionel Rogg, clavicembalo)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Francis Poulenc: Sonata per clarinetto e fagotto: Allegro - Romance - Finale (Gervase De Peyer, clarinetto; William Waterhouse, fagotto) ♦ Sergei Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra: Moderato - Adagio sostenuto - Allegro scherzando (Solista Sviatoslav Richter - Orchestra Sinfonica Nazionale di Mosca diretta da Kiril Kondrashin)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dal Victoria Hall di Ginevra
Concerto dei premiati al « XXXVI Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale di Ginevra 1980 »
Orchestra della Suisse Romande diretta da Jost Meier
(Registrazione effettuata il 12 settembre 1980 dalla Radio Svizzera)

22,30 **Musiche del barocco italiano**
Giovanni Marco Rutini: Sonata in mi bemolle maggiore op. 14 n. 3 per pianoforte e violino obbligato (revisione di Aldo Rocchi): Notturno (Andante con moto) - Minuetti I, II e III (Enrico Lini, pianoforte; Alfonso Mosesti, violino obbligato) ♦ Luigi Boccherini: Trio in mi bemolle op. 35 n. 3 per due violini e violoncello: Allegro - Largo non tanto - Minuetto - Rondò (Allegretto comodo) (Walter Schneiderhan e Gustav Swoboda, violini; Senta Benesch, violoncello)

23 Francesco Forti presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 109

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Estate insieme. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** En confidenza. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie sportive.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Alla ricerca del mio tempo perduto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. A gentile richiesta.

SARDEGNA • **11,30** Ore 11,30. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **12,30-13** Scaletta musicale. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15-16** Abbiamo trasmesso. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Qui Radio Palermo, avamposto dell'Italia liberata; I programmi della settimana. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinee. • **11,30-11,50** Ein Sommer in den Bergen. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichen. • **17,05** Liederstunde. Gundula Janowitz singt Lieder von Franz Schubert. Irwing Gage, Klavier. • **17,45** Volksmusikantentreffen in Kurtatsch (Bandaufnahme vom 27. Mai 1972). Es wirken mit: die Bindergassler Hausmusik, der Männergesangsverein Kurtatsch, die Entiklater Stubenmusik, die Rittner Buam, die Inntaler Sänger; die Mundarbeiträge stammen von Egon Dühebacher und Helmut Zöpfl. Die verbindenden Worte spricht Rudi Gamper. • **19,30** Disco Music. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Volkstümliches Stelldichein. • **21** Erzählungen aus dem Alpenraum. Maria von Boul: Der falsche Cyprian. • **21,15** Gitarrenspezialitäten. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Potovanje v Ameriko. Pripravlja Dušan Jelinčič. • **9** Otroški kotiček. • **9,20** Utrinki iz operet in glasbene skice. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: iz pretekle sezone Glasbene matice v Kulturnem domu v Trstu: Pihalni kvintet Radiotelevizije Ljubljana in zbor « Tone Tomšič » iz Ljubljane. • **11** Jugoslovanska lahka glasba. • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** « Nas anu zutrà - danes in jutri », oddaja o Reziji. Pripravlja Sergio Di Lenardo. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Glasbeni popoldan za mladino. • **16** Iz filmskega sveta. Pripravlja Sergij Grmek. • **16,30** Poslušali boste. • **16,50** Deset minut s The Beafort String Orkestrom. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Klasični album: Vokalno instrumentalne skladbe. • **18** Iz življenja naših skladateljev: « Marij Kogoj ». Napisal Ernest Adamič. Izvedba Radijski oder. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1º ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2ª ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1º ed. **14-15** « Noi in Lombardia » con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2ª ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1º ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2ª ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1º ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2ª ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1º ed. **14** RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Turno di notte. Martedì: Studio R. Mercoledì, Giovedì, Venerdì: Tempo d'estate. Sabato: R come rock.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1º ed. **14-14,30** Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Musica. Martedì: Programmi dell'accesso. Mercoledì: Il mestiere di ridere. Giovedì: Primo amore. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette... **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2ª ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1º ed. **14** RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Roma tra cronaca e musica. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Tipi così. Giovedì: Roma piange e ride... e non s'annoia. Venerdì: L'opera sotto le stelle. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1º ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2ª ed. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1º ed. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2ª ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1º ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2ª ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1º ed. **14** RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Fatti e figure di storia pugliese - Momenti dell'estate pugliese. Martedì: Leggere il poeta - Fatti di casa nostra. Mercoledì: Obiettivo oggi - Puglia in libreria. Giovedì: Contrada Paradiso. Venerdì: Anna Fougez. Sabato: Radioracchia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Il tuo giorno. **12,20-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1º ed. **14-14,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1º ed. **14** RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2ª ed. **14,20-15** Lunedì: Essere o malessere. Martedì: Radio mia. Mercoledì: Tuttocalabria estate. Giovedì: A proposito di me. Venerdì: Il calabrone. Sabato: Sette per sette.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 7

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): Le Beatitudini. **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. I. Da Torrice (in coll. RAI). **10,20** Messa lituana. **11,10** Messa in ceco. **11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** Comunità estate: attualità della Chiesa di Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Messa in polacco. **17,30 Orizzonti Cristiani: La Pazienza di Dio. 20,30** Sie schreiben - wir antworten. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Une voix sur la montagne. **21,30** The Pope's Angelus Address. **21,45** Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (1ª parte). **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **23** La parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (2ª parte). **23,30** Con voi nella notte.

Tutti i giorni: Su FM (96,5) (per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo: 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 8

7 Radiodomenica (Trasmissioni in replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Chronos Chopin: Scherzi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca/Attualità - Dialogo aperto. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le caractère du sacerdoce. **21,30** « In and out of the Vatican ». **21,45** « Incontro della sera: Morte e Resurrezione nella letteratura (2) - Mane Nobiscum. **22,30** El año internacional del anciano. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Martedì 9

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): Dialogo aperto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia: Albert Schweitzer. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca/Attualità - Musica per l'estate. **20,30** Die Nottwendigkeit der Werterziehung in einer pluralistischen Gesellschaft. **20,45 S. Rosario. 21,15** Nouvelles missionnaires. **21,30** « Not Long Ago... ». **21,45** Incontro della sera: Morte e Ressurrezione nella letteratura. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Mercoledì 10

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): Le Beatitudini. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Musica e natura. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca/Attualità - Pensiamo alla salute. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Les grandes audiences. **21,30** Papal Audience for all. **21,45** Incontro della sera: L'Udienza Generale di Giovanni Paolo II. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

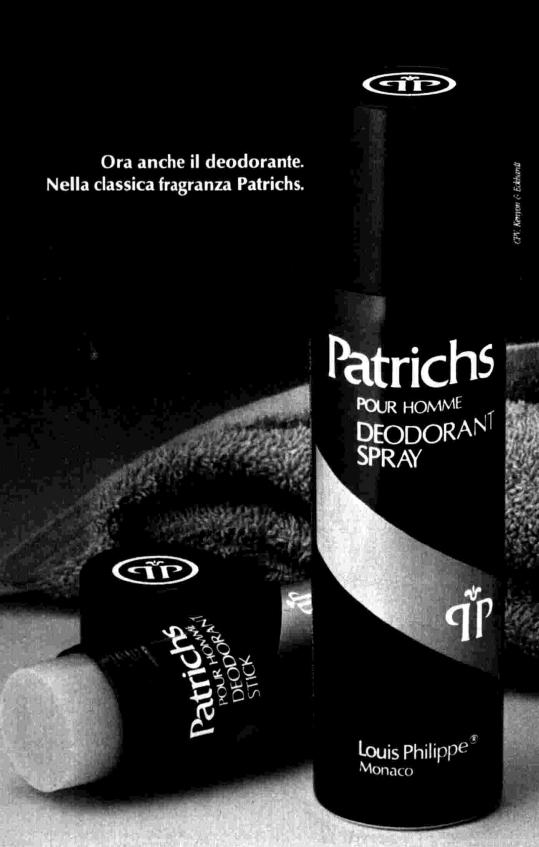
Giovedì 11

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): L'Udienza Generale di Giovanni Paolo II. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale. Pianista D. Sabatini. Musiche di Chopin, Liszt e Szymanowski. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca/Attualità - Avvenne così, programma per ragazzi di P. Tombolato. **20,30** Blick nach Osten. **20,45 S. Rosario 21,15** Charismes et grâce. **21,30** Book-Ends. **21,45** Incontro della sera: Morte e Resurrezione nella letteratura - Mane Nobiscum. **22,30** La Iglesia en España. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Venerdì 12

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): Le Beatitudini. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca/Attualità - Controluce. Gesù e gli atei. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Face à l'athéisme. **21,30** « Off the Street ». **21,45** Incontro della sera: Programma Bis: Caterina Tekakwita - Mane Nobiscum. **22,30** Hemos leido para usted. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Sabato 13

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): Caterina Tekakwita. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** Comunità estate: attualità della Chiesa di Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Il Centenario dell'Associazione Italiana S. Cecilia. La ripresa: 1903-1922. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca/Attualità - Rassegna della stampa - Liturgia. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le Fils de l'homme sera exalté. **21,30** « With heart and mind ». **21,45** Incontro della sera: Caterina Tekakwita - Mane Nobiscum. **22,30** Balance semanal. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Infatti se siamo il numero uno dei guanti di gomma, è perché abbiamo una gamma completa di tipi per ogni esigenza.

E tutti i tipi abbinano la massima sensibilità alla massima resistenza.

Unico svantaggio, costano un po' piú degli altri. Ma ti ripagano ampiamente per la differenza!

Marigold

Marigold

I piú venduti nel mondo.

A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.
Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.
E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.
Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.
Cuore
olio di semi di mais
dietetico
sped. in abb. post. / gr. 2°/70